



# المراة الجامعية

العدد ٣  
م ٢٠٢١

## مجلة المرأة الجامعية

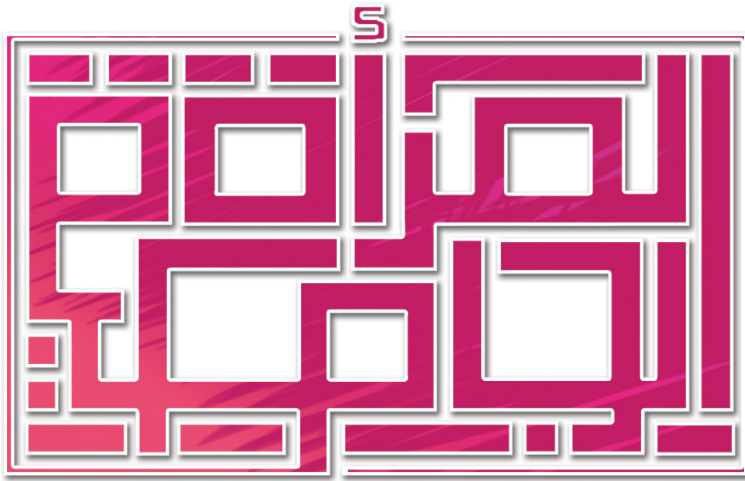
مجلة علمية ثقافية سنوية

تصدرها لجنة شؤون المرأة - جامعة الأنبار



لجنة شؤون المرأة  
بين اهداف التأسيس  
ومسيرة التكوين





مجلة علمية ثقافية سنوية  
تصدرها لجنة شؤون المرأة- جامعة الأنبار

الإيميل

womenaffairs@uoanbar.edu.iq

الموقع الإلكتروني

www.uoanbar.edu.iq

أ.د. مشتاق طالب الندا  
رئيس الجامعة  
الإشراف العام

أ.م.د. إسراء عدنان عبد الجليل  
رئيس هيئة التحرير

أ.د. سعادة حمدي سويدان  
مدير التحرير

م.م. رواء عصام محمد  
سكرتير التحرير

أعضاء هيئة التحرير  
أ.د. إيمان محمود حمادي  
أ.م.د. تماضر عباس رافع  
أ.م.د. يسرى محمود حمادي  
م. وسن مهدي محمود  
م. باحث هديل صالح سليمان  
م.م. محمد جمعة جميل  
السيد عمار سلمان حمادي

رقم الإيداع ٢٣٣٩

لسنة ٢٠١٨

بسم الله الرحمن الرحيم



لعل من نافلة القول أن نذكر الدور الكبير الذي تضطلع به المرأة في المجتمع، وقد كرم الله تعالى المرأة، وعرف الإسلام لها قدرها المميز في المجتمع، وتجسد ذلك في تعبير ساحر وبيان رائق من النبي صلى الله عليه وسلم عندما قال عن النساء: ((إنهن شقائق الرجال)) أي: إنهن مثيلات الرجال فيما شرع الله، وفي الحقوق والواجبات، إلا ما استثناه الشارع مما تقتضيه الفطرة السليمة ويستلزمه اختلاف طبيعة الرجل والمرأة.

هذا التعبير النبوي البليغ هو تجسيد لما تعارفه العالم اليوم من أن المرأة نصف المجتمع، وهو يؤكد أن هذا المعنى متأصل معروف لدى المجتمع العربي المسلم منذ ما يزيد على الأربعة عشر قرناً من الزمان، ولذلك عرفت المرأة في التاريخ العربي المسلم بدورها البارز والمهم في المجتمع، فهي المعلمة وهي الطبيبة وهي الممرضة وهي الراوية للحديث النبوي الشريف والفقهية في الدين وهي العابدة والحكيمة وغير ذلك مما عرفت به المرأة في التاريخ العربي الإسلامي.

من هذا المنطلق، أولت القيادات الجامعية في جامعة الأنبار للمرأة الجامعية أهمية كبرى، وسعت لتعزيز دورها القيادي في المجتمع، وشكلت في الجامعة لجنة شؤون المرأة، وهي لجنة تُعنى بشؤون المرأة في الجامعة على كافة الأصعدة العلمية والإدارية والإنسانية والاجتماعية، وها نحن اليوم نقطف ثمار جهود كبيرة من قبل اللجنة المشار إليها متوجة جهودها بإصدار مجلة المرأة الجامعية.

ونأمل من هذه المجلة أن تكون الصوت الناطق باسم المرأة الجامعية: توصل رسالتها، وتعزز مكانتها، وتبرز دورها.

وختاماً... أسأل الله تعالى أن يوفق السيدات والسادة أعضاء هيئة تحرير المجلة لما فيه خدمة الجامعة خصوصاً والمجتمع العراقي عموماً، وأن يوفقهم لتحقيق الهدف الذي نطمح إليه من هذه المجلة.

الأستاذ الدكتور

مشتاق طالب صالح الندا

رئيس جامعة الأنبار

# لجنة شؤون المرأة بين اهداف

## التأسيس ومسيرة التكوين

أ.م.د. اسراء عدنان عبد الجليل  
رئيس لجنة شؤون المرأة

منتجات المبدعات من منتسبات الجامعة وطالباتها وبالتعاون مع المنظمات الخيرية داخل محافظة الانبار وخارجها تحت اطار مهرجان المرأة الثقافي والذي كان يعقد سنويا في ٢١ اذار الذي يصادف اليوم العالمي للمرأة ومن اجل توثيق نشاطات لجنة شؤون المرأة واستقطاب الاقلام الأدبية البيضاء لمنتسبات وطالبات الجامعة اصدرت لجنة شؤون المرأة مجلتها الغراء تحت عنوان (مجلة المرأة الجامعية) والتي تصدر بشكل دوري لتكون واجهة ثقافية وادبية وعلمية تجد المرأة الجامعية من خلالها مجالات متنوعة للأبداع وابرار مواهبها وفي هذا المقام يتحتم علينا توجيه شكرنا وتقديرنا الى الاستاذ الدكتور خالد بتال النجم لدعمه وتشجيعه لتشكل لجنة شؤون المرأة والشكر موصول الى الاستاذ الدكتور مشتاق طالب صالح النداء لدعمه اللامحدود لنشاطات لجنة المرأة وتذليل كافة الصعاب امام نجاحها، ويلزمنا الواجب ان نتوجه بوافر الشكر والتقدير الى تدريسيات اللواتي كان لهن الدور الكبير في نجاح واستمرار لجنة شؤون المرأة نخص بالذكر الاستاذة الدكتورة زينة محمد السبتي عميد كلية الصيدلة وأول رئيس لجنة شؤون المرأة والتي دعمت اللجنة ماديا ومعنويا والشكر موصول الى الاستاذة الدكتورة نصره أميد جدوع عميد كلية التربية بنات لإكمالها مسيرة النجاح بصفتها ثاني رئيس للجنة شؤون المرأة ، فلهن يعزى نجاح هذه اللجنة وسنكون على العهد في مواصلة مسيرة الابداع بما يحقق الاهداف المنشودة من تشكيلها بتعاون وهمة كافة منتسبات وطالبات الجامعة والكل مدعو ليدلو بدلوه في دعم مسيرة المرأة في جامعة الانبار تحت رعاية وارشاف رئاسة الجامعة الموقرة.

تعد لجنة شؤون المرأة من ثمار جامعة الانبار بعد عودتها الى الموقع الاصيل سنة ٢٠١٧ ومنذ تشكيلها بدعوة من عدد من تدريسيات الجامعة وبالتعاون من قبل رئاسة الجامعة كانت منبرا للمرأة في جامعة الانبار اذ ضمت تحت خيمتها كافة تدريسيات وموظفات وطالبات جامعة الانبار انبثقت لجنة شؤون المرأة وفق الامر الجامعي ذي العدد (م ر ج / ٦٤٠ / ١) في (٢٠١٧/٥/١٨) لتمثل صفحة من صفحات العطاء للمرأة على كافة اصعدة الجامعة فكان الهدف من انبثاقها اتاحة المساحة الواسعة للمرأة في تشكيلات الجامعة المختلفة لكي تأخذ دورها في العطاء والبناء والبحث العلمي لقد ساهمت لجنة المرأة في العديد من النشاطات منذ تشكيلها سنة ٢٠١٧ فكانت حلقة الوصل بين رئاسة الجامعة من جهة والكادر النسوي من جهة اخرى وخدمة المجتمع من جهة ثالثة فكان لهاد دور في زيارة مخيمات النازحين آنذاك وتقديم المساعدات الطبية والغذائية بدعم مباشر من رئاسة الجامعة ، كذلك كان للجنة شؤون المرأة الدور في النشاطات الإنسانية بدعم ذوي الاحتياجات الخاصة ومساعدة العوائل المتعففة من خلال توزيع السلالات الغذائية والملابس والأدوية.

برز دور لجنة شؤون المرأة واضحا وجليا من خلال اقامة النشاطات الفنية الكبيرة داخل الجامعة وخارجها وتمثل باقامة المعارض الفنية والنشاطات الأدبية والأسواق الخيرية التي ضمت بين اجنحتها

# امراة .. أنا

د. نصره أحمد الزبيدي  
عميد كلية التربية للبنات / جامعة الانبار

من رائحة القدس، ورمل غزة،،  
وقطرة من ماء بردى،،  
،، ونفحة من ضفاف مصر الخيال،،،  
وجعي،، يتكلم لغة عربية  
طالما شوه التاريخ احرفها،، شل حركاتها،،  
واحرف الجزم فيها،،  
جرحي عربي صريح النسب،،  
لا يشفيه الا،، حب العرب،،  
.....  
انا في غزة،، موجود  
في القاهرة،، موجود  
بغداد تعرفني منذ فجر اول جرح زين  
خواصرها،،  
وانا،، في كل ارض الشام،، وطن للمشردين  
،، واللاجئين في برد البقاع،،  
انا في صرخات ام ودعت لنار الحرب احبابها  
وسجت على تراب الغربية،، أكبادها،،  
انا،، وطن ممزق،،  
لا خرائط يرسمها المارقون،،  
لاني أنا الخريطة  
والوحيدة  
وأنا الحدود  
وأنا سر الوجود ..

ما لنا وطول القصيدة  
فالشعر منذ مهلهل لم يصمت  
كل يوم جراحنا تزيده..  
ولن ازيده  
فانا امرأة تركتني  
منذ فجر التاريخ  
حروبكم الحمقاء  
ثكلى وحيدة..  
قصيدتي همسات  
قد لا ترتقي لوجع القصيدة  
.....

وددت ان أقول فيها بعض ما أريده  
ولن أزيد عما تعرفون.. لن ازيده  
فكلانا يعرف اننا لم نعد سوى  
خبراً في نشرة الأخبار  
تحفظه المذيعه.. ولا تمل ان تعيده  
فإليكم بعض ما تقول امرأة لم يبق لها  
الزمان  
سوى الرثاء وشيئا من كبرياء أمة ..  
مجيدة

.....  
أوجاع لا شعرية لامرأة عربية  
وجعي،، عراقي الملامح  
ودوائي عزيز المنال،،  
جرحي يغور في آلامه،،  
لا يوقف نزفه،، الا المحال،،  
وجعي العراقي  
،، تلزمه خلطة شفاء عربية،،

# السعادة

ا.د. زينة محمد السبتى  
عميد كلية الصيدلة / جامعة الانبار

السعادة هي الراحة والهدوء والسكينة والرضا والفرحة التي تمس شغاف القلب، وهي الهاجس الذي يشغل بال جميع الناس ويسعون إليه بكل ما فيهم من طاقة، وتتجلى معاني السعادة في الكثير من أمور الحياة، ولا يمكن أن تكون محصورة في شيء واحد فقط، فقد يجد شخص ما سعادته في شيء ما، ويجد غيره سعادته في شيء مختلف، فهناك من يرى سعادته في المال وهناك من يرى سعادته في الصحة والستر وراحة البال والصحة الصالحة والنجاح في الدراسة والوظيفة.

لكن مهما اختلف تعريف السعادة، فإنها تُعبر عن الفرح والرضا وصفاء البال كما قال الفيلسوف أرسطو أنها "اللذة" وقالت الفيلسوفة ريكوود "أنها شعور داخلي بالرضا".

ونجد أن لفظ "السعادة" لم يرد في القرآن الكريم صريحا سوى مرتين في سورة "هود" وارتبط المعنى في الآيتين بالآخرة، كأنه لا سعادة في الدنيا، السعادة الحقيقية ستكون في الجنة، ورغم كل ذلك يسعى الإنسان للبحث عن السعادة في الدنيا لعله يجدها، أو هو كذلك يتمنى.

قال تعالى: ﴿يَوْمَ يَأْتِ لَا تَكَلِّمُ نَفْسٌ إِلَّا بِإِذْنِهِ فَمِنْهُمْ شَقِيٌّ وَسَعِيدٌ﴾ وقال تعالى: ﴿وَأَمَّا الَّذِينَ سَعِدُوا ففِي الْجَنَّةِ خَالِدِينَ فِيهَا مَا دَامَتِ السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ إِلَّا

قال جبران خليل جبران: وما السعادة في الدنيا سوى شبح يرجى فإن صار جسماً مله البشر كالنهر يركض نحو السهل مُكْتَدِحاً حتى إذا جاءه يبطن ويعتكز وقالوا في السعادة: إن السعادة في أن تنال نفسي منها وأن تكون بمنأى عمّن يريد أذاها - صدقي الزهاوي

قمة السعادة، أن تجد شخصاً يشبه روحك كثيراً - باولو كويلو

شيثان يحرمنا من السعادة: العيش في الماضي ومراقبة الآخرين - باولو كويلو

ومن أشهر الأدعية التي تشرح الصدر وتجلب السعادة: (لا إله إلا أنت سبحانك إني كنت من الظالمين)

ما شاء ربك ﴿عطاء غير مجدود﴾ الآية الأولى سجلت لحظة الحساب يوم القيامة أما الآية الثانية فسجلت لحظة دخول الجنة كجزاء وعطاء من الله للمؤمنين.

ورد في السنة النبوية أن الرسول (ﷺ) ذكر أسبابا لسعادة المرء في الحياة الدنيا، في قوله (ﷺ): "أربع من السعادة: المرأة الصالحة، والمسكن الواسع، والجار الصالح، والمركب الهنيء".

قال الحطيئة: ولست أرى السعادة جمع مال ولكن التقى هو السعيد وتقوى الله خير الزاد ذخرا وعند الله للأتقى مزيد

# اللقاح علاج وليس وقاية



ا.م.د. ياسر مفيد عبد اللطيف

نحن اليوم نعلم عن سلوك الفايروس أكثر من الامس وأكثر من اليوم الذي ظهر فيه الفايروس فلو تصفحتم مجلات العلوم الطبية لوجدتم الباحثين والعلماء قد سخروا كامل طاقاتهم لهذا الفايروس وحتى المتحدث على وشك الانتهاء من بحثه الرابع عن سلوك الفايروس والالية التي يدافع بها الجسم ضد الفايروس. نعم لم يعد الفايروس غريب عنا لا في التحليل الجيني ولا في الية الإصابة ولا حتى في رد فعل المناعة ضده. وهناك الكثير من العقاقير التي تحت التجربة لعلاج.

المرض. مشكلة هذه المرحلة انها لا توفر المناعة الكافية للإنسان من إصابة ثانية قد تكون أخطر من الأولى.

ب - المرحلة الثانية وهي إصابة القنوات التنفسية العلوية مع القصبات الهوائية. حيث تظهر الاعراض لكن بشكل خفيف من فقدان الشم وارتفاع الحرارة والسعال المتقطع.

هذه المرحلة انتقالية بين الإصابة البسيطة الى الخطرة والتي يحتاج المريض فيها للعلاج المكثف مع الاخذ بالاعتبار خطورة الأيام القادمة من الاستعداد لأسوء الاحتمالات. مشكلة هذه

المرحلة كونها انتقالية قد تكون يومين او اقل وكمية الفايروس كبيرة لدرجة صعوبة الاستفادة من مضادات الفايروسية البسيطة في السيطرة عليها يضاف الى ذلك شدة المناعة ضد الفايروس واضطرابها وكما سنوضح لاحقا. أيضا لا تظهر اجسام مضادة للفايروس في هذه المرحلة أو قد تظهر ولكن بكميات

المشاكل المؤدية للإصابة

١- سلوك الفايروس

فايروس كورونا المستجد هو من أصناف الفيروسات التي تحطم الخلايا بعد التكاثر بداخلها والخروج منها وهو يصيب الخلايا التي تحمل مجس خاص من نوع (الانجيوتنسين ٢) وهذه الخلايا هي جزء من النسيج اللحافي للأنف والقصبات الهوائية وموجودة ضمن الحويصلات الهوائية مما يجعل الإصابة بالفايروس تنحو ثلاث مراحل:

١ - إصابة النسيج الانفي وهي بلا علامات سريرية واضحة تجعل المصاب لا يطلب المشورة الطبية ولا يأخذ العلاج علما أن قوة العلاج تكمن في هذه المرحلة حيث ان في دراسة اجريتها لمرافقي المرضى ثبت بالمسحات اصابتهم وتم اعطاءهم العقار المضاد للفايروس واختفى الفايروس بعد أيام قليلة ولم تظهر عليهم اعراض

هذا السلوك المضطرب لمناعة الانسان ضد الفيروس بتغيير منهجية رد فعل المناعة ويكون ذلك من خلال زيادة أثر الخلايا للمفاوية وتقليل اثر المناعة الفطرية.

ويتم ذلك من خلال تعريف المناعة على البروتينات السطحية للفايروس وليس الفايروس وفي حال حدوث ذلك ستتكون في جسم الانسان خلايا مناعية لها القدرة على الاستجابة السريعة قبل السلوك الشديد للمناعة الفطرية. حيث ستسلك الخلايا للمفاوية نوع B-lymphocytes سلوك الخلايا الضامة وتطرح اجسام مضادة لالتصاق الفيروسات مع سطح النسيج وهذه الطريقة لا تمنع المناعة الفطرية من العمل، ولكن ستقلل من الأثر.

وهذا لا يتم الا باللقاح فاللقاح هنا ليس للوقاية، بل للعلاج.... ويخطأ زملائي من استخدام شعار الوقاية خير من العلاج للترويج عن لقاح كورونا الوبائية.... فدور هذا اللقاح هو تصحيح السلوك المناعي عند الإصابة وليس لمنع الإصابة... أما لمنع الإصابة فيجب علينا صناعة فيروس مضعف وهو امر جدا صعب حاليا واستخدام الكمادات والمطهرات والكفوف الطبية وسياسة التباعد الاجتماعي.

قليلة أي ان الانسان مازال معرض للإصابة الثانية وقد تكون اشد.

ج- المرحلة الثالثة والخطيرة وهي نزول الفيروس الى الحويصلات الهوائية واصابة الخلايا الرئوية النوع الثاني. حيث ان هذه الخلايا هي المسؤولة عن بناء الحويصلات الهوائية والنسيج الواقي لها كما انها المسؤولة عن مناعة النسيج الحويصلي مما يؤدي الى نزول التبادل الهوائي الرئوي والذي بدوره يؤدي الى موت خلايا الجسم وخصوصا إذا اصبح ضغط الاوكسجين في الدم تحت الخمسة وسبعون ملليمتر زئبقي. في حال الشفاء من هذه المرحلة تظهر اجسام مضادة للفيروس أي ان الانسان معرض للإصابة الثانية لكن قد تكون اقل ضراوة.

## ٢- سلوك المناعة

نحن أطباء المناعة نعرف هذا المرض باضطراب السلوك المناعي، وذلك لكون استجابة المناعة ضد الفيروس تعتمد على المناعة الفطرية من الخلايا الضامة والخلايا الجذعية (Macrophages & Dendritic cells) والتي تؤدي دور التخلص من الخلايا الميتة من النسيج بعد خروج الفيروس وليس لها القدرة على التخلص من الفيروس بهذه الكميات الكبيرة مما يؤدي الى افراز سموم من هذه الخلايا تعمل كمستحضرات القاصر مذيبة للأنسجة. كما ثبتت قدرة الفيروس على إصابة هذه الخلايا والتكاثر بداخلها.

ولكون الإصابة شديدة تقوم الخلايا المناعية بطرح السيتوكينز بكميات كبيرة مما يؤدي الى مضاعفة قوة رد الفعل المناعي للجسم وتدمير النسيج الرئوي الحي والمصاب.

وكي يكون سلوك المناعة صحيح لابد من تفعيل خلايا للمفاوية بنوعها. فالنوع T-lymphocytes مسؤولة عن القضاء على الخلايا التي تحمل الفيروس وليس الخلايا التي خرج منها الفيروس. أما النوع B-lymphocytes فهي مسؤولة عن طرح اجسام مضادة تمنع الفيروس من الالتصاق بالخلايا الجسمية.

هنالك مشكلة أخرى في اضطراب السلوك المناعي وهي العاصفة السيتوكينية والتي يضاف الى قدرتها التدميرية للنسيج تقوم بإجبار الخلايا المناعية للمفاوية على الانتحار مما يمنع المناعة من تصحيح سلوكها المضطرب.

من خلال بحوثنا والبحوث العالمية يمكن تلخيص طريقة تغيير





# محطات وباقات من زهور

قطفها لكم

أ.د. عبدالواحد حميد الكبيسي  
و أ.د. سعادة حمدي سويدان

المحطة الاولى والزهرة الاولى

البحار جاك- إيف كوستو (Jacques-Yves Cousteau)

الكثير منا تمتع مع هذا العالم وهو يكتشف عالم البحار عرف ملايين البشر بالجزء من العالم المغمور تحت الماء. ورحلة (كوستو) مع البحر التي استغرقت ستين عاماً لم تكن مجرد مغامرة استكشاف. فتقني المحيطات هذا كما كان يسمى نفسه قد أسهم في ابتكارات ومشاريع تركز عليها كثير من أبحاث التقنيات البيئية اليوم.

اطلعوا معنا و لقاء مع هذا العالم الزمان: عام ١٩٧٧

- المكان: أكاديمية العلوم بالعاصمة باريس وكان الحضور: أكثر من

٥٠٠٠ عالم في العلوم التطبيقية وعلوم الأحياء وعلوم البحار.

نادوا اسمه، قام من بين الصفوف، مشى ببطء نحو المنصة والعيون كلها

تنظر بالإعجاب والحب، فهو أكبر عالم في شؤون البحار وصاحب الدراسات

والاكتشافات الرائدة في هذا الميدان الحيوي من العلوم.

- وقف على منصة الخطابة وتمتم بكلمات يفهمها العرب، بينما استغرب أكتريّة

الجمع، ولم يفهموا شيئاً. لكن ضجت أصواتهم حينما ترجم (كلماته) تلك باللغة

الفرنسية.. أطلق كلماته في فضاء الأكاديمية العلمية وأعلنها بكل قوة ووضوح:

أشهد أن لا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله

نعم.. أسلم - جاك كوستو - أشهر وأبرز عالم بحار في القرن العشرين. فما سبب إسلامه؟ يومها قال كوستو:

-لقد رأيت آيات الله الباهرة في هذه البحار التي درستها لسنوات طويلة من حياتي، ثم وجدت القرآن الكريم قد تحدث عنها وذكرها

قبل ١٤ قرناً.. سأله الحاضرون: مثل ماذا؟

قال: درست هذه القضية ورأيتها بنفسي:

-مضيق جبل طارق الذي يفصل بين البحر الأبيض المتوسط والمحيط الأطلسي.

-مضيق باب المندب/ البحر الأحمر، الذي يفصل بين البحر الأحمر وبحر العرب والمحيط الهندي.

- كان من المفترض أن المحيط الكبير يطغى بمائه على البحر الأصغر منه، مثل الأواني المستطرقة ولكن هذا لم يحدث ولن يحدث أبداً.

- لقد وجدت أن هناك بحراً ثالثاً يفصل بينهما، هذا البحر له خصائصه التي يتفرد بها عن البحرين، وهذا التفرد في كل شيء، في الملوحة والكثافة وفي الأسماك وفي درجة الحرارة، بل الأمواج والأسماك لا تدخل هذا الفاصل أبداً.

- وحذت أحد البحارة الزملاء من أهل اليمن، فقال لي: إن هذا الأمر الذي ذكرت موجود في القرآن الكريم وتلى علي هذه الآيات:

• (وَهُوَ الَّذِي مَرَجَ الْبَحْرَيْنِ هَذَا عَذْبٌ فَرَاتٌ وَهَذَا مِلْحٌ أُجَاجٌ وَجَعَلَ بَيْنَهُمَا بَرْزَخًا وَحِجْرًا مَحْجُورًا) (الفرقان: ٢٥).

• (مَرَجَ الْبَحْرَيْنِ يَلْتَقِيَانِ \* بَيْنَهُمَا بَرْزَخٌ لَا يَبْغِيَانِ) (الرحمن: ١٩-٢٠).

• (أَمْ نَجْعَلُ الْأَرْضَ قَرَارًا وَجَعَلْنَا خِلَالَهَا أَنْهَارًا وَجَعَلْنَا لَهَا رَوَاسِيًا وَجَعَلْنَا بَيْنَ الْبَحْرَيْنِ حَاجِزًا إِنَّ اللَّهَ مَعَ الَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ) (النمل: ٦١)

- إن هذه اللغات العلمية تدل دلالة واضحة وقاطعة، أن الله هو الذي أنزل على محمد صلى الله عليه وسلم هذه الآيات وهذا القرآن العظيم. وإلا فمن أخبر محمداً صلى الله عليه وسلم بأن هناك حواجز مائية بين البحار والمحيطات؟ إنه الله .. إنه الله.

- خيم الصمت والسكون على الحضور جميعاً، وهم في ذهول مما يسمعون. واصل (جاك كوستو) حديثه قائلاً: والأمر الآخر الذي دعاني إلى الإسلام هذه الآية:

(وَالطُّورِ \* وَكِتَابٍ مُّسْتَوِرٍ \* فِي رَقٍّ مَنْشُورٍ \* وَالْبَيْتِ الْمَعْمُورِ \* وَالسَّقْفِ الْمَرْفُوعِ \* وَالْبَحْرِ الْمَسْجُورِ) (الطور: ١-٦)

- البحر المسجور أي: البحر يشتعل نيراناً، نعم إن كل المحيطات والبحار الكبرى تخرج من قيعانها النيران وقد صورنا هذه الظاهرة.. نعم صورناها في أعماق المحيطات ودرسناها .. ألم أقل لكم إن هذا القرآن من الله وليس من عند محمد صلى الله عليه وسلم. ثم قام بعرض هذه الظواهر العلمية على الشاشة المتلفزة وشرحها شرحاً مفصلاً وعميقاً.

ونختم الزهرة الأولى بقوله تعالى: (سَنُرِيهِمْ آيَاتِنَا فِي الْأَفَاقِ وَفِي أَنْفُسِهِمْ حَتَّىٰ يَتَّبِعِنَ لَهُمْ أَنَّهُ الْحَقُّ أَوَلَمْ يَكْفِ بِرَبِّكَ أَنَّهُ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ شَهِيدٌ) (فصلت: ٥٣)

### المحطة الثانية: الزهرة الثانية

لا تتسرع بالحكم على الآخرين

تم توجيه الاسئلة التالية الى أحد الأشخاص في مسابقة من يريح المليون :

س١: كم استمرت حرب المئة عام ؟

أ- ١١٦ ب- ٩٩ ج- ١٠٠ د- ١٥٠

فكر المتسابق كثيراً ثم اختار تخطي هذا السؤال لعدم تمكنه من إجابته وانتقل للسؤال الثاني

س٢: أين تصنع قبعات بنما ؟

أ- البرازيل ب- تشيلي ج- بنما د- الاكوادور

اختار المتسابق أن يستعين بصديق للإجابة أيضاً..!!

س٣: في أي شهر يحتفل الروس بثورة أكتوبر ؟

أ- يناير ب- سبتمبر ج- أكتوبر د- نوفمبر

لم يستطع المتسابق الإجابة وطلب مساعدة الجمهور..!!

س٤: أي هذه الأسماء هو الاسم الأول للملك جورج السادس ؟

أ- جون ب- ألبرت ج- جورج د- مانويل

فطلب حذف إجابتين وبعد جهد جهيد توصل للإجابة..



س ٥ : حيوان أخذت منه اسم جزر الكناري ؟

أ - طائر الكناري ب - الكنغر ج - الجرو د - الفأر

عندها انسحب المتسابق من المسابقة ولم يستطع إكمالها !!

عزيزي القارئ هل تتهم هذا المتسابق بعدم الذكاء عدم التفكير؟؟؟.

إذا قلت نعم فأرجوا أن تقرأ الأجوبة لهذه الاسئلة

١ - استمرت حرب المئة عام ١١٦ سنة

٢ - قبعات بنما تصنع في الإكوادور

٣ - يحتفل الروس بثورة أكتوبر في ٧ نوفمبر

٤ - الاسم الأول للملك جورج هو ألبرت

٥ - أخذ اسم جزر الكناري من الجرو حيث أن اسمها اللاتيني يعني (جزر الجراء) .

العبرة:

لا تتسرع في الحكم على الآخرين من حولك بأنهم سطحيون وجهلاء فالحياة علمتنا أن أكثر الناس سطحية وأقلهم خبرة أولئك الذين يسارعون ويحكمون على الآخرين ويظنون أنهم يعرفون أكثر من غيرهم

المحطة الثالثة والزهرة الثالثة

النساء عاطفيات، متقلبات المشاعر، يبكين عند أصغر الأزمات، وقد تشعر إحداهن بالضيق فتبكي لسبب لا تعرفه حتى هي! هذا شيء يصعب على الرجال فهمه، والتعامل معه بجدية تامة، والتصرف باهتمام بالغ وكأن هناك مشكلة حقا، وأي تصرف غير ذلك هو بوابة لمشكلة حقا! أحيانا لا تريد المرأة أكثر من أن تريها أنك تهتم! أنت حين تعود من العمل وتشكو إليك هم الأولاد، وعملها في البيت، هي لا تطرح لك مشكلة، ولا تطالبك بحل، هي تعرف جيدا أن هؤلاء أولادها وعليها أن تصبر عليهم، وأن هذا بيتها وعليها أن تهتم به، ولكنها تريد منك أن تصغي باهتمام، وتمسك يدها وتخبرها أنها امرأة عظيمة، وأنت لو كنت مكانها ما استطعت أن تقوم بما تقوم هي به، هذا سيجعلها ممتلئة رضى.

ما هو المقصود بكلمة: "واضربوهن" في القرآن الكريم؟؟

لا يمكن أن يتصور أن يأمر الله بالضرب لشريكة الحياة بمعنى: الجلد .. لأن دينا بهذه الرفعة والرقي والعظمة (الدين الإسلامي) والذي لا يسمح بإيذاء قطة، لا يمكن أن يسمح بضرب وإيذاء وإهانة الأم والأخت والزوجة والإبنة. دعونا نتبع كلمة (ضرب) في القرآن

قوله تعالى: (وَاللَّاتِي تَخَافُونَ نُشُوزَهُنَّ فَعِظُوهُنَّ وَاهْجُزُوهُنَّ فِي الْمَضَاجِعِ وَاضْرِبُوهُنَّ فَإِنْ أَطَعْنَكُمْ فَلَا تَبْغُوا عَلَيْهِنَّ سَبِيلًا إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلِيمًا كَبِيرًا) (النساء: ٣٤).

والتفسير لعقوبة المرأة الناشز عقوبة تواترية تصاعديّة: بالبداية تكون بالوعظ والكلام الحسن والنصح والإرشاد. فإن لم يستجب: فيكون الهجر في المضاجع أي في أسرة النوم وهي طريقة العلاج الثانية ولها دلالتها النفسية والتربوية على المرأة والهجر هنا في داخل الغرفة.

أما (واضربوهن) فهي ليست بالمدلول الفعلي للضرب باليد أو العصا لأن الضرب هنا هو المباحة أو الإبتعاد خارج بيت الزوجية. ولما كانت معاني ألفاظ القرآن تستخلص من القرآن نفسه، فقد تتبعنا معاني كلمة (ضرب) في المصحف وفي صحيح لغة العرب، نجد أنها تعني في غالبها المفارقة والمباحة والإنفصال والتجاهل .. خلافا للمعنى المتداول الآن لكلمة (ضرب).

فمثلا الضرب باستعمال عصا يستخدم له لفظ (جلد)

والضرب على الوجه يستخدم له لفظ (لطم)

والضرب على القفا (صفع)

مجلة المرأة الجامعية



والضرب بقبضة اليد (وكن

والضرب بالقدم (ركل).

وفي المعاجم وكتب اللغة والنحو لو تابعنا كلمة ضرب لنرى مثلاً في قول :

(ضرب الدهر بين القوم) أي فرق وباعد بينهم.

(و ضرب عليه الحصار) أي عزله عن محيطه.

(و ضرب عنقه) أي (فصلها عن جسده).

فالضرب إذن يفيد المباعدة والانفصال والتجاهل.

وهنالك آيات كثيرة في القرآن تتابع نفس المعنى للضرب أي المباعدة :

(وَلَقَدْ أَوْحَيْنَا إِلَى مُوسَى أَنْ أَسْرِ بِعِبَادِي فَاصْرِبْ لَهُمْ طَرِيقاً فِي الْبَحْرِ يَبَساً لَا تَخَافُ دَرْكاً وَلَا تَخْشَى) (طه: ٧٧) أي أفرق لهم بين الماء طريقتاً.

(فَأَوْحَيْنَا إِلَى مُوسَى أَنْ اصْرِبْ بَعْصَاكَ الْبَحْرَ فَانْفَلَقَ فَكَانَ كُلُّ فَرَقٍ كَالطُّوْدِ الْعَظِيمِ) (الشعراء: ٦٣). أي باعد بين جانبي الماء.

(لِلْفُقَرَاءِ الَّذِينَ أَحْصَرُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ لَا يَسْتَطِيعُونَ ضَرْباً فِي الْأَرْضِ) (البقرة: ٢٧٣) أي مباعدة وسفر وهجرة إلى أرض الله الواسعة.

(وَأَخْرَجُوا يَصْرِبُونَ فِي الْأَرْضِ يَبْتَغُونَ مِنْ فَضْلِ اللَّهِ) (المزمل: ٢٠) أي يسافرون ويبتعدون عن ديارهم طلباً للرزق.

(فَضْرِبَ بَيْنَهُمْ بِسُورٍ لَهُ بَابٌ بَاطِنُهُ فِيهِ الرَّحْمَةُ وَظَاهِرُهُ مِنْ قِبَلِهِ الْعَذَابُ) (الحديد: ١٣) أي فصل بينهم بسور.

ويقال في الأمثال

(ضرب به عرض الحائط) أي (أهمله وأعرض عنه).

ولدينا كلمات نمارسها أيضاً كـ (أضرب عن الطعام) أي (إمتنع عنه وتركه) (والإضرابات في الجامعات أو المعامل) مثلاً فكل

معناها هي (ترك العمل أو الدراسة أو إهمالهما)

وذلك المعنى الأخير هو المقصود في الآية ...

فهنا (الضرب) بمعنى المباعدة والهجران والتجاهل ، وهو أمر يأخذ به العقلاء من المسلمين ، وأعتقد أنه سلاح للزوج والزوجة معاً في تقويم

النفس والأسرة والتخلص من بعض العادات الضارة التي تهدد كيان الأسرة التي هي الأساس المتين لبناء المجتمع الإسلامي والإنساني.

ولتطلع القوارير الى الجدول لبعض الكلمات المؤنثة والمذكر

المرض مذكر	المؤنث المذكر
الكره مذكر	الجنة مؤنث
الغضب مذكر	السعادة مؤنث
الجحيم مذكر	الصحة مؤنث
التعب مذكر	الحياة مؤنث
الشوك مذكر	المودة مؤنث
الدوام مذكر	الرحمة مؤنث
عزيزي القاري هل تتفقون معنا بان المراءة سر جمال الحياة لا	الراحة مؤنث
تتهم بعد الان وتقول بان المرأة نكد.	الوردة مؤنث
لحظة!!!!!! ترى النكد مذكر.	الاجازة مؤنث الجحيم مذكر
	الحزن مذكر

# النانوسيليلوز وتطبيقاته الطبية والصناعية

د. يسرى محمود العبيدي

جامعة الأبار كلية العلوم قسم الكيمياء

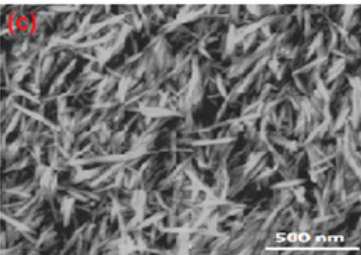
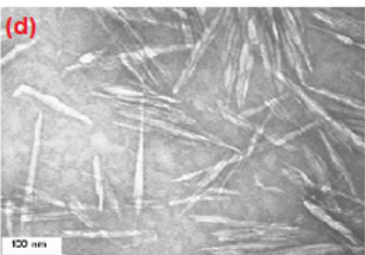
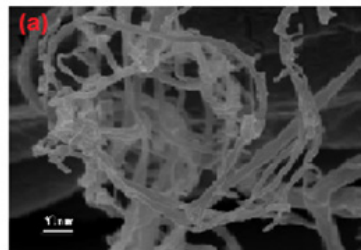
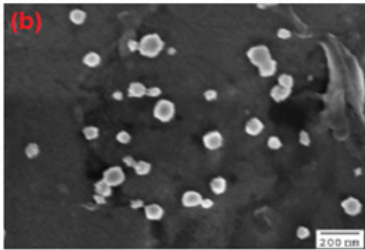
**النانوسيليلوز** عبارة عن دقائق نانوية متبلورة منتجة من السيليلوز وله العديد من الخصائص الفيزيائية العالية مثل القوة واللزوجة العالية والخصائص الضوئية بالإضافة إلى الخصائص الميكانيكية ... نانوسيليلوز واحد من أقوى الجزيئات العضوية وأكثرها صلادة ويمتلك درجة تبلور عالية بالإضافة إلى المساحة السطحية العالية التي تصل إلى  $250 \text{ m}^2/\text{g}$ . ويمتلك أيضا قوة شد ومعامل مرونة عاليين ويكون أقوى من بعض المواد مثل الياف الكفلر والفولاذ ان الشكل (1) يمثل نانوسيليلوز محضر من عرنوس الذرة.



شكل (1) نانوسيليلوز محضر من عرنوس الذرة

## أنواع النانوسيليلوز

يوجد النانوسيليلوز بعدة اشكال منها الالياف النانوية (Nano fibrillated cellulose (NFC) او مايسمى بالالياف المايكروية (MFC) Microfibrillated cellulose او قد يكون على هيئة دقائق نانوية Nanoptical إن الدقائق النانوية (NP) قد تكون دقائق نانوية منتظمة الشكل Spherical nanoparticles او دقائق نانوية غير منتظمة الشكل non spherical nanoparticles او قد تكون على هيئة شكل شبيه القضيب Rode like او قد تكون في احيان اخرى على شعيرات نانوية Nano whiskers والشكل (2) يوضح الاشكال المختلفة للنانوسيليلوز.

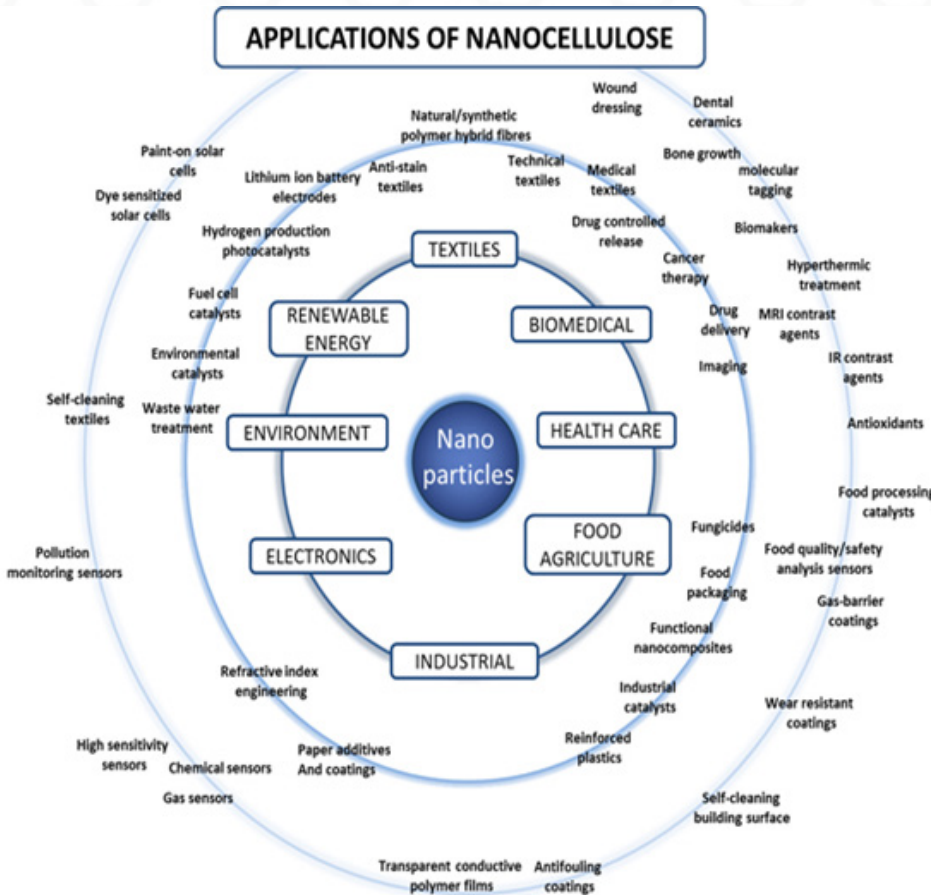


شكل (2). أشكال مختلفه من النانوسيليلوز سيليلوز. (a) ألياف نانوية (b) دقائق نانوية. (c) شكل القضيب (d) شكل شعيرات نانوية.

## تطبيقات النانوسيليلوز

ان خصائص النانو سيليلوز تجعله مادة مهمة في تطبيقات صناعية واسعة ومن هذه التطبيقات:-

- ١- الاستخدامات الطبية: يستخدم النانو سيليلوز في التطبيقات الطبية والصيدلانية مثل أنظمة إيصال الأدوية والاغشية بالإضافة الى استخداماته في مواد التجميل.
  - ٢- صناعة الاغذية :- يستخدم النانو سيليلوز على نطاق واسع في صناعة الاغذية نظراً لكونه مادة طبيعية وغير سامة وصديق للبيئة.
  - ٣- الورق و الورق المقوى :- ان النانو سيليلوز يمتلك خصائص تجعله يحسن من قوة أصرة الربط بين الالياف مما يجعله مادة مثالية في تقوية المركبات .
  - ٤- المركبات المركبة:- السبب الرئيسي لاستخدام النانو سيليلوز في المواد المركبة هو الصلابه الكبيره التي يمتلكها النانو سيليلوز البلوري اذ يستخدم النانو سيليلوز في تقوية الخواص الميكانيكية للمواد مثل الراتنجان ، المطاط ، بالإضافة الى ذلك الطلاء والافلام والبوليمرات
  - ٥- ازالة التلوث:- يستخدم النانو سيليلوز في ازالة التلوث كونه مادة ذات خاصية امتزاز عاليه مثل ازالة البقع النفطية في البحار
  - ٦- النسيج :يستخدم النانو سيليلوز في صناعة النسيج والغزل وتحسينها
  - ٧- الاستخدامات الطبية الحيوية :- يستخدم النانوسيليلوز على نطاق واسع في الزرع الطبي ، الهندسة ، الانسجة ، التئام الجروح ، امراض القلب والاعوية الدموية
- وفي الوقت الحاضر التخلص من النفايات الصلبه هو مشكله بيئيه كبيره ان الباحثين في جميع انحاء العالم ياخذون بنظر الاعتبار ازالة المعادن الثقيلة من المحاليل المائية باستخدام النانو سيليلوز كونه مادة غير سامة وله قابلية على امتزاز هذه المعادن الثقيلة السامة. تطبيقات واسعة للنانوسيليلوز في مختلف المجالات الطبية و الصناعية وفي العلوم المختلفة موضحة بالشكل (٣).



شكل (٣) تطبيقات النانوسيليلوز في المجالات المختلفة

# الرهان

د. حنين شرتوح

لا تتقلق فذاك روحي فكيف لك ان تظماً  
ولي اوردة تنبض حبا لك .. حزت بذات  
الخنجر اوردتها لتسقيه منها حتى ارتوى  
وهي تتجرع الألم وتسف تراب الصبر سفا  
وعلى حين غرة ظهر قطاع طرق سلبو  
منهم فرسهم وعدتهم وطعنوه حتى الموت  
وجردوها من كل شيء واخذوا جثمانه  
وتركوها وحيدة جريحه في العراء تصارع  
الموت والألم ويعود مشهد الذئاب من حولها  
الا انهم هذه المرة لم يجدوا فيها ما يطعم بها  
لنهمه فقد جردها قطاع الطرق من كل  
شيء.... حينها ابتعد قطع الذئاب صارت  
تزحف الى المجهول لاتعرف الى اين تائهة  
في بيداء مترامية الأطراف .. لمحت من بعيد  
وهج نار حثت الخطى نحوها علها تستأنس  
حولها أحد، مكثت خلف صخرة كبيرة  
تسمع اصوات ضحكات متعالية واحتفال  
بأنتصار امعنت النظر تجاه تلك الأصوات  
لتصعق بما لا يصدق لترى حبيبها الفارس  
المغوار يحتسي نخب الأنتصار مع قطاع  
الطرق محتفلين بكسب الرهان وعلى  
بعد أمتار كوخ جميل يلعب امامه اطفال  
الفارس وزوجته الجميلة.

من هول الصدمة قبعت مكانها تعاني  
المرض والخذلان وخيبة الأمل في كل  
شيء لاتقوى العودة حيث كانت ولا  
المضي نحو المجهول.

اصوات ذئاب ارتعدت خوفاً، احتضنها،  
لاتخافي طفلي انت معي، لامست وجنتيها  
نسمة عشق صعقتها انتفض على اثرها  
قلبها، ... فجأة ارتطمت الفرس بحجر صلد  
وكانت تلك اول كبوة في الرحلة ....  
تعثر مسيرهما... برد لهيب عشقه.....  
سألته: ما بالك ياروح الروح؟ لم عم الصقيع  
محيالك بعد ان كانت تتناثر منه حمم  
البراكين؟ ... اشتقت لدفتك؛.... لحرارة  
حبك ... اجابها عذراً حبيبي فرسي مصابه  
وهي من سنكمل على سهوتها الرحلة....  
اجابته: لا عليك يانبض قلبي علاجها  
عندي ... مزقت اطراف ثيابها وضمدت  
جراح فرسه... حل الليل وعم سكونه  
ارجاء المكان شعرت بالخوف تحسست  
بيديها مكان حبيبها لتلمس منه  
الأمان .. لم يابه كثير لها ... وفي الصباح  
ابتسمت مشرقة في وجهه : لا يحلو الصباح  
دون هاتين العينين الساحرتين ... نظر  
اليها بتهكم واشاح عنها ببصره .. ما بالك  
حبيبي لما تغيرت؟ اجابها: لم اتغير لكن  
مخاطر الطريق وتعبه قد نال منا ولا نحمل  
معنا متاع ولا زاد .. حنت إليه وداعبت  
وجنتيه باطراف اصابعها لاعليك يانور  
عيوني فذاك ابي وامي وكل ما املك تحت  
قدميك... استلت خنجر من غمده وقطعت  
من لحمها اوصال واطعمته وفرسه ومضيا  
يكملان الرحله وهي نازقة لاتقوى على  
الأنين اكراما لحيها ..... وصلا صحراء  
قاحلة منقطعة وصار يصرخ بها انت  
السبب سنهلك هنا ... سينال منا العطش....

ترابت له من بعيد منكسرة كطائر  
مذبوح انهالت عليه قطعان الذئاب تنهش  
فيها من كل جانب .. جاء ممتطيا سهوة  
الاستبسال يقارع الذئاب برماح السطوة  
والإقدام.

ترجل من على فرسه راكعا على  
ركبتيه وهو ينحي رداء النبلاء المنسدل  
فوق كتفيه مطأطأ راسه احتراماً قائلأ،  
مولاتي فاتنتي:

لم يولد بعد من يفكر ان يمس لك طرف  
وانا قيد الحياة.

انتفضت من كسرهما مصوبة ناظريها  
نحو هذا الفارس المغوار وتملاً عينيهادهشة  
ولهفة وذهول ... مديديه نحوها ليساعدها  
على النهوض، للم شعث روحها، نفض عنها  
غبار سنين امعنت في تمزيقها وازال ستار  
ظلام كان يعم حياتها وغزل لها من خيوط  
الشمس ثياب من الأمل والدفء والأمان.

امتطت معه سهوة الأحلام، همست في  
إذنه في اي محطة ستحط ركابك معي؟  
اجابها الى آخر زفرة تخرج مني فانا معك لن  
اتخلي عنك مهما حدث ..

قالت له: ما اعرفه ان لكل قافلة خط سير  
تتوقف فيه عند واحة وغدير مياه لتحط  
ركابها! وان كنت ستمضي بي قدما  
فلكل جواد كبوة فهل تامن لي مخاطر  
هذه الرحلة؟ ...

تعهد لها عهد الفرسان بان يكون لها  
امنا وامانا ووطننا محصنة حدوده ... ارتقت  
في احضانه واحست بدفء انفاسه وهم  
يعبرون سهول وصحار وغابات ... سمعت

## الاجهزة الالكترونية

١. ضع حدودا للجلوس امام الشاشات وكن واعيا للتمييز بين استخدامها للعمل او للوقت الفراغ.

٢. اطفئ الاجهزة وتوقف عن استخدامها قبل ساعتين على الاقل من وقت النوم.

٣. زيادة معدل الرمشة blink rate ، فالمعدل الطبيعي هو ١٥ مرة بالدقيقة لكن هذا المعدل يتناقص الى النص باستخدام الاجهزة الالكترونية ولتفاديا حاول عمل ملصقات على الكمبيوتر لتذكيرك بالرمشة.

٤. حاول أخذ استراحات كل عشرين دقيقة.

٥. حاول التكلم مع الاطفال عن اضرار الجلوس الطويل امام الشاشا وقم بتنظيم وقتهم وافرض عليهم الحدود والزمهم بأوقات محددة.

٦. قم بزيارات دورية ومنتظمة لطبيب العيون للاطمئنان عن الحالة الصحية للعين.

بينما الهواتف والالواح الذكية وكذلك شاشات الكمبيوتر تبعث اللون الازرق الذي يمتلك طول موجي من ٢٨٠ الى ٥٠٠ نانومتر وهي قصيرة وموجات عالية الطاقة والتي بإمكانها ان تسبب عدم الراحة للعين وقد يؤدي الى حالة يطلق عليها (Computer vision syndrome) ومن اهم اعراضها:

- \* حرقة وتهيج غير معتاد في العيون.
- \* رفة في العيون.
- \* عدم وضوح الرؤية.
- \* إرهاق وضعف عام في الجسم.
- \* تحسس مفاجئ من مصادر الضوء المختلفة.
- \* جفاف حاد أو رطوبة مفرطة في العيون.
- \* الام محتملة في: الكتفين، العنق، الظهر.
- \* مشاكل في التركيز.

**كيف يتم حماية عيوننا من اضرار التعرض المفرط للاجهزة الالكترونية؟**

حذرت دراسة أميركية حديثة، من أن الاستخدام المفرط للهواتف الذكية، مرتبط بتزايد الإصابة بآلام الرقبة وأعلى الظهر، بسبب اتخاذ وضع سيئ للجسم أثناء استخدامها لفترات طويلة، وكشفت الدراسة أن بعض الأشخاص، خاصة صغار السن، الذين لم يكن من المعتاد أن يصابوا بآلام الظهر، يتعرضون للانزلاق الغضروفي ومشاكل تتعلق باستقامة الجسم عند الاستخدام المفرط للهواتف الذكية، وحذرت الدراسات من أن إفراط طلاب الجامعات في استخدام الإنترنت والهواتف الذكية ينتج عنه زيادة النزاعات العائلية بالمنزل؛ ما يؤثر سلبا على التواصل بين أفراد الأسرة.

ان الضوء الازرق المنبعث من الاجهزة يعرض المرء اكثر للصداع النصفي والام الظهر والكتفين كما ان البشر يستطيعون رؤية الضوء المرئي visible light بأطوال موجية تتراوح بين ٣٩٠ الى ٧٠٠ نانومتر .



# المرأة الحامل وكورونا

الحوامل المصابات بكوفيد ١٩ اكثر عرضة للإصابة بمضاعفات تنفسية تتطلب عناية مركزة مقارنة بالنساء الغير حوامل وذلك حسب مركز مكافحة الامراض الوقائية منها (CDC) ويحتجن الحوامل الى التنفس الاصطناعي بمعدل ١,٧ مرة اعلى من غير الحوامل وتتفاوت تلك الاحتمالات وفق عاملي العمر والعرق.

وقد يعود تفسير حدة الاعراض التي تتعرض لها الحوامل هو تعرضهن لعوامل خطورة مرتبطة بالحمل تؤثر على الحوامل المصابات بكوفيد ١٩ مثل سكري الحمل وارتفاع ضغط الدم .

ان النساء الحوامل اللواتي يعانين من اعراض 19-COVID ويكون احتمال ولادة اطفالهن مبكرا بمقدار الضعف مما يعرض الطفل لخطر الخداج . وجدت دراسة حديثة ايضا ان النساء الحوامل اللاتي ثبتت اصابتهن بكوفيد ١٩ في وقت الولادة كن اكثر عرضه للإصابة بتسمم الحمل Preeclampsia وعلى الأرجح احتجن الى عملية قيصرية طارئة وكان خطر ولادة الجنين ميتا اعلى مرتين على الرغم من ان النسبة الفعلية لعدد المواليد الموتى لا يزال منخفضا وصادر مركز السيطرة على امراض CDC بيانا بحث به جميع الحوامل او النساء اللواتي يفكرن بالحمل وللذين يرضعون من الثدي على التطعيم لحماية انفسهم من 19-COVID وان ما يقارب ٢٥٠٠ امرأة حامل تلقين لقاح 19-mRNA-COVID قبل الاسبوع العشرين من الحمل ولم يسجل اي خطر متزايد من جراء اللقاح ، نسبة حدوث الاجهاض بعد تلقي لقاح 19-COVID كانت حوالي ١٣٪ وهي على غرار المعدل المتوقع للإجهاض لدى عامة السكان.



## مرورة صباح لطيف

انتِ جنة بمعنى الكلمة  
وكيف لا ...  
انتِ جنة لأنني  
مهما كبرت...  
ومهما مربى الزمان...  
ومهما اخذتني الحياة انشغالا...  
وكثرت اعمالى ...  
وكبر اولادى...  
وكثرت همومى...  
وامتلا رأسى شيبا ...  
كلما غنوبأسمك...  
كلما سمعت شعرا...  
لا اجد سوى الدمع يغرق عيناى...  
والحنين يجرنى اليك...  
لحضنك الدافىء...  
لعيناك التى تشعرنى بالامان...  
ومهما ضاق على الزمان...  
واختنقت انفاسى...  
يشعرك هاجسك...  
لأنك كتلة مشاعر...  
وشىء لا يمكن وصفه...  
لأنك قدرة ليس لها نهاية...  
بالمختصر...  
انتِ انفاسى.

لاتحاول المقارنة بينك وبين غيرك فإن في ذلك انتقاصا لنفسك لأنه إذا كنت واثقا من نفسك أنت الصواب ستحب نفسك بشدة ولن تجد من ينافسك فيها.

السعادة دائما هي هدف الجميع لكن قد تختلف الطرق وقد نجد كثيرا من المعوقات ... رغم ذلك علينا ان نحاول دائما ان لا نبني حواجز بيننا وبين الابتسامة لأنها فيتامين الحياة.

لا تجل مطلقا من التمني ولو اعتبره البعض انه ليس من حقه لأن بعض الامنيات تكون اسمى من اصدق الحقائق فالامنيات دون المحاولة في الحصول عليها حماقة لربما نموت يوما دون الوصول الى تلك الاماني.

نتحايل كثيرا على ذاكرتنا لنمحو بعض البصمات التي جعلنا وان كانت الامور في قمة السوء على الاقل نجعلها تبدو جيدة قد يبدو هذا الامر تحايلا على النفس والذات لكنه بالخصوص يمنحنا دافعا للأستمرارية في الحياة ...

ان كنت صادقا وانت على يقين انك كذلك مع كل الضوضاء التي تحيط بك ومع كل اساليب التنكر التي يعيشها الاخرين فأنت تعيش سلام داخلي يبعدك عن كل ماتقدم.

ان لم تكن تمتلك شيء من الضمير فلا حرج على افعالك لأنها نابعة من المطلق المباح الغير مقيد ... لذا في مخيلتك تنقلب جميع الموازين وترى ما لا يراه الناس وتعمى عن رؤية الشمس.

# Human genetics databases

## قواعد بيانات الوراثة البشرية

ا.م.د. اسراء عدنان عبد الجليل

لـ WilliamH.Welch في جامعة JohnsHopkins وتوفرت رسمياً على الانترنت عام ١٩٨٧، وبعدها تم تبنيها وتطويرها من قبل المركز الوطني لمعلومات التقنيات الاحيائية . NCBI

### GeneCard database

<https://www.genecards.org/>

هي قاعدة بيانات متكاملة سهلة الاستخدام تستخدم للبحث من اجل الحصول على معلومات شاملة لجميع الجينات البشرية المشروحة والمتوقعة. تُركز قاعدة البيانات هذه على الجينات من ١٥٠ مصدرًا على الويب تقريبًا ، بما في ذلك المعلومات الجينومية ، والاستنساخ ، والنواتج البروتينية ، والصفات المظهرية ، السريرية والوظيفية.

### Ensemble genome database

<https://asia.ensembl.org/>

هو مشروع التقاء علمي بين المعهد الاوربي للمعلوماتية الحيوية European Bioinformatic Institute وبين معهد سانر Welcome trust sanger Institute تم العمل به عام ١٩٩٩ استجابة للانتهاء الوشيك لمشروع الجينوم البشري Human genome project وتهدف هذه القاعدة الى توفير مصادر مركزية لعلماء الوراثة وعلم الحياة الجزيئي وغيرهم من الباحثين لدراسة جينومات الفقريات ، يعتبر ensemble احد المتصفحات المعروفة على نطاق واسع لاسترداد المعلومات الجينومية.

### ما المقصود بالبيانات data

حقائق متعلقة بأي كائن قيد الدراسة. على سبيل المثال ، اسمك وعمرك وطولك ووزنك وما إلى ذلك هي بعض البيانات المتعلقة بك. يمكن أيضًا اعتبار صورة أو صورة أو ملف أو pdf وما إلى ذلك بيانات، اما قاعدة البيانات فهي مجموعة منظمة من البيانات. أنها تدعم التخزين الإلكتروني ومعالجة البيانات. قواعد البيانات تجعل إدارة البيانات سهلة.

توجد العديد من قواعد البيانات التي تتناول الجوانب الوراثية للانسان أهمها

### OMIM - Online Mendelian Inheritance in Man

<https://omim.org/>

هي مجموعة شاملة وموثوقة من الجينات البشرية والأنماط الظاهرية الوراثية ، متاحة مجانًا ويتم تحديثها يوميًا. وهي تحتوي على معلومات عن جميع الاضطرابات المنديلية وبيانات لاكثر من ١٥٠٠٠ جين. وتركز على العلاقة بين النمط الظاهري والنمط الجيني، بدأت قاعدة البيانات هذه في أوائل الستينيات من قبل الدكتور

Dr.VictorA.McKusick كفهرس لصفات

واضطرابات مندلية وسميت ب Mendelian Inheritance in Man (MIM). وتم طبع ١٢ كتاب تحت هذا العنوان بين عامي (١٩٦٦-١٩٨٥)، تم انشاء النسخة الالكترونية (OMIM) عام ١٩٨٥ من خلال التعاون بين المكتبة الوطنية للطب و المكتبة الطبية

الحرف والمهن التي

زاولتها المرأة

في العصر العباسي

١٣٢ - ٦٥٦هـ

٧٥٠ - ١٢٥٨ م

د. سهام جميل جاسم المحمدي

جامعة الانبار - كلية التربية للبنات - قسم التاريخ

كان يعيشها أصحاب الطبقة الحاكمة والأغنياء، إلا أن العامة كانوا يعانون من الفقر والعوز، وذلك بسبب ارتفاع الأسعار وغلاء المعيشة وصعوبة الحياة في بغداد، ويدل هذا على التفاوت الطبقي بين افراد المجتمع بسبب الحالة الاقتصادية، إذ انعكس هذا على وضعية المرأة عند العامة، والذي أدى إلى لجوئها إلى العمل والاشتغال ببعض المهن لرفع مستواها المعاشي والاقتصادي ومن الحرف والمهن التي زاولتها المرأة:

١- الغزاة: تعد هذه الحرفة من أكثر الحرف التي زاولتها المرأة في العصر العباسي؛ لأنها مهنة مستحبة للمرأة وملهمة أمينة ومريحة

تشكل المرأة نصف المجتمع وهذه حقيقة معروفة ومتفق عليها، فهي دائما السند والمعين للرجل تقف إلى جانبه سواء كان والدها أو زوجها أو ابنها أو أخاها، في أي مجال يعمل فيه، وإن لم يكن وقوفها هذا أحيانا واضحا للعيان في بعض الأحيان. فعملت المرأة إلى جانب الرجل في الزراعة وتربية الماشية خاصة في المناطق الريفية لمساعدة أسرتها في كسب الرزق.

عانت المرأة كما هو حال عامة الناس من ضنك العيش، بالرغم من تدفق الخيرات والأموال من جميع الآفاق على الدولة العربية الإسلامية في العصر العباسي، وعلى الرغم من حياة الترف التي

معرفة أخبار وأحوال الدولة وأي حركة معارضة ومناوئة للخلافة العباسية؛ لأنهن اقدر على دخول البيوت

٦- جاسوسة: وهي من الأعمال التي اتقنتها بعض النساء لتقتات عيشها، خاصة بعد أن أصبح للمرأة حرية في التنقل والأمن، لأن مثل هذه المهنة تحتاج حرية في الخروج والتنقل، فكانت المرأة تعمل في التجسس مقابل الأجر، فكان للخليفة المأمون (١٩٨ - ٢١٨ هـ / ٨١٣ - ٨٢٣ م) ألف وسبعمائة عجز يتفقد بهن أحوال الناس، وتأتيه أخبار البلاد.

٧- مجملية: انتشرت في العصر العباسي وسائل الزينة والتجميل خاصة الزينة التي جاءت بها الجوارى، فعملت المرأة كما شطتة تقوم بتمشيط وتصفيف شعور نساء دار الخلافة والأغنياء وميسوري الحال ومن النساء غير المشاطات اللواتي عملن في مهنة التجميل كل حسب اختصاصه كالمُتفججات وهي اللواتي يعملن فجوة بين أسنان النساء تزيد من الحسن والجمال وكذلك المتنمصات وهن اللواتي يقمن بتنميص الحواجب وتنف ما بها من شعيرات كثيرة. والمتزججات وهن اللاتي يقمن بتدقيق الحواجب وترقيقها وإطالتها بالإثمد. والمتوشمات وهن النساء اللاتي يقمن برسم الوشم على أجسادهن.

٨- مربية: عملت بعض النساء كمربيات في بيوت الأغنياء والمترفين عرفن بالداية أو المربية ليتولين إرضاع الأطفال وتربيتهم ورعايتهم والاهتمام بشؤونهم الصحية. وهناك قواعد وأصول خاصة في الرضاعة والنوم والتربية يجب أن تلتزم بها تلك المربية، منها أن تمازح الطفل وتضاحكه حتى ينام مسرورا، ولا تدعه ينام وهو يبكي، وألا تحرك المهد حركة سريعة قد تسبب له الدوخة والدوار، ولا تضربه على جنبه، لأن ذلك يسبب له الفزع، وعليها أن ترضعه وهي هادئة الأعصاب، حتى لا يتأثر الطفل سلبا.

٩- نائحه: عملت المرأة كنائحة على الموتى في بيوت الوزراء والأغنياء وذوي الجاه وفي بيوت العامة من الناس وتسمى بالندابة مقابل مبلغ من المال.

١٠- قابله: وهي المرأة التي تساعد الحامل عند الولادة وهي المولدة، وهذه المهنة أجدر أن تقوم بها النساء دون الرجال، وعملت الكثير من النساء في العصر العباسي لكسب رزقهن في مهنة توليد النساء.

في نفس الوقت على مر العصور، وهي من المهن التي تدر أرباحها حلالاً وتعد مورد رزق جيد يكفي الأسرة قوتها على الرغم من قلته مقارنة بالحرف الأخرى. واشتهرت بعض النساء بجودة غزلهن، وأصبح لمنتوجهن من الغزل والنسيج أشبه ما يكون بالعلامة التجارية المميزة تعرف بها الثياب التي يغزلنها ومنها التக்க الإبريسم، الخضراء التي اشتهرت بها في الآفاق والتي كانت من عمل جوارى بغداد.

٢- العطارة: راجت هذه المهنة في العصر العباسي بسبب الترف والرخاء الذي عم البلاد واشتهرت بعض النساء عملن بالعطارة، إما لأنهن كن يستخدمن العطر بكثرة أو لأنهن يعملن في مهنة العطارة. منهن جمرة العطارة، عطارة الخليفة أبي جعفر المنصور (١٣٦-١٥٨/٥١٥٨-٧٥٤/٧٧٤ م) وأهل بيته فضلا عن قيامها بعملها كعطارة فإنها كانت مسؤولة عن خزائن الجواهر، واستمرت في عملها ذلك حتى عهد الخليفة محمد الأمين (١٩٣-١٩٨/٨٠٩ - ٨١٣ م)، كما اشتهرت بنان العطارة والتي اشتهرت ب (الند) وهو نوع من الطيب يدخن به، كانت تصنعه للخليفة الواثق بالله (٢٢٧-٢٣٢/٥٢٣٢-٨٤٢/٨٤٧ م)، واشتهرت بند آخر كانت تصنعه للخليفة المتوكل على الله (٢٣٢-٢٤٧/٥٢٤٧-٨٤٧ م).

وكان من بين العطارات من اقتصت بصنع العطر وبيعه للبلاط العباسي، فيما اقتصت عطارات أخرى في بيع عطرهن لنساء العامة وهن يدرن على المنازل ويقمن بعرض بضاعتهن للنساء داخلها.

٣- الطبخة: وهي من الحرف التي مارستها المرأة للكسب في العصر العباسي، وهي من اختصاص النساء والتي فضلن بها على الرجال، وورد وصف دقيق لطبخة بغدادية حاذقة بعملها وهي تنتقل بين الدور لممارسة عملها بكل دقة وإخلاص.

٤- الخبازة: وهي من الحرف التي مارستها المرأة لكسب الرزق، ووردت أكثر من إشارة تؤكد ذلك منها أنه كان هنالك "جارية نصرانية تبيع الخبز كما عملن كخبازات في بيوت الاغنياء والأعيان، كما كانت هناك خبازة في السوق تعرف بأمره كانت تبيع البهط، وهي كلمة سنديية تعني الأرز الذي يطبخ باللبن والسمن، وهي تقف تحت مظلة لها مصنوعة من الخوص.

٥- الحجامة: وهي من المهن التي زاوتها المرأة لكسب الرزق وتحسين وضعها المعاشي، واستغلت بعض النساء هذه المهنة في التجسس ونقل الأخبار، واستعان الخلفاء ورجال الدولة بالحجمات في

# غروب شمس



## حين شرتوح

كتلة رماد بين رمشة وأخرى. وعينا شمس لاتزال شاخصة تتراقص داخلهما شعلتان لجسد امها تستعران تعكسان ما تبقى في ذهنها من ذكريات طفوله والناس من حولها يتراقصون فرحاً. أسبرت غور مقلتيها وانا اردد يا ناركوني بردا وسلاما، ومن حولي ينفثون سمومهم لتستخدم وتستعر، اصابتني منها لفحة اضرمت النيران في احشائي. تهاويت وركعت امام طفولتها المحترقة، احتضنها وكلي وجع والناس من حولي ترقص، لم تستوعب احتضاني، لم تفهمه لأنها لم تعد سوى الشرود والانزواء لم تدق طعم الاحتواء وسعادة العودة للديار، لا زالت منبوذة مهجورة تعاني غربة روح وجسد، فوطنها مصدر أمنها التهمته النيران، كرهت كل ما هو مضيء ومنير كرهت حتى اسمها الذي يذكرها بأما حين تحولت لكتلة نار، وعيونها المتوهجة لازالت تنتظر لحظة غروب.

منها الشرر واللهيب وهي تقاوم الغروب. رأيت في مقلتيها طيف سناء وهي تطلب من ابنتها شهد ذات الاربع هموم ان تجلب لها علبة كبريت والقليل من النفط بعد ان تسلل الياس الى قلبها وكرهت حياتها وهي تنتقل من محافظة لأخرى ومن بيت لأخر مع طفلتيتها وزوجها (النسونجي) الذي ذبح انوثتها وهو يخونها مع هذه وتلك ويضربها ويقسو عليها بدل من ان يحتويها وطفلتيه ليخفف عنهن وطأة التهجير وترك الديار فكان ممن اضرمو النار في قلبها قبل جسدها.. ففي لحظة فنوط تحولت كارض العراق، بقعة من البترول تتكالب على جسدها نيران الحاقدين وطفلتيتها تنظران اليها مشتعلة تصرخ كصرخات الحسين والرضيع منحور بين ذراعيه، تراءت امامي سناء تلك الشابة العشرينية الطموحة المحبة للحياة المتأنقة الجميلة مشوقة القوام كيف ذوت كشمعة واصبحت

تعالت أصوات الزغاريد والرقصات في حفل زفاف شخص من العائلة بعد عام من عودتنا من التهجير، كانت الفرحة فرحتين حينها، أرى السعادة في عيون ووجوه الناس ليس كما اعتدت ان أراها كأنهم اقسما على انفسهم الا يفوتوا فرصة ليتقاسمو الافراح كما تقاسمو اسنين من الذل وهم في ارض المهجر.

وسط تلك الوجوه لمحت طفله منزوية تقرب الثلاث عجاف نحيلة حافية القدمين تقضم اظفارها تنظر الى اللاشيء، والأطفال من حولها يمسكون بتلابيب امهاتهم يحملون اطباق الاكل والحلوى يرقصون ويلعبون.

حشت الخطى نحوها:

- من تلك الطفلة المنزوية؟

- هي شمس ابنة المرحومة سناء.

صعقت مكاني وانا لم اري في عيون شمس انكسار اليتيم، بل رأيت في عينيها الشمس ذاتها كتلة نار متقدة يتشظف



# انجازات المرأة في العلوم في الماضي والحاضر

رغداء فاروق  
كلية التربية للبنات

ليس سزا على الرغم من جميع الأدلة التاريخية والحديثة قدرة المرأة غير المحدودة في جميع أوجه الحياة. إلا أن معظم المجتمعات كانت وما زالت تعد المرأة اقل كفاءة من الرجل في النواحي العلمية وسوف نلقي نظرة سريعة على بعض المراحل التاريخية التي ظهرت فيها الشخصيات النسائية البارزة وكانت انجازاتها سببا في توفير فرص عمل للعديد من العالمات، فضلا عن حصول المرأة على التعليم وتمكنها من تطوير ذاتها والنهوض بمجتمع النساء ودفعه إلى عجلة التقدم ومواكبة التطورات المستقبلية، والمؤكد انه منذ التاريخ القديم وحتى القرن الحادي والعشرين هناك العديد من المجالات التي كانت المرأة جزءا منه وقدمت اختراعات علمية بقيت شاهداً على فضلها في ذلك المجال، وخلال هذه المدة الزمنية ظهرت لنا الكثير من العالمات والمخترعات اللاتي قدمن لنا جواهر علمية اضاءت لنا دروب الظلام.

فقد ظهرت قبل الميلاد في بلاد ما بين النهرين ما يسمى ب(تابوتي- بيلا تيكاليم) حيث تعني (بيلاتكاليم) المشرفة الملكية النسائية، حيث وجدت نصوص مسمارية طينية يعود تاريخها الى (١٢٠٠) قبل الميلاد في بابل القديمة، بأن تابوتي كانت تصنع العطور ليس فقط كروائح لأغراض التجميل. بل كانت ايضا تستعمل للأغراض الطبية والطبوس الدينية على حد سواء، فقد استخدمت العديد من العمليات الكيميائية منذ أكثر من (١٠٠٠) عام في صناعة العطور مثل (الاستخلاص، والتسامي) مما يشير إلى انها كانت على معرفة وثيقة بالكيمياء وطرق تحضير المواد. كما وصفت عملية تنقيح المكونات في جهاز التقطير الكيميائي الذي كانت تستخدمه في تصفية السوائل، والتي ما زالت تستخدم هذه الاجهزة في الوقت الحالي في المختبرات، ولهذا تعد (تابوتي) من اوائل الكيميائيين المعروفين على مر العصور. وبعد ذلك توالت السنين بظهور أخريات ابدعن كل واحده في مجالها. حتى جاءت العصور الوسطى التي اظهرت اول كاتبة للمقالات الطبية وهي الاوكرانية (دوبروديا) المولودة في كييف، وتوالت السنين والعصور لتأخذنا الى القرن العشرين الذي لم يقل اهمية عما سبقه من عصور في انتاج الكثير من المبدعات العالمات والمخترعات وهن على سبيل الذكر لا الحصر كل من (ماري كوري) اول امراة حصلت على جائزة نوبل في الكيمياء، وبعدها عالمة الاحياء الامريكية (ليندا بي باك) في اوائل القرن الحادي والعشرين لتحصل هي الأخرى على جائزة نوبل في علم وظائف الأعضاء ولا يجب أن ننسى الفخر العراقي الكبير المهندسة التي وضعت بصماتها الرائعة وتوجت بها كل اركان العالم وهي (زها حديد)، ونماذج مشرفة اخرى للمرأة في العالم هنا وهناك.. بعد كل ما سبق ذكره نستنتج أن المرأة مشروع صرح عالمي وحضاري، فهي ذلك المخلوق الذي يهز العالم بيمينه ويهز مهد طفلها بشمالها لكي تؤدي دورها على اتم وجه وتبقى العنصر الفعال الذي يغذي المجتمع بعملها القيم وحنانها الفاضل. فهي الأم والأخت وحتى الرجل في وقت الصعاب. ومن هنا نعرف اهمية المرأة ودورها في تطور المجتمعات وورقيها.



# راتب الموظفة بين المسؤولية والمظهر

## باسمة حافظ جبير

إضافية تفهمها هي فأنها تتحمل مسؤوليتها عن الرجل الذي ملزم وجوباً بالإففاق عليها وأن عملت المرأة بأرفع المناصب والدرجات فيبقى الرجل هو القائد في امور يستعصى على المرأة أخذ القرارات فيها بتوفيق من الله ان تكون

اغلب القرارات في مكانها بالحسنى طبعاً ولاشك أن المساعدة في مصروف المنزل بإدارة اخلاقية راقية وبناء عليه فأن علينا أن تعترف أن ظروف مجتمعاتنا العربية قد تغيرت وأن ادوار مكونات المجتمع طرأ عليها تغيير حتى بتنا نسمع أن الشاب المقبل على الزواج يفضل عروس تعمل كي تعينه في مصروف البيت فيتقاسم الزوجان

المصاريف بالتساوي أو أقل أو اكثر ولم يعد الزوج وحده يندرج تحت صفة وبما انفقوا ومساهمة المرأة لم تعد بالخيار وصورة المرأة العاملة في المهن المختلفة وواقع المرأة المكافحة في الريف وأطراف المدينة ويجب أن تستشعر الزوجة بأنها مثابة بأذن الله على كرم صنيعها ولكن يجب أن تحافظ على دور الرجل ولا تسبب له اي مساس بالكرامة بالمن والأذى ويمكن ان تكون هذه المساعدة على هبه او هدية حين انفراج الازمة فهي تعمل لتساهم في تخفيف أعباء الحياة على زوجها واولادها فقد اصبح العرف المستقر بين الناس ان الزوجة الموظفة تساهم بقدر ما في وسعها خصوصاً اذا كانت هذه الاسرة في حاجة ماسة الى مالها ومن الله التوفيق.

تتعالى أصوات بأن عمل المرأة خارج المنزل لتلبي حاجاتها من اللبس والاكسسوارات فحسب ويقولون ان راتب المرأة الموظفة أو العاملة يذهب الى ملتزماتها بالكاد يسد وأنا أرى أنها مبالغمة ليس من المعقول أن تكون المرأة مبدرة وهي

من اشتهرت بالتدبير والاقتصاد . خاصة وان انفاق الزوج على زوجته واولاده واجب شرعاً باتفاق أهل العلم ويدخل في ذلك المسكن المناسب وتأمينه من واجبات الزوج ويدل على ذلك قوله تعالى : ﴿وَلَا تَجْعَلُوا لِلَّهِ عُرْضَةً لِأَيْمَانِكُمْ أَنْ تَبَرُّوا وَتَتَّقُوا وَتُصْلِحُوا بَيْنَ النَّاسِ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ﴾ البقرة:

٢٣٣. وقوله تعالى: ﴿لِيُنْفِقَ ذُو سَعَةٍ مِنْ

سَعَتِهِ وَمَنْ قَدِرَ عَلَيْهِ رِزْقُهُ فَلْيُنْفِقْ مِمَّا آتَاهُ

اللَّهُ لَا يَكْلَفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا مَا آتَاهَا سَيَجْعَلُ اللَّهُ بَعْدَ

عُسْرَيْسِرًا﴾ الطلاق: ٧

الظاهر ان المراد بالأصل الزوجة وعطف العيال عليه من العام قبل الخاص وقد اعطى الإسلام المرأة حقوق كثيرة ومن ذلك أن الاسلام اثبت للمرأة أهل للتصرفات المالية تماماً كالرجل فهي تبيع وتشتري وتستأجر وتؤجر وتوكل وتهب ولا حجر عليها في ذلك ما دامت عاقلة ورشيده ومن المعلوم انه في الحالات كثيرة تسهم الزوجة مساهمتها لأثبات حقها تطوع المرأة بالمشاركة في نفقات الاسرة مندوب اليه شرعاً لما يترتب عليه من تحقيق معنى التعاون والتأزر والتأليف واذا تترتب على خروج المرأة للعمل نفقات

# حواء بين الاحتواء والانطفاء

بقلم التدريسية  
م. م شيماء عدنان تايه

كلية التربية للنبات / فرع العلوم التربوية والنفسية

١٩٢٧ توفي عراب الثورة المصرية سعد زغلول فحزن والدها عليه كثيراً وقرر اقامة عزاء على روحه في داره، ولما تجمع الناس ارادوا قراءة نعي لسعد زغلول من مصدر الاعلام الوحيد انذاك الا وهو الصحف الرسمية، فلم يجدوا من يقرأه لهم، فنادى موسى ابنته لكي تقرأ لهم النعي، وبالفعل اتت سميرة ونظرت الى الجريدة نظرة خاطفة، ثم تركتها وتسلمت سلم منزلها وبدأت بقراءة النعي لهم عن ظهر غيب، فإنبهر الحضور بها وبذاكرتها الحادة، ولكن اكبر المنبهرين بها كان والدها الحاج موسى، فقرر بيع املاكه من اراضي وبساتين وان يسافر بها الى القاهرة لكي تنال افضل التعليم ولكي تعزز ايمانه الاعمى بها، وهذا ما حصل فقد اختارت سميرة ان تدخل كلية العلوم في عام ١٩٣٦ الى ان اصبحت اول عالمة ذرة مصرية، واول معيدة في كلية العلوم بجامعة فؤاد الأول (جامعة القاهرة حالياً)، هذا ابسط مثال على معنى الاحتواء والاهتمام الذي اعطاه الاب لأبنته فكم من انثى كان في حياتها مثل هذا السند من اب واخ وزوج ومجتمعنا يزخر بمثل هذه الشخصيات العظيمة، ويا لسوء حظها من كانت تحب العلم والتعليم ولم تجد مثل موسى والد سميرة فلم يكن امامها سوى ان تنطفئ شمعة املمها ووهج حياتها وتكتفي لتكون شخصا ليس له اي طموح او احلام سوى ما يفرضه عليها مجتمعها والاشخاص الذين يتواجدون في حياتها، وتفني نفسها فقط من اجل الحصول على عطفهم وحتى هذا الشيء لن تجده بالسهولة التي تتوقعها، فلكل اب واخ وزوج،،، ازرعوا الامل في حياة بناتكم واخواتكم وزوجاتكم عليكم في يوم ما تفتخرون بها مثلها مثل سميرة ووالدها.

هل يستطيع احدنا ان يتخيل شكل الحياة دون وجود المرأة؟، ربما ستكون الحياة صعبة مليئة بالمشكلات التي لا تنتهي، فالحياة لا يمكن ان تكتمل بدون طرفي معادلة الحياة الا وهما آدم وحواء، الرجل والمرأة، الذكر والانثى، فقد خلقهما الله كي ينشأ منهما أسرة سعيدة متعاونة، وليس تسلطاً من طرف على طرف آخر، وغلبة الجانب القوي على الضعيف منها، فالمرأة هي كائن خلقه الله ليناً هشاً ظاهرياً يحتاج الى الاحتواء من الأب والأخ والزوج ليكون لها سنداً في هذه الحياة ليمسك بيدها ويسند ظهرها في كل خطوة تخطوها في مسيرتها العلمية، فيا لها من محظوظة من وجدت هذا السند في زوايا حياتها، حيث سيعمل على رفعها الى اعلى المراتب وايصالها الى العالمية في بعض الاحيان، من خلال دعمها اذا ما عثرت في خطواتها وبيأت فحينها سينير لها شمعة الامل ويقويها بكلام يعيد لروحها بريق الحياة ويجعلها تكمل مسيرتها بكل فخر لأنها تملك من يعزها ويثني عليها ويحتويها، وهناك امثلة على وجود هذا الدعم والاحتواء والايمان بالفتاة ايماناً قوياً فأخذها الى مواقع يتنافس عليها الرجال الا وهو قصة (سميرة) ووالدها موسى، فقد كان والد سميرة رجلاً بسيطاً غير متعلم ولكنه كان مهتماً بأمور العلم والتعليم، وكان ميسور الحال يسكن في قرية تدعى (سنبو) في محافظة الغربية في جمهورية مصر العربية. في عام ١٩١٧ كان الحاج موسى على موعد لولادة بنت لتتضم لأخواتها الثلاث، وبالفعل اتت هذه النابغة الصغيرة والتي اطلق عليها اسم (سميرة) وعندما كانت في الصف الثالث الابتدائي وبالتحديد في عام

# كبرياء أنثى أرادوا لها الوأد

## د. حنين شرتوح

المظلمة أعاني وحشة ووحدة معلنة بداية النهاية. وفي صراع من نوع آخر أعبّر جسر المنون مشياً بين المدرعات والدبابات ومن الجهة المقابلة تنهال الاطلاقات فوق راسي كالحلوى في الأفراح كأنني أسير في موكب زفاف نحو المجهول في صراع مع الأقدار تجاه الجسر المقابل، أمشي عشرات الكيلومترات تنتظرني سيارة اجرة تقلني الى أرض الموت بعشر اضعاف أجرتها العادية، هي فرصة لتجار الحروب لاستنزافنا كما يستنزفنا الجميع لنعبر سيطرات للجيش مرة ولداعش مرة تفصلهم عن بعض بضع امتار وانا اترك بزني فلاحاً من المنطقة لأصل حقل تجربتي لا خيار امامي اما ان اترك بحثي واهرب مع من هرب او ان اتشبث ببقايا حلم ضائع وسط واقع يلوح لي بريات المنايا، لسبعة اشهر على هذا الحال.

في الاشهر الأخيرة فُجّر اهالي المنطقة لم يتبق منهم الا بيت سائق الاجرة الملاصق لحقل تجربتي كان وضعه المادي لا يسمح له ترك منزله كنت اذهب واعدود مع افراد أسرته كي لا يستشعر في احد من افراد داعش والا اقاموا علي الحد.

حين يشد وطيس المعركة بين الجيش فوق البناية في الجهة المقابلة للنهر والمسلحين في الجهة الأخرى من النهر، تفصلني عنهم بضع امتار كنت انطح على الأرض بين النباتات اغمض عيني وانا اردد الشهادة في انتظار الموت. هكذا مضى معي الحال لسبع أشهر ختمت بثلاث عبوات ناسفه في يوم الحصاد على بعد اقل من مائة متر مني

ذات صحوة بعد ان نفضت عن كاهلي ازمات سنون ولت امعت في تمزيقي جعلت مني كعجل بني اسرائيل خاوياً لا روح فيه، حين تهب ريح الذكريات يصدر خواراً، فجلدت ذاتي ببعضني وحطمت ذاك الصنم ولملمت اشلاءه وجعلت منه مزماراً اخفي ثقوب تصدعاته بين اصابعي وحين تهب الريح يعزف أعذب لحن للحياة. قررت امتطاء صهوة الزمن نحو مستقبل مشرق وترك كل كبوات الماضي خلفي كلي امل بغد أجمل.

واخيراً اشرفت شمس الحياة في وجهي وتبسمت لي الأقدار كان هذا في خريف ٢٠١٢ لم اكن اعلم ان سوء الحظ لا زال يطاردني، حين عزف المتربصون على وتر الطائفية وغنى لهم اذنانهم من الخونة ورقص على عزفهم السفهاء والجهلة والمغيبيين بتشجيع وتصفيق وتعزيز جماهير يعود لها ريع ذاك الحفل، ليعود فصل جديد لمسرحية وأد بلد اسمه العراق.

ونجح كل من عزف وغنى ورقص وشفق وشجع في إبادة شعب وتدميره وتشويه صورته وانكأوا لنا جراح لا تبرا. أحسست وأنا أعود للصراع في ظلمات بحر الحياة انني في فصل خريف... فصل تتساقط منه سنون العمر شاحبات، متعكزة على اطلال ربيع انهارت قوائمه فحشت السير علي الحق ركب العابرين فتهاويت على ارض لها حفيف أشجار متيبسة تطلب الغيث والارتواء وواصلت مسيري زحفا لأصل اعتاب صقيع شتاء عمر، منضوية في زواياه

حررت أرضنا، وانتهى فصل من فصول مسرحية مؤلفها ومنتجها معلومي الهوية وابطالها مجهولي الهوية استبدلوهم بكومبارس من الخونة والمرتزة ليكونوا واجهة ومانشيتات كتبت بالقلم العريض بان أبطالها هم ابناء المنطقة، وهم ليسوا سوى عرائس مسرح تقنات على جراح أهلها تحركها ايد خفية تم تنسيبهم لنا بغير وجه حق. عدت بعد اعوام من الهجر كمحبوب متلف لرؤيا حبيبته بعد سني فراق واشتياق وعيوني تحدق في ذهول بما حل في محافظتي من دمار وهي ترتدي رداء الحزن. عدت كما يعود الفارس من ارض المعركة مشخن بالجراح متوج بالنصر وكانت شهادتي اكليل غارتوج رأسي في عرس ملحمي على شرف العودة إلى جذوري التي يحتضنها تراب الكرامة فالوطن ليس بيت ولا اموال ولا جدران الوطن انتماء وكرامة الوطن اوكسجين نتنفسه حين يضيق بنا افق الحياة.

خضت غمار اشرس الحروب، وحرب الكرامة كثورة شعوب مكبوتة ضد القمع والجوع والاستعباد، تجتاح شوارع ومدن تحطم اسوار وحصون، لتدق نواقيس الخطر وتعلن عصيانها وامام مقصلة جنون الكبرياء تنحر وتتدلى أعناق.

بعدها سقطت منطقتي وسقطت قذيفة داخل منزلنا ونتيجة للقصف المكثف دمر المصدر الرئيس للماء في صيف العراق الحارق شهر رمضان وانقطعت بنا كل سبل الحياة، سوى القليل من الماء للشرب والوضوء لعدة أيام فقط.

أمسيت وعينات نباتي كأم في احضانها صبي تركت للأقدار بواد غير ذي زرع تزمزم خلف سراب بحثاً عن ارتواء في انتظار العناية الالهية لتتفجر حولها ينابيع الامل لتروي صغيرها وكل من يمر من قوافل العابرين فعناية الله حتما ستخرس صرخات من ظلمنا وجار علينا.

ولكن تبدع الحياة وتنفن بقسوتها وتضعني للمرة المليون امام خيارين احلاهما مر اما البقاء مع خفافيش الظلام استجدي منهم قطرة ماء واما ان اقلع جذوري رغم انفي واترك بيتي دون ادنى جريرة لأتجرع ذل ما يسمى تهجير.

حزمت عينات دراستي في حقائب بكل عناية كأنها اطفالتي ولملمت ملابسي في اكياس وبدانا رحلة جديده محفوفة بالمخاطر استشعر اصوات الاطلاقات تحت عجلات السيارة وفوقها ومن كل جانب كأنهم يجرمون الشيطان برمي الجمرات وهم يجعلون من انفسهم ملائكة الله على الأرض، فبأي دين او شريعة يخرج المرء قسرا وقهرا من منزله؟ لا يعرف الى اين وما مصيره؟.

وهنا بدأ فصل جديد لمسرحية الحياة، في حياة غريبة عنا ومجتمع بعيد عن الإنسانية واخلاقياتها مجتمع تحكمه المادة.

وقعت بين فكي غول من ايجارات ومعيشة ودراسة كلفتني الملايين.

اكملت بحثي وناقشت بامتياز «قالوا لي لمن ستهدين ثمار جهدك؟ سأهديه لمن سرقوا ربيع العمر بعد ان ازهرت بساتين القلب ولم يتركوا لنا سوى الاشواك».

# المرأة بوابة الاحتفاء (المرأة والاعراف)

نور أحمد الدليمي  
كلية التربية للنبات



نظرة المجتمع المغلق في بؤرة الشك المتسلط بأحكامه القاسية على كائن ضعيف جبله وخلقه الله تعالى من نور فاعطاه القدرة على التحمل والصبر والمقاومة والمطاولة، هذا المجتمع المتفرد بالسلطوية الجبارة يريد ان يقوده قسراً كيفما يشاء، يهيمن ويسيطر عليه بعباداته المقيتة وتقاليد البغيضة المتخلفة الصارمة، هذا الكائن الرقيق المخلوق من عبق الجنان وماء الكوثر (المرأة)، حبيسة التقاليد لا تخرج لا تختلط لا تدرس لا ترى العالم لا تتكلم، يغلق فمها الصمت، لكن في داخلها بركان من الابداع والعطاء ومن الثقافة والعلم ولديها مواهب وطاقة وقدرة على القيادة وابداء الرأي السديد والصائب وفكر خلاق تجعلك في ذهول من امرك، هل جريت ذات يوم ان تمنحها الثقة المطلقة والمسؤولية التامة والخطى الثابتة ووثقت بها؟

امنحها فرصة القيادة اخرجها من كهف العادات المظلم ليس للإنتفاع المطلق والديمقراطية غير المسؤولة، فقط حررها من قيود الاعراف ومن عبودية التبعية اللامجدية والخوف المصطنع والمقنع والثرثرة المجتمعية الفارغة ونظرتة الجوفاء المخزية والمخجلة. كفى كلمة (عيب) فالمرأة الواعية تعرف حدودها وما هو عليه مجتمعها (سلطة العادات والتقاليد). اهمال المجتمع لها وجعلها في زاوية البيت زاوية الموتد او ربما مجرد رف او شماعة يعلق عليها الرجل او المجتمع الموبوء اعباء المنزل وملابس الزيف والكذب والخيانات المتعددة والمتكررة وله حق التصرف بما يريد وما يشاء يسانده في ذلك المجتمع، يراها جارية في بيته لا أكثر، فالمرأة (خادمة) وعاملة على شؤون النظافة وشماعة الافكار المتخلفة ومكنسة الذوق المجتمعي الأسود. تعلمنا كل شيء يخص المرأة (عيب) ضحكته كلامها نقاشها وابداء الرأي فهو عيب، لا يجوز ان تخرج لا يجوز ان تختلط بالعالم الخارجي، لا يجوز ان تدرس، لا يجوز ان تعمل، لا يجوز ان تطالب بحقوقها، لا يجوز ان تهتم برغبتها في الحياة، لا يجوز ان تحب، ولا يحق لها ان تعطي وتعتبر عما في داخلها من مكنون، المرأة خلقت من ضلعه

يلتف حولها، متى نستطيع انقاذ ما بداخل المرأة؟ وانقاذنا ومتى يسمح لها بالتعبير عن رأيها وخلق مساحات فضائية نافعة لديها. متى ويا متى نستطيع ان تصنع نفسها وتصلح من حولها، ومتى سيمكن اعطاءها دوراً وأهمية في المجتمع، احياء ما بداخلها وتذليل صوت التردد كلما همت لعمل شيء متفرد يُحسب لها، تتردد خوفاً من ردة فعل المجتمع عديم الرحمة. هل تستطيع المرأة بالاحتفاء بيومها العالمي والتجرد من رعب الاعراف القاسية في مجتمع متورم بالاخطاء والزاحف على ركبتيه للمثول أمام الأنثى ضارعا متضرعا لإرضائها والخوض في حياتها طامعا ونسي أنه الأب والأخ والعم والخال والزوج والصديق وجميع من ولدتهم المرأة هم كل هذا ولكنهم يرون بأنها (خطيئة) وسلعة لا قيمة لها في المجتمع، تعيش مهانة في قفص الاتهام الدائم والإشارات والعرف السائد، ليتنا نستطيع تغيير هذه النظرة والخروج من دائرة الخوف ليتنا نستطيع ان نحرر الفكر وثقيف الذات ليت ويبقى التمني وتبقى نظرة المجتمع المتخلفة والخوف اللامنطقي واللامجدي.. وتبقى نظرة النفعية والدونية ولا حل...



## والابتزاز الالكتروني ..

### من الخوف الى الحماية والمواجهة

#### المهندسة هديل صالح سليمان

والارتياح لهذا الشخص الغريب. عند الوصول الى هذه المرحلة، قد يتبع المبتز احدى الطرق التالية:

1. ارسال ملفات خبيثة الى الضحية.
2. جره الى وسائل التواصل المرئية أو الصوتية.

في الحالة الاولى، عندما يتم ارسال البرامج الخبيثة، قد تمكن هذه البرامج المبتز من الحصول على تحويل الى جهاز الضحية وملفاته، او اتلاف الملفات الموجودة على جهاز الضحية، او حجز هذه الملفات رهينة عن طريق تشفيرها. بالتأكيد هنالك غايات اخرى لاستخدام البرامج الخبيثة.

اذا حصل المبتز على حرية الوصول الى ملفات الضحية وكان من بينها ملفات او صور او فيديوهات حساسة يقوم بالمرهنة عليها

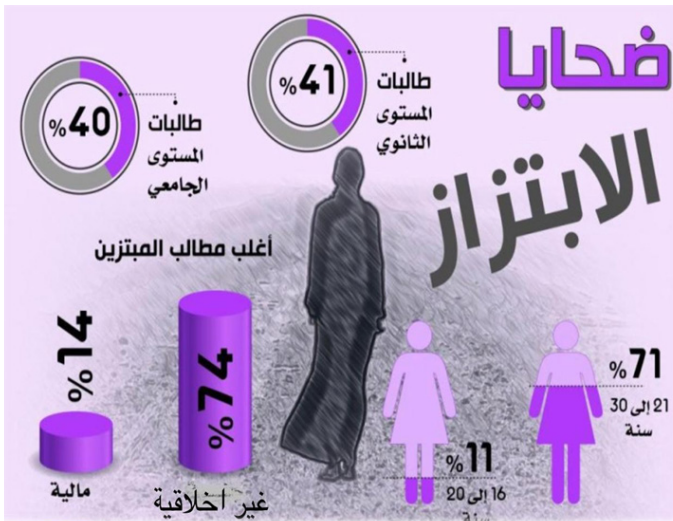
نلاحظ في الفترة الاخيرة ظاهرة الابتزاز الالكتروني، حيث بدأت هذه الظاهرة بالتفشي و مع الاسف في المجتمع العراقي. و من منطلق مسؤوليتنا الاجتماعية كلجنة شؤون المرأة ، نكتب لكم هذه المقالة كرسالة توعية لكن و لابنائكن الشباب والبنات حتى تكونن على دراية بالطرق الاكثر استعمالا للابتزاز الالكتروني.

ما هو الابتزاز الالكتروني؟

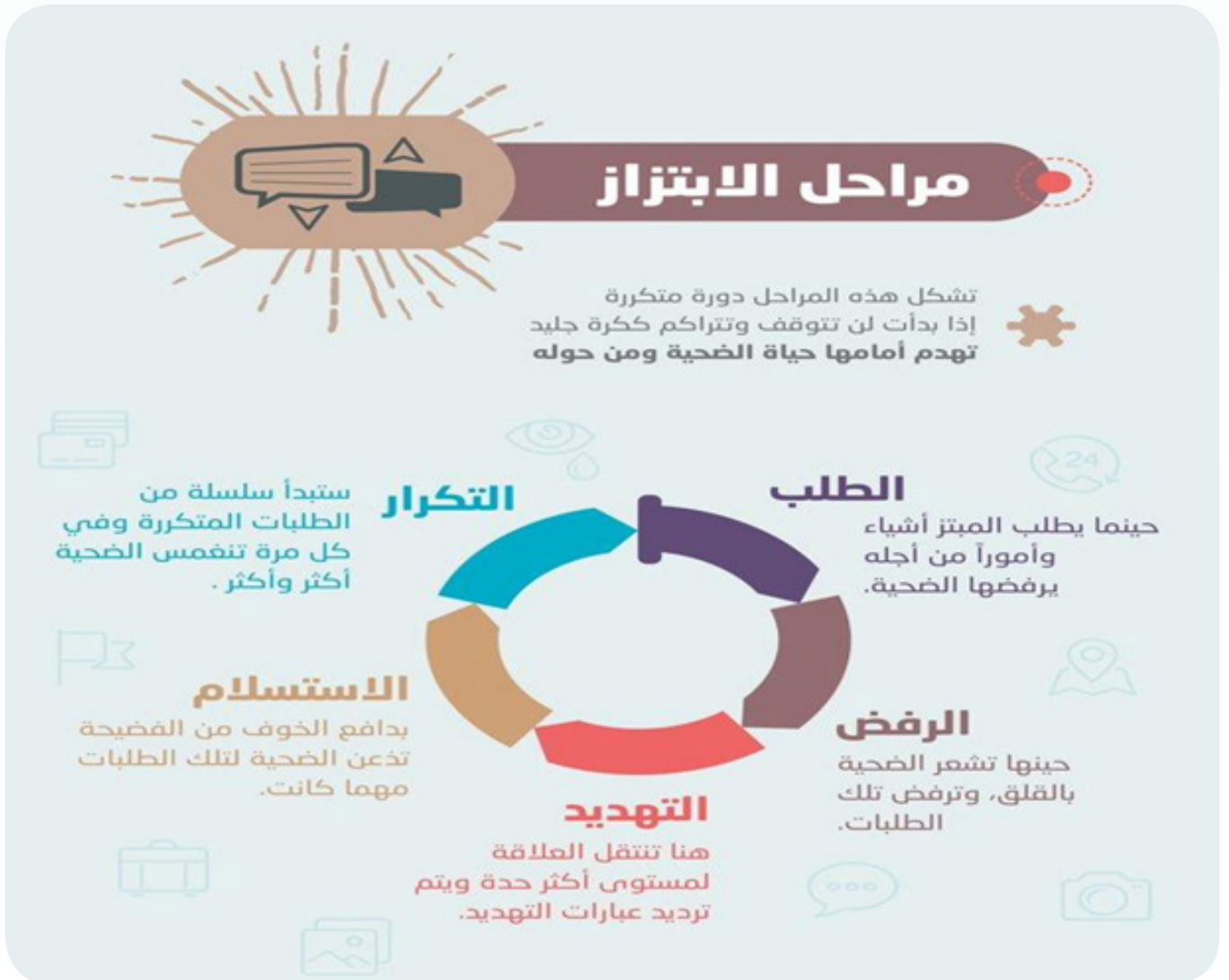
يعرف الابتزاز الالكتروني على انه عملية تهديد بنشر صور او فيديو او معلومات شخصية و حساسة اذا لم ترضخ الضحية لطلبات المبتز. ومعظم الطلبات تتلخص في التالي:

1. دفع مبالغ مادية.
2. القيام باعمال غير مشروعة.
3. القيام باعمال منافية للاخلاق.
4. الافصاح عن معلومات سرية مؤسساتية.

بالعادة ما تكون اول وسائل الاتصال مع المبتزين هي وسائل التواصل الاجتماعي باشكلها (فيسبوك، تويتر، انستغرام... الخ). حيث تبدأ عملية الابتزاز بكسب الثقة، حيث يعتمد المبتز الى انشاء علاقة صداقة بينه وبين الضحية ليتعرف عليه (ان لم يكن لديه معلوماته سابقا) و ليكون اسس الثقة والتواصل معه. في معظم الاحيان يقوم المبتز بالالتفات الى النقاط المشتركة بينه وبين الضحية، حتى يتكون احساس الامان



- لجعل الضحية يرضخ له. اما اذا قام بتشفير الملفات فانه يساوم عليك.
٢. عدم الرد والتجاوب على اي محادثة ترد من جهات غير معروفة بالنسبة للضحية.
٣. لا تشاركي معلومات حساسة او صور او فيديوهات مع احد على الانترنت، حتى و لو كانوا معروفين بالنسبة لديك تجنبا للوقوع في فخ الابتزاز في حال سرقة الحسابات الالكترونية.
١. ماذا تفعل في حال تعرضك للابتزاز؟
٢. لا تتواصلي مع المبتز تحت اي ضغوط.
٣. لا تقومي بالامتثال الى طلبات المبتز و تأكدي انها لن تتوقف اذا قمتي بالخصوع لها.
١. كيف تتجني الوقوع ضحية الأبتزاز الإلكتروني؟
٢. قومي بالتواصل مع الجهات الامنية المعنية بالموضوع في اسرع وقت ممكن.
١. تجنبي قبول صداقات او طلب صداقات من جهات غير معروفة.



# القلب والعقل والدماع

أ.د. سعادة حمدي سويدان  
كلية التربية للعلوم الانسانية

إذا اصيب شخص في راسه إصابة عنيفة في حادث حركة مثلا سيفقد ذاكرته قطعاً لكن إذا تحدثت معه ستكتشف انه يتمتع بكامل قواه العقلية لكن لا تساله عن الماضي لانه بدون ذاكرة .  
إذا الذاكرة شيء والعقل شيء آخر .

فإذا كانت الذاكرة في الراس ( المخ ) اين العقل ؟

(( القلب ليس مضخة دم فقط كما اكتشف الاطباء سابقاً ))

السبق القرآني في علم القلب يتحدث العلماء اليوم جدياً عن دماغ موجود في القلب يتالف من ٤٠٠٠٠ خلية عصبية .. اي ان ما نسميه "العقل" موجود في مركز القلب .. وهو الذي يقوم بتوجيه الدماغ لاداء مهامه .. ولذلك فإن الله تعالى جعل القلب وسيلة نعقل به ..  
قال تعالى : ﴿ أَفَلَمْ يَسِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَتَكُونَ لَهُمْ قُلُوبٌ يَعْقِلُونَ بِهَا أَوْ آذَانٌ يَسْمَعُونَ بِهَا فَإِنَّهَا لَا تَعْمَى الْأَبْصَارُ وَلَكِنْ تَعْمَى الْقُلُوبُ الَّتِي فِي الصُّدُورِ ﴾ الحج: ٤٦ .

وقال تعالى : ﴿ هُمْ قُلُوبٌ لَا يَفْقَهُونَ بِهَا ﴾ الانعام: ١٧٩ .

اي ان القرآن حدد لنا مركز الإدراك لدى الإنسان وهو القلب .. وهو ما يكتشفه العلماء اليوم .

وقال تعالى : ﴿ ثُمَّ قَسَتْ قُلُوبُكُمْ مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ فَهِيَ كَالْحِجَارَةِ أَوْ أَشَدُّ قَسْوَةً ﴾ البقرة: ٧٤ .

فقد حدّد لنا القرآن صفة من صفات القلب وهي القسوة واللين . ولذلك قال عن الكافرين :

﴿ قَوْلِيلٌ لِّلْقَاسِيَةِ قُلُوبُهُمْ مَنْ ذَكَرَ اللَّهُ أَوْلَتْكَ فِي صَلَالٍ مُّبِينٍ ﴾ الزمر: ٢٢ .



ثم قال في المقابل عن المؤمنين: ﴿ثُمَّ تَلِيْنُ جُلُوْدَهُمْ وَقُلُوْبُهُمْ اِلَى ذِكْرِ اللّٰهِ﴾ الزمر: ٢٢.

كل خلية من خلايا القلب تشكل مستودعاً للمعلومات والاحداث، ولذلك بدأوا يتحدثون عن ذاكرة القلب ..  
والله تعالى اكد لنا ان كل شيء موجود في القلب ..

وان الله يختبر ما في قلوبنا ..

يقول تعالى: ﴿وَلِيَّبْتَلِيَّ اللّٰهُ مَا فِي صُدُوْرِكُمْ وَلِيْمَحِّصَ مَا فِي قُلُوْبِكُمْ وَاللّٰهُ عَلِيْمٌ بِذَاتِ الصُّدُوْر﴾ آل عمران: ١٥٤.  
الخلل الكبير في نظام عمل القلب يؤدي إلى فقدان السمع .. قال تعالى: ﴿وَنَطْبَعُ عَلٰى قُلُوْبِهِمْ فَهَمْ لَا يَسْمَعُوْنَ﴾ الاعراف: ١٠٠.  
لقلب دور مهم في العلم والتعلم لان القلب يؤثر على خلايا الدماغ ويوجهها .. ولذلك فإن القرآن قد  
ربط بين القلب والعلم،،

قال تعالى: ﴿وَنَطْبَعُ اللّٰهُ عَلٰى قُلُوْبِهِمْ فَهَمْ لَا يَعْلَمُوْنَ﴾ التوبة: ٩٣.

مركز الكذب هو في منطقة الناصية في اعلى ومقدمة الدماغ .. اما

المعلومات التي يخترنها القلب فهي معلومات حقيقية صادقة ..

وهكذا فإن الإنسان عندما يكذب بلسانه .. فانه يقول

عكس ما يخترنه قلبه من معلومات .. ولذلك قال تعالى

: ﴿يَقُوْلُوْنَ بِاللّٰسْتِغْثِ مَا لَيْسَ فِي قُلُوْبِهِمْ﴾ الفتح: ١١ ..

فاللسان هنا يتحرك بامر من الناصية في الدماغ، ولذلك

وصف الله هذه الناصية بانها: ﴿نَاصِيَةٌ كَاذِبَةٌ خَاطِئَةٌ﴾

العلق: ١٦.

الإيمان يكون بالقلب وليس بالدماغ .. وهكذا يؤكد

بعض الباحثين على اهمية القلب في الإيمان والعقيدة ..

ولذلك قال تعالى: ﴿لَا يَحْزُنْكَ الَّذِيْنَ يَسَارِعُوْنَ فِي الْكُفْرِ

مِنَ الَّذِيْنَ قَالُوْا اٰمَنَّا بِاَفْوَاهِهِمْ وَلَمْ تُؤْمِنْ قُلُوْبُهُمْ﴾ المائدة:

٤١.

صاحب القلب الصناعي لا يخاف او يتاثر او يهتم بشيء من امور

المستقبل .. وهذا ما سبق به القرآن عندما اكد على ان القلوب

تخاف وتوجل: ﴿اِنَّهَا الْمُؤْمِنُوْنَ الَّذِيْنَ اِذَا ذُكِرَ اللّٰهُ وَجِلَتْ قُلُوْبُهُمْ وَاِذَا

تُلِيَتْ عَلَيْهِمْ اٰيٰتُهُ زَادَتْهُمْ اِيْمَانًا وَعَلٰى رَبِّهِمْ يَتَوَكَّلُوْنَ﴾ الانفال: ٢.

وكذلك جعل الله مكان الخوف والرعب هو القلب .. فقال سبحانه وتعالى: ﴿وَقَذَفَ

فِي قُلُوْبِهِمُ الرُّعْبَ﴾ الحشر: ٢.

وهذا ما نراه اليوم وبخاصة في عمليات القلب الصناعي .. حيث نرى بان جميع انظمة الجسم تضطرب ..

افضل علاج للقلب :

يؤكد جميع العلماء على ان السبب الاول للوفاة هو اضطراب نظم عمل القلب .. و ان افضل طريقة للعلاج هو العمل على استقرار

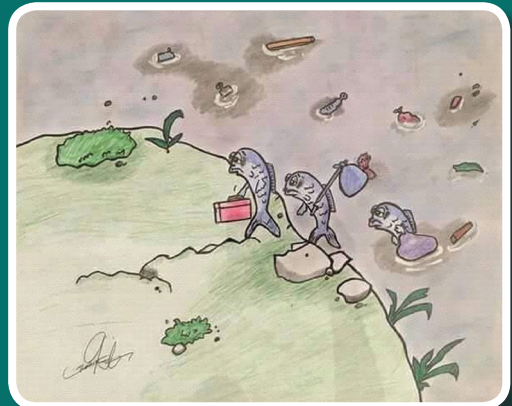
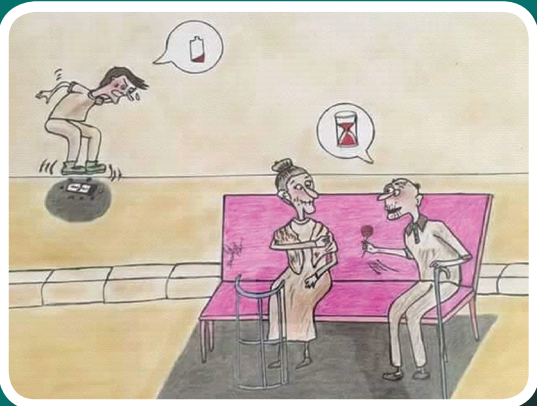
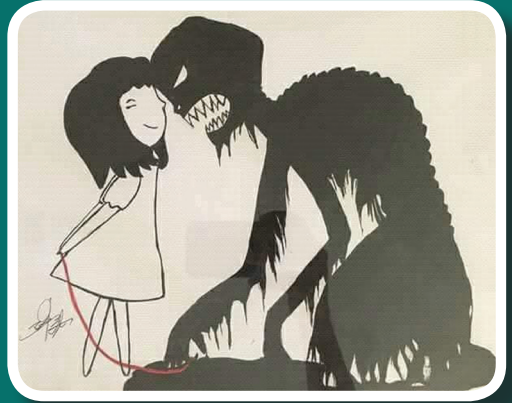
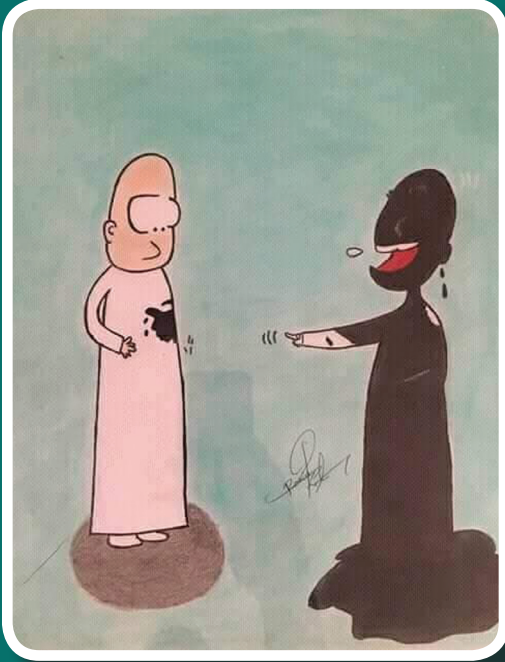
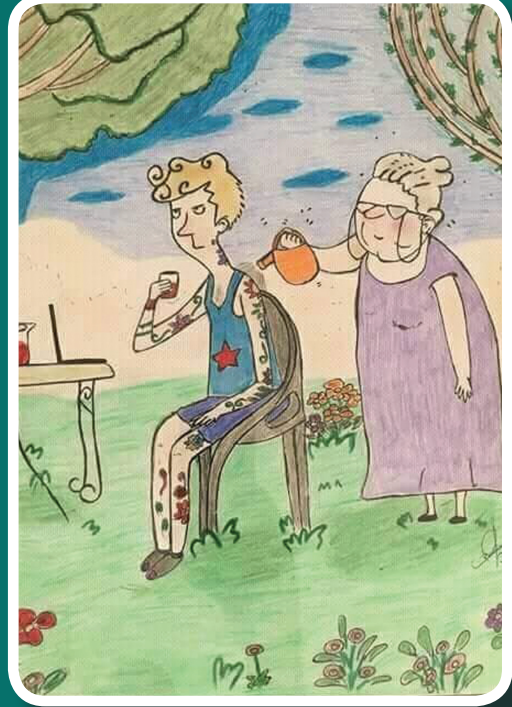
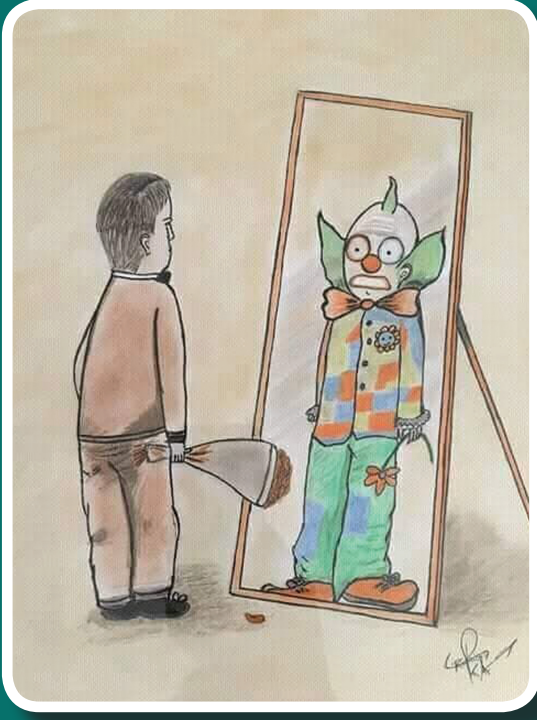
هذه القلوب .. وقد ثبت ان بعض الترددات الصوتية تؤثر في عمل القلب وتساعد على استقراره ...

(وهل هناك افضل من صوت القرآن؟؟؟)



## كاركاتير رانيا

### طالبة في كلية الزراعة



# سرطان الثدي

يحدث سرطان الثدي عندما تتضاعف أنسجة الثدي وتنمو خارج نطاق السيطرة وتشكل تورماً أو ورمًا. تحدث معظم أنواع سرطان الثدي بسبب شيخوخة أنسجة الثدي. أقل من ١٠ في المئة من الحالات هي من جينات سرطان الثدي الموروثة. ويصاب كلا الرجال والنساء بسرطان الثدي، ولكن غالبية الحالات تحدث عند النساء فوق سن ٦٠ كل شهر أكتوبر، تركز الحملات الصحية في جميع أنحاء العالم على تثقيف الناس حول الوقاية من سرطان الثدي وعلاجه لذا تقوم لجنة شؤون المرأة وبالتعاون مع مركز الاورام التابع لدائرة الصحة في محافظة الانبار باندوات توعوية للتثقيف حول هذا المرض وطرق الكشف المبكر عنه.



# العنف ضد المرأة

يعرف العنف ضد المرأة كالتالي: "أي فعل عنيف تدفع اليه عصبية الجنس ويترتب عنه أو يرجح أن يترتب عليه، أذى أو معاناة للمرأة سواء من الناحية الجسمانية أو الجنسية أو النفسية، بما في ذلك التهديد بأفعال من هذا القبيل أو القسر أو الحرمان التعسفي من الحرية، سواء حدث ذلك في الحياة العامة أو الخاصة." ووضعت الامم المتحدة في عام ١٩٩٣ قرارا بمنع العنف ضد المرأة، ويحتفل العالم في الخامس والعشرين من نوفمبر من كل عام باليوم العالمي لمناهضة العنف ضد المرأة، وتقوم هيئة الأمم المتحدة للمساواة بين الجنسين وتمكين المرأة بإطلاق حملة الـ ١٦ يوماً من الأنشطة لمكافحة هذا العنف، وبدعم مباشر من السيد رئيس الجامعة الاستاذ الدكتور مشتاق طالب صالح الندا المحترم تقوم لجنة شؤون المرأة واللفترة من ٢٥ تشرين الثاني/نوفمبر إلى ١٠ كانون الأول بحملة واسعة تتضمن أنشطة مختلفة ومحاضرات توعوية تستهدف مناهضة العنف ضد المرأة.

