

أحكام النون الساكنة والتنوين

للنون الساكنة والتنوين أربعة أحكام وهي: (الإدغام . الإظهار . الإخفاء . الإقلاب).

أولاً/الإدغام:

الإدغام لغةً: هو إدخال الشيء في الشيء . واصطلاحاً: هو النطق بالحرفين حرفاً واحداً كالثاني مشدداً. حروف الإدغام ستة وهي: (الياء . الراء . الميم . اللام . الواو . النون) وهذه الحروف مجموعة في كلمة (يرملون).

الإدغام نوعان:

١. إدغام بغنة وحروفه: الياء، والنون، والميم، والواو (ينمو، أو يومن)، ويسمى: إدغام ناقص.
 ٢. إدغام بغير غنة وحروفه: (اللام . الراء)، ويسمى: إدغام كامل.
- الأمثلة:

م... حروف الإدغام

بغنة... مع النون... مع التنوين

١... ي... فَمَنْ يَعْمَلْ... وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ

٢... ن... مِنْ نَعْمَةٍ... عِظَامًا تُحْرَقُ

٣... م... مِنْ مَّالٍ... مَرْفُوعَةٍ مُّطَهَّرَةٍ

٤... و... مِنْ وُلْدٍ... وَفَاكِهَةٍ وَأَبًّا

م... حروف الإدغام

بدون بغنة... مع النون... مع التنوين

١... ل... مِنْ لَيْبَةٍ... مَتَاعًا لَكُمْ

٢... ر... عَنْ رَبِّهِمْ... عَفُورٌ رَحِيمٌ

ثانياً/الإظهار:

الإظهار لغةً: هو البيان . واصطلاحاً: هو إخراج كل حرف من مخرجه من غير غنة. حروف الإظهار ستة: وتسمى حروف الحلق وهي مجموعة في أوائل هذا البيت :

أخي هاك علماً ... حازه غير خاسر
وهي بالترتيب: (الهمزة . الهاء . العين . الحاء . الغين . الخاء).
الأمثلة:

- م... الحروف ... في كلمة واحدة... في كلمتين... مع التنوين
- ١... ء... يَنْتَوْنَ... أَنْ أَعْبُدَ... كُلُّ ءَامِنَ
 - ٢... ه... الْأَنْهَارُ... أَفَمَنْ هُوَ قَائِمٌ... قَوْمٌ هَادٍ
 - ٣... ع... أَنْعَمْتَ... مِنْ عِلْمٍ... شَيْءٍ عَلِيمٍ
 - ٤... ح... يَنْحِتُونَ... مِّنْ حَكِيمٍ... حَكِيمٍ حَمِيدٍ
 - ٥... غ... فَسَيَنْغَضُونَ... مِّنْ غِلٍّ... قَوْلًا غَيْرٍ
 - ٦... خ... وَالْمُنْحَنِقَةُ... مِّنْ خَيْرٍ... عَلِيمٍ خَيْرٍ

ثالثاً/الإخفاء:

الإخفاء لغةً: هو الستر. واصطلاحاً: هو النطق بالحرف بصفةٍ بين الإظهار والإدغام.
حروف الإخفاء: خمسة عشر حرفاً وهي الباقية بعد حروف الإظهار، والإدغام، والإقلاب،
وتجدها في الحرف الأول من كل كلمة في هذا البيت :
صف ذا ثناكم جاد شخصٌ قد سما ... دم طيباً زد في تقي ضع ظالماً
وهي بالترتيب: (ص . ذ . ث . ك . ج . ش . ق . س . د . ط . ز . ف . ت . ض . ظ)
الأمثلة:

- م... الحروف ... في كلمة... في كلمتين... مع التنوين
- ١... ص... وَالْأَنْصَارِ... أَنْ صَدُّوْكُمْ... بِرِيحٍ صَرْصَرٍ
 - ٢... ذ... أَأَنْذَرْتَهُمْ... مِنْ ذَهَبٍ... ظِلِّ ذِي ثَلَاثِ شُعَبٍ
 - ٣... ث... الْأُنثَى... مِنْ ثَمَرَةٍ... قَوْلًا تَقِيلاً
 - ٤... ك... مِّنْكُمْ... مَنْ كَانَ... وَرِزْقٍ كَرِيمٍ

- ٥... ج... أُنْجَيْنَا... أَنْ جَاءَكُمْ... خَلَقِ جَدِيدٍ
- ٦... ش... انشُرُوا... إِنْ شَاءَ اللَّهُ... صَبَّارٍ شَكُورٍ
- ٧... ق... انْقَلِبُوا... مِنْ قَبْلِ... ثَمَنًا قَلِيلًا
- ٨... س... الْإِنْسَانَ... مِنْ سُلَالَةٍ... وَرَجُلًا سَلَمًا لِرَجُلٍ
- ٩... د... أُنْدَادًا... مِنْ دَابَّةٍ... وَكَأْسًا دِهَاقًا
- ١٠... ط... انْطَلِقُوا... مِّنْ طِينٍ... بَلَدَةٌ طَيِّبَةٌ
- ١١... ز... تَنْزِيلٌ... مِّنْ زَوَالٍ... صَعِيدًا طَيِّبًا
- ١٢... ف... فَانْفَلَقَ... مِنْ فَضْلِ اللَّهِ... خَالِدًا فِيهَا
- ١٣... ت... كُنْتُمْ... مِّنْ تَابٍ... حَلِيَّةٌ تَلْبَسُونَهَا
- ١٤... ض... مَنصُودٍ... وَمَنْ ضَلَّ... وَكُلًّا ضَرَبْنَا
- ١٥... ظ... يَنْظُرُونَ... مِّنْ ظَهِيرٍ... ظِلًّا ظَلِيلًا

رابعاً/الإقلاب:

الإقلاب لغة: هو تحويل الشيء عن وجهه.
 واصطلاحاً: هو قلب النون الساكنة والتنوين ميماً قبل الباء مع مراعاة الغنة.
 حروف الإقلاب: للإقلاب حرف واحد وهو (الباء).
 ملاحظة: يمكن أن يكون الإقلاب في كلمة أو في كلمتين.
 الأمثلة:

الحرف... في كلمة... في كلمتين... مع التنوين
 الباء... أَنْبَتَكُمْ... مِّنْ بَعْدِ... عَلِيمٌ بِذَاتِ الصُّدُورِ
 ... أَنْبِئُونِي... مِّنْ بَحْلِ... سَمِيعٌ بَصِيرٌ

معلومات عامة عن: (أحكام النون الساكنة والتنوين)

النون الساكنة هي النون التي لا حركة لها وتكون في الاسم والفعل والحرف. أما التنوين فهو نون ساكنة زائدة تلحق آخر الاسم لفظاً وتفارقه خطأ ووقفاً.

الإظهار يكون في كلمة واحدة. مثال: (أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ) (الفاتحة: من الآية ٧) وفي كلمتين: (وَمَنْ أَعْرَضَ عَن ذِكْرِي) (طه: من الآية ١٢٤).

الإخفاء يكون في كلمة واحدة. مثال: (إِنْ يَنْصُرْكُمُ اللَّهُ فَلَا غَالِبَ لَكُمْ) (آل عمران: من الآية ١٦٠)، وفي كلمتين: (وَلَمَنْ صَبَرَ) (الشورى: من الآية ٤٣).

الإدغام لا يكون إلا في كلمتين، مثال: (مَنْ يَقُولُ) (البقرة: من الآية ٨)، (وَجُودٌ يُؤْمِنُ) (القيامة: ٢٢).

إذا اجتمعت النون الساكنة وحرف الإدغام في كلمة واحدة ؛ فإنهما لا يدغمان بل يجب إظهار النون لئلا يلتبس الأمر بالمضاعف ويسمى هذا : إظهاراً مطلقاً. وليس في القرآن سوى أربع كلمات من هذا النوع كررت مرات عديدة وهي: (الدُّنْيَا، قِنْوَان، صِنْوَان، بُنْيَان).

هناك موضعان أيضاً في القرآن الكريم مستثيان من الإدغام ويجب إظهار النون فيهما وهما: (يس وَالْقُرْآنِ الْحَكِيمِ) (يس: ٢) (نُ وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ) (القلم: ١).

الإدغام الناقص: هو الإدغام بغنة وحروفه مجموعة في الكلمة التالية (ينمو)، ويسمى ناقصاً لبقاء أثر النون المدغمة وهو الغنة.

الإدغام الكامل: هو الإدغام بغير غنة، وحروفه اللام، والراء، سمي كاملاً لعدم بقاء أي أثر للحرف المدغم.

الفرق بين الإدغام والإخفاء هو:

أ. الإدغام يكون في الحرف ، والإخفاء يكون عند الحرف.

ب. الإدغام فيه تشديد والإخفاء لا تشديد فيه.

مثال الإدغام: (لا تَقُولُوا لِمَنْ يُقْتَلُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَاتٌ) (البقرة: من الآية ١٥٤).

مثال الإخفاء: (وَلَمَنْ صَبَرَ وَغَفَرَ) (الشورى: من الآية ٤٣).

العلة في إخفاء النون الساكنة والتنوين هو: أنّ النون الساكنة والتنوين لم يقربا من حروف الإخفاء كقربهما من حروف الإدغام فيدغما. كما أنّهما لم يبتعدا عن حروف الإخفاء كبعدهما من حروف الإظهار فيظهرا ولذلك أعطيا حكماً متوسطاً وهو الإخفاء.

أحكام الميم الساكنة

للميم الساكنة ثلاثة أحكام وهي: (الإدغام . الإخفاء . الإظهار).
أولاً/الإدغام: تدغم الميم الساكنة في مثلها بغنة كاملة إذا وجد بعدها (ميم). ويسمى: إدغام متماثلين. لا يكون إلا في كلمتين.

الأمثلة:

- ١ . (خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا) (الروم: من الآية ٢١).
- ٢ . (كُلَّمَا أَضَاءَ لَهُمْ مَشَوْا) (البقرة: من الآية ٢٠).
- ٣ . (وَهُمْ مَّا يَشْتَهُونَ) (النحل: من الآية ٥٧).

ثانياً/الإخفاء: تخفى الميم الساكنة عند حرف واحد هو (الباء) بمصاحبة الغنة. ويسمى: إخفاء شفويًا، وذلك لأن الميم تخفى عند الباء (إخفاء)، ولأن كلا من الميم والباء يخرجان من الشفتين (شفويًا). لا يكون الإخفاء إلا في كلمتين.

الأمثلة:

- ١ . (هُم بِهِ مِنْ عِلْمٍ) (النساء: من الآية ١٥٧).
- ٢ . (يَعْتَصِمُ بِاللَّهِ) (آل عمران: من الآية ١٠١).
- ٣ . (وَهُمْ بِالْآخِرَةِ) (الأعراف: من الآية ٤٥).

ثالثاً / الإظهار: تكون الميم الساكنة مظهرة إذا وقع بعدها أي حرف من حروف الهجاء عدا الباء والميم. ويمكن أن يكون في كلمة أو في كلمتين.

الأمثلة:

١. (الْحَمْدُ لِلَّهِ) (الفاتحة: من الآية ١).
٢. (أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ) (الفاتحة: من الآية ٧).
٣. (إِنَّ هَذِهِ أُمَّتُكُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً وَأَنَا رَبُّكُمْ فَاعْبُدُونِ) (الأنبياء: ٩٢).

ملاحظة:

الميم الساكنة تكون عند الواو والفاء أشد إظهاراً. ويسمى: إظهاراً شفويّاً.

الأمثلة:

١. (غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ) (الفاتحة: من الآية ٧).
٢. (لَهُمْ فِيهَا زَفِيرٌ وَهُمْ فِيهَا لَا يَسْمَعُونَ) (الأنبياء: ١٠٠).

أحكام الراء

التفخيم والترقيق

١. التفخيم لغةً: التسمين. واصطلاحاً: هو عبارة عن سُمنٍ يدخل على صوت الحرف عند النطق به حتى يمتلئ الفم بصداه .
٢. الترقيق لغةً: التخفيف . واصطلاحاً: هو عبارة عن نحول يدخل على صوت الحرف فلا يمتلئ الفم بصداه.

الحالات التي تفخم فيها الراء: تكون الراء مفخمة في سبع حالات هي:

١. إذا كانت الراء مضمومة. مثال: (يُبَشِّرُهُمْ) ، (رُزِقْنَا) ، (رُكَّعَا).
٢. إذا كانت الراء مفتوحة. مثال: (لا رَيْبَ) ، (رَبُّكَ) ، (شَرَابٌ).
٣. إذا كانت الراء ساكنة وقبلها حرف مضموم. مثال: (فُرْآنٍ) ، (بِقُرْبَانٍ) ، (كَالْعُرْجُونِ).
٤. إذا كانت الراء ساكنة وقبلها حرف مفتوح. مثال: (خَرَدَلٍ) ، (قَرِيَّةٍ) ، (مَرِيَمَ).

- ٥ . إذا كانت الراء ساكنة وقبلها كسر عارض . مثال : (أَمْ ارْتَابُوا) ، (لِمَنْ ارْتَضَى) .
- ٦ . إذا كانت الراء ساكنة وقبلها كسر أصلي ووقع بعدها حرف من حروف الاستعلاء واتصل معها في كلمة واحدة . مثال : (قِرطاسٍ) ، (فِرْقَةٍ) ، (مِرصادا) .
- ٧ . إذا كانت الراء متطرفة وقبلها حرف ساكن سوى الياء وقبل ذلك الحرف حرف مضموم أو مفتوح ووقفت عليها . مثال : المضموم : (وَلِلَّهِ عَاقِبَةُ الْأُمُورِ) . مثال : المفتوح : (إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ) .

الحالات التي ترقق فيها الراء: تكون الراء مرققة في خمس حالات وهي:

- ١ . إذا كانت الراء مكسورة . مثال : (رِجَال) ، (الْغَارِمِينَ) ، (فَضْرِب) .
- ٢ . إذا كانت الراء ساكنة وقبلها كسر أصلي متصل بها وليس بعدها حرف استعلاء متصل بها . مثال : (فِرْعَوْنَ) ، (لَشِرْذِمَةً) ، (الْفِرْدَوْس) .
- ٣ . إذا كانت الراء متطرفة وقبلها حرف ساكن وقبل ذلك الحرف الساكن كسر ووقفت عليها . مثال : (الذِّكْرِ) ، (السِّحْرِ) ، (الشِّعْرِ) .
- ٤ . إذا كانت الراء متطرفة وقبلها ياء ساكنة ووقفت عليها . مثال : (قَدِيرٌ) ، (نَدِيرٌ) ، (خَيْرٌ) ، (خَيْرٌ) .
- ٥ . إذا كانت الراء ساكنة وقبلها كسر أصلي وبعدها حرف استعلاء ولكنه غير متصل بها . مثال : (فَاصِبٌ صَبْرًا) ، (وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ) .

الحالات التي يجوز فيها تفخيم وترقيق الراء:

- يجوز تفخيم وترقيق الراء في حالتين فقط هما:
- ١ . إذا كانت الراء ساكنة وقبلها كسر أصلي وبعدها حرف استعلاء مكسور . مثال : (فَأَنْفَلَقَ فَكَانَ كُلُّ فِرْقٍ كَالطَّوْدِ الْعَظِيمِ) (الشعراء: من الآية ٦٣)

٢ . إذا سكنت الراء نتيجة للوقف وقبلها حرف استعلاء ساكن وقبله حرف مكسور . مثال :
(الْقَطْرِ)،(مِصْرَ).

مراتب التفخيم : أكثر الحروف تفخيماً هي حروف الإطباق ثم باقي حروف الاستعلاء المجموعة في عبارة (خص ضغط قط). وأما مراتب التفخيم فهي:

١ . المفتوح وبعده ألف . مثال : (وَالصَّابِرِينَ فِي الْبَأْسَاءِ وَالصَّرَاءِ).

٢ . المفتوح وليس بعده ألف . مثال : (أُولَئِكَ الَّذِينَ صَدَقُوا) .

٣ . المضموم . مثال : (وَلَمَّا ضُرِبَ ابْنُ مَرْيَمَ مَثَلًا) .

٤ . الساكن . مثال : (وَاصْبِرْ وَمَا صَبْرُكَ إِلَّا بِاللَّهِ) .

٥ . المكسور أو الساكن بعد كسر وهذه أقل تفخيماً . مثال : (يَوْمَ الْقِيَامَةِ يَفْصَلُ بَيْنَكُمْ) .

أحكام المد وأنواعه

المد: هو إطالة الصوت بحرف من حروف المد الثلاثة التي هي : (الألف الساكنة المفتوح ما قبلها، والواو الساكنة المضموم ما قبلها ، والياء الساكنة المكسور ما قبلها) وتجمع مع شروطها في كلمة نُوحِيهَا .

المد نوعان:

١ . المد الطبيعي أو الأصلي: وهو الذي لا يتوقف على سبب من أسباب المد ، بل يكفي وجود أحد حروف المد الثلاثة .

٢ . المد الفرعي: وهو الذي يتوقف على سبب من أسباب المد التي هي الهمز والسكون .

أنواع المد وأحكامه

م... نوع المد... تعريفه... مقدار مده... الأمثلة... سبب التسمية

١... المد الطبيعي (الأصلي)... وقوع حرف متحرك غير الهمزة بعد حرف المد... يمد بمقدار حركتين... نُوحِيهَا. يُوصِيكُمْ. قُولُوا. قَالَ... طبيعي : لأن صاحب الطبيعة السليمة لا يزيد ولا ينقص في مقداره

أصلي : لأن بقية المدود متفرعة منه

٢... الطبيعي الحرفي... هو أن يوجد حرف في فواتح السور هجاؤه حرفان الثاني منهما ألفاً وهذه الحروف مجموعة في عبارة (حَيِّ طَهْر)... يمد مقدار حركتين... طه : طاها يس : ياسين

المر : را

حم : حا

...طبيعي : لأن صاحب الطبيعة السليمة لا يزيد فيه ولا ينقص عن مقداره .

حرفي : لأن المد جاء في الحروف .

٣... الواجب المتصل... وقوع حرف المد والهمزة في كلمة واحدة... يمد أربع أو خمس أو ست حركات... دُعَاءٌ . نِدَاءٌ . هَنِيئًا . مَرِيئًا... واجب : لاتفاق القراء على مده أربع حركات على الأقل .

متصل : لاتصال الهمزة بحرف المد في كلمة واحدة

٤... الجائز المنفصل... وقوع حرف المد في كلمة والهمزة بعده في كلمة أخرى... يمد من حركتين إلى ست حركات... يَا أَيُّهَا . مَا أَنْزَلَ . تَوَبُّوا إِلَى اللَّهِ . فِي أَنْفُسِكُمْ... جائز : لاختلاف القراء في مده ومقداره .

منفصل : لانفصال الهمزة عن حرف المد

٥... اللازم الكلمي المثقل... هو أن يكون في كلمة حرف المد بعده حرف ساكن سکونا أصلياً مدغم فيما بعده بدلالة التشديد... يمد ست حركات... الطَّامَّةُ، الضَّالِّينَ، الصَّاحَّةُ،

أَتْحَاجُوتِي... لازم : لثبوت السكون وقفاً ووصلاً .

كلمي : لاجتماع المد والسكون في كلمة واحدة .

مثقل : لوجود الحرف المشدد .

٦... اللازم الكلمي المخفف... هو أن يكون في كلمة حرف المد بعده حرف ساكن سكوناً أصلياً غير مشدد... يمد ست حركات... هذا النوع فقط في موضعين في القرآن الكريم . كلمة : ءآآن مكررة مرتين في سورة يونس... لازم : لثبوت السكون وفقاً ووصلاً .
كلمي : لاجتماع المد والسكون في كلمة واحدة .

مخفف : لعدم وجود الحرف المشدد .

٧... اللازم الحرفي المثقل... هو أن يوجد حرف في فواتح السور هجاؤها ثلاثة أحرف أوسطها حرف مد والثالث ساكن سكوناً أصلياً مدغم فيما بعده... يمد ست حركات... حروفه مجموعة في عبارة (نقص عَسَلِكُمْ) الأمثلة : الم . المر . طسم... لازم : لثبوت السكون وفقاً ووصلاً .
حرفي : لأن المد جاء في الحرف لا في الكلمة .

مثقل : لوجود الحرف المدغم المشدد .

٨... اللازم الحرفي المخفف... هو أن يوجد حرف في فواتح السور هجاؤه ثلاثة أحرف أوسطها حرف مد والثالث ساكن سكوناً أصلياً لكن ليس مدغم... يمد ست حركات... حروفه مجموعة في عبارة (نقص عَسَلِكُمْ) الأمثلة : يس . ق . ن . حم... لازم : لثبوت السكون وفقاً ووصلاً .
حرفي : لأن المد في الحروف .

مخفف : لعدم وجود الحرف المدغم المشدد .

م... نوع المد... تعريفه... مقدار مده... الأمثلة... سبب التسمية

٩... العارض للسكون... أن يأتي حرف المد قبل آخر حرف في الكلمة الموقوف عليها... يمد من حركتين إلى ست حركات... الحِسَابِ . الدَّارِ . خَاشِعُونَ . الرَّحِيمِ... عارض للسكون : أي لولا السكون لما كان المد .

١٠... اللين... أن يأتي حرف اللين (الياء والواو الساكتين المفتوح ما قبلهما) قبل آخر حرف في الكلمة الموقوف عليها... يمد من حركتين إلى ست حركات... حَوْفٌ . قَوْمٌ . بَيْتٌ . الصَّيْفِ .
خَيْرٌ... لين : لإطالة الصوت بالواو والياء الساكتين المفتوح ما قبلهما الساكن ما بعدها .

١١... الصلة الكبرى... هو أن يأتي هاء الضمير الغائب المفرد مضموماً أو مكسوراً بين متحركين الثاني منها همزة... يمد من حركتين إلى ست حركات إلا في مواضع انظر هاء الكناية... عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ :

عند هو . الواو

يُؤَدُّهُ إِلَيْكَ :

يؤد هي . الياء... سمي صلة كبرى لأنه يمد أكثر من حركتين.

١٢... الصلة الصغرى... هو أن يأتي هاء الضمير الغائب المفرد مضموماً أو مكسوراً بين متحركين الثاني منها ليس همزة... يمد حركتان إلا في مواضع انظر هاء الكناية... إِنَّهُ كَانَ : إِنْهُ = الواو، بِهِ خَيْرًا: بهي = الياء... ١. سمي مد صلة تأديباً لأن القرآن الكريم لا زيادة فيه ولا نقص.

٢. سمي صلة صغرى لأن مده حركتان فقط.

١٣... البَدَل... وقوع الهمزة قبل حرف المد في كلمة واحدة... يمد بمقدار حركتين... آدَمَ : أصلها أَدَم .

أوتوا : أصلها أوتوا.

إِيمَانًا : أصلها ائمانا... بدل : لإبدال الهمزة الثانية حرف مد من جنس حركة ما قبلها

١٤... الفرق... وجود همزة استفهام بعدها ال معرفة ولا يوجد إلا في أربع مواضع من القرآن الكريم... يمد ست حركات... قُلْ أَلَذَّكَّرِينَ مكررة مرتين في سور الأنعام ١٤٣ . (قُلْ آللهُ يونس الآية ٥٩ (اللهُ خَيْرٌ) النمل الآية ٥٩) . فقط... فرق : لأنه لولا المد لتوهم أنه خبر لا استفهام .

١٥... التمكين... اجتماع يائين أولهما مكسور مشدد وثانيهما ساكن... يمد بمقدار حركتين... النَّبِيِّنَ . حَيْثُمْ... تمكين : لأن الياء الأولى تمكّن الثانية من عدم الاضطراب.

١٦... العوض... وجود التنوين المنصوب آخر الكلمة الموقوف عليها... يمد بمقدار حركتين... عَلِيمًا . حَكِيمًا . بَصِيرًا . خَيْرًا . سَوَاءً... عوض : لأننا نمد الألف عوضاً عن التنوين .

١٧... التعظيم المبالغة... هو الذي لا يكون إلا في لفظ الجلالة ولفظ إله المسبوق بنفي والقصد منه تعظيم الله عزوجل والمبالغة في النفي... يمد من حركتين إلى أربع حركات... لا إله إلا الله .
لا إله إلا هو .
لا إله إلا أنت... التعظيم : لأن فيه تعظيم الله عزوجل .
المبالغة : المبالغة في نفي إله سوى الله .

القلقلة

تعريف القلقله:

لغة: هي الاضطراب .

واصطلاحاً: هي اضطراب المخرج عند النطق بالحرف ساكناً حتى يسمع له نبرة .
حروف القلقله: خمسة أحرف وهي المجموعة في هذه العبارة (قطب جد) القاف، الطاء، الباء، الجيم، الدال .

أقسام القلقله: قلقله صغرى، وقلقله كبرى .

أ. **القلقله الصغرى:** هي التي يكون فيها السكون أصلياً وفي وسط الكلمة .

الأمثلة:

- ١ . (لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ) (التين: ٤)
- ٢ . (أَفَتَطْمَعُونَ أَنْ يُؤْمِنُوا لَكُمْ) (البقرة: من الآية ٧٥)
- ٣ . (يَجْعَلُونَ أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ) (البقرة: من الآية ١٩)
- ٤ . (تَتَّبَلُّونَ فِي أَمْوَالِكُمْ وَأَنْفُسِكُمْ) (آل عمران: من الآية ١٨٦)
- ٥ . (أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ) (الشرح: ١)

ب. القلقلة الكبرى: وهي نوعان:

١. هي التي يكون السكون عارضاً نتيجة للوقف.
مثال: (وَتَقَطَّعَتْ بِهِمُ الْأَسْبَابُ) (البقرة: من الآية ١٦٦)
٢. هي التي يكون السكون فيها أصلياً في آخر الكلمة.
مثال: (لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ) (الإخلاص: ٣)
مراتب القلقلة ثلاثة وهي:
 ١. المشدد الموقوف عليه. مثال: (ذَلِكَ الْيَوْمُ الْحَقُّ) (النبأ: من الآية ٣٩)
 ٢. الساكن في الوقف. ... مثال: (وَاللَّهُ مِنْ وَرَائِهِمْ مُحِيطٌ) (البروج: ٢٠)
 ٣. الساكن في الوصل. ... مثال: (أَفَتَطْمَعُونَ أَنْ يُؤْمِنُوا لَكُمْ) (البقرة: من الآية ٧٥)