

السيرة الذاتية



الاسم : د. مصطفى صالح علي محمد كبيع العاني

تاريخ الميلاد: ١٩٨٠/١/١٨

الحالة الزوجية : متزوج

عدد الأولاد : واحد

الديانة : مسلم

التخصص : اللغة العربية/ النقد الأدبي

الوظيفة : تدريسي

الدرجة العلمية : أستاذ

عنوان العمل : جامعة الأنبار - كلية الآداب

هاتف العمل : ...

الهاتف النقال : ٠٧٨٠٦٣٦٩٩٥٠

البريد الإلكتروني : mustafa.saleh@uoanbar.edu.iq

أولاً : المؤهلات العلمية .

| التاريخ | الكلية | الجامعة | الدرجة العلمية |
|---------|--------------------------|---------|----------------|
| ٢٠٠٢ | التربية | الأنبار | بكالوريوس |
| ٢٠٠٦ | التربية | الأنبار | الماجستير |
| ٢٠٠٩ | التربية للعلوم الإنسانية | الأنبار | الدكتوراه |
| | | | أخرى |

ثانياً : التدرج الوظيفي .

| الفترة من - الى | الجهة | الوظيفة | ت |
|-----------------|-------------|------------------------|---|
| ٢٠١٣ إلى ٢٠٢٣ | كلية الآداب | أمين مجلس الكلية | ١ |
| ٢٠١٤ إلى الآن | كلية الآداب | مقرر قسم اللغة العربية | ٢ |
| | | | ٣ |
| | | | ٤ |
| | | | ٥ |
| | | | ٦ |

ثالثاً : التدريس الجامعي .

| ت | الجهة (المعهد / الكلية) | الجامعة | الفترة من - الى |
|---|-------------------------|---------------|-----------------|
| 1 | كلية الآداب | جامعة الأنبار | ٢٠٠٦ إلى الآن |
| 2 | | | |
| 3 | | | |
| 4 | | | |
| 5 | | | |
| 6 | | | |
| 7 | | | |
| ٨ | | | |

رابعاً : المقررات الدراسية التي قمت بتدريسها.

| ت | القسم | المادة | السنة |
|---|---------------|---------------------|-----------|
| ١ | اللغة العربية | الكتاب القديم | ٢٠٠٦ |
| ٢ | اللغة العربية | النقد الأدبي القديم | ٢٠١٧-٢٠١٤ |
| ٣ | اللغة العربية | دراسات نثرية | ٢٠١٧-٢٠١٦ |
| ٤ | اللغة العربية | تطبيقات بحثية | ٢٠٢٣-٢٠١٩ |
| ٥ | | | |
| ٦ | | | |
| ٧ | | | |

خامساً: (الاطاريح ، الرسائل) التي أشرف عليها:

| ت | اسم الأطروحة أو الرسالة | القسم | السنة |
|---|---|---------------|-------|
| ١ | جماليات التشكيل البلاغي للقصائد المغناة في بغداد | اللغة العربية | ٢٠١٩ |
| ٢ | السخرية في المقالة العربية الحديثة، جيل النهضة أنموذجاً | اللغة العربية | ٢٠٢٠ |
| ٣ | الأنا والآخر في ديوان ابن عبد ربه الأندلسي | اللغة العربية | ٢٠٢٠ |
| ٤ | نفائس التنصيص في شرح كتاب التلخيص (القسم الثاني - البيان والبديع) | اللغة العربية | ٢٠٢٢ |
| ٥ | الإبداع بين الرؤية الحسية والرؤيا الشعرية في ديوان القاضي الأرجاني | اللغة العربية | ٢٠٢٣ |
| ٦ | الإبداع البلاغي وأثره في السياق القرآني | اللغة العربية | ٢٠٢٣ |
| ٧ | واسطة الآداب ومادة الألباب، لأبي محمد عبد الله بن الفضل بن عمر اللخمي | اللغة العربية | ٢٠٢٣ |

سادساً: المؤتمرات والندوات العلمية التي شارك فيها.

| ت | العنوان | السنة | مكان انعقادها | نوع المشاركة |
|---|---------|-------|---------------|--------------|
| 1 | | | | |
| 2 | | | | |
| 3 | | | | |
| 4 | | | | |
| 5 | | | | |
| 6 | | | | |
| 7 | | | | |

سابعا : الأنشطة العلمية الأخرى .

| داخل الكلية | خارج الكلية |
|-------------|-------------|
| | |
| | |
| | |
| | |

ثامنا : المشروعات البحثية في مجال التخصص لخدمة البيئة والمجتمع أو تطوير التعليم .

| ت | أسم البحث | محل النشر | السنة |
|---|--|-------------------------------------|-------|
| ١ | أسلوب التكرار في شعر نزار قباني | مجلة جامعة الأنبار للغات والآداب | ٢٠١٠ |
| ٢ | الإبداع بين الرؤية الحسية والرؤيا الشعرية في كتاب مغاني المعاني للرازي | مجلة الأستاذ | ٢٠١٢ |
| ٣ | التناص القرآني في شعر نزار قباني | مجلة جامعة تكريت | ٢٠١٢ |
| ٤ | الصبغة الدينية في توجيه دلالة الشعر عند الإمام الشعراوي في تفسيره | مجلة جامعة الأنبار للعلوم الإسلامية | ٢٠١٧ |
| ٥ | أثر المرأة في ملامح المناهج السياقية عند النقاد القدامى | الجامعة العراقية | ٢٠١٧ |
| ٦ | الحجاج في تهذيب الاصطلاح البديعي عند أبي الإصبع المصري (ت ٦٥٤هـ) | مجلة جامعة الأنبار للعلوم الإسلامية | ٢٠١٧ |
| ٧ | جماليات التلقي في نظرية الشعر عند المظفر العلوي (ت ٦٥٦هـ) | مجلة جامعة الشارقة للعلوم الإنسانية | ٢٠٢٠ |

تاسعا : عضوية الهيئات العلمية المحلية والدولية .

١- عضو مجلة جامعة الأنبار للغات والآداب / ٢٠٢١-٢٠٢٣



عاشراً: كتب الشكر ، الجوائز و شهادات التقدير.

| ت | كتاب الشكر او الجائزة أو الشهادة | الجهة المانحة | السنة |
|---|----------------------------------|---------------|-------|
| ١ | | | |
| ٢ | | | |
| ٣ | | | |
| ٤ | | | |
| ٥ | | | |

حادى عشر : الكتب المؤلفة أو المترجمة.

| ت | أسم الكتاب | سنة النشر |
|---|------------|-----------|
| ١ | | |
| ٢ | | |
| ٣ | | |
| ٤ | | |
| ٥ | | |
| ٦ | | |



ثاني عشر: اللغات .

١- لا يوجد

٢-

٣-

يتم تسليم نسخة على CD

