كلية: الآداب

القسم او الفرع: اللغة العربية

المرحلة: الرابعة

أستاذ المادة: أ. م. د. باسم محمد عباس

اسم المادة باللغة العربية: الاختياري (الرواية)

اسم المادة باللغة الإنكليزية: The Optional (Novel)

اسم المحاضرة الأولى باللغة العربية: الرؤية السردية

اسم المحاضرة الأولى باللغة الإنكليزية: The narrative perspective

المادة: الاختياري
الصف : الرابع
السنة الدراسية: ٢٠٢٢-٢٠٢٣
مدرس المادة: د. باسم محمد عباس

المحاضرة الثالثة

الرؤية السردية

أ- المصطلح النقدي:

«الرؤية» ، «الرؤية السردية» ، «زاوية الرؤية» «البؤرة» ، «التبئير» ، «وجهة النظر» ، «المنظور» ، «حصر المجال» ، «الموقع» . . . [1] كلُّ هذه مصطلحاتٌ نقديةٌ ، نجدها ، في مجال

---

(١) باختصار شديد يمكن القول : إن هذه المصطلحات في مجموعها تعني : الموقف : موقف الروائي (الكاتب) من واقعه المعيش أو من عالمه المحيط ، بكل ما فيه من أحداث وعلاقات . وهو موقف ثقافي . أما موقف الراوي ، باعتباره تقنيةً سردية وشخصية «ورقيّة» من عالم روايته . فإنه موقفٌ فني . غير أن اختلاف المصطلحات ، ربما كان بسبب اختلاف الحقول العلمية والنظرية التي تناولت مصطلحاً ما عن غيره - من جهة - وبسبب اختلاف الترجمات - من جهة أخرى - . ذلك أن مصطلح «زاوية الرؤية» - مثلاً - له «أساسه النظري في علم الهندسة ، كما أن له تاريخه الذي يفسِّر حضوره في أكثر من حقل من حقول الممارسة الفنية» . «د . يمنى العيد ، تقنيات السرد الروائي ، ص١١٦» . و«التبئير» هو تحديد زاوية الرؤية ضمن مصدر محدد . وهذا المصدر إما أن يكون شخصيةً من شخصيات الرواية أو راوياً مفترضاً لا علاقة له بالأحداث» . . «د . حميد الحمداني ، بنية النص السردي ، ص٤٦» .

و«التبئير» هو حصر المجال بمعنى اختيار الإخبار السردي في علاقته بما يسمَّى في التقليد السردي بـ «المعرفة المطلقة الغامضة» . «د . محمد الباردي ، =