

جامعة الانبار

كلية الاداب – قسم الاعلام

تصوير صحفي وتلفزيوني – المرحلة الاولى

استاذ المادة

الاستاذ الدكتور مؤيد خلف حسين الدليمي

٢٠٢٠ م

١٤٤١ هـ

المحاضرة الاولى

التصوير الفوتوغرافي أو التصوير الضوئي أو الفوتوغرافيا

(مشتقة من اليونانية، وتعني الرسم بالضوء)، مرادف لفن الرسم القديم فمن خلال العدسة يقوم المصور بإعادة إسقاط المشهد أمامه على وسط يمكن من خلاله إعادة تمثيل المشهد فيما بعد. والتصوير هو عملية إنتاج صور ومنظر بواسطة تأثيرات ضوئية؛ فالأشعة المنعكسة من المنظر تكون خيالا داخل مادة حساسة للضوء، ثم تعالج هذه المادة بعد ذلك، فينتج عنها صورة تمثل المنظر. ويسمى التصوير الضوئي أيضا التصوير المنظوري الفوتوغرافي.

تكنولوجيا تقنية شريط التظهير أو الفيلم تتشكل من عمليات معملية كيميائية معقدة. عندما يتعرض الفيلم للضوء فتترد جزيئات شريط التظهير الفيلم ويخلق هذا التردد المستحلب. في هذه الدرجة المستحلب الرقيق وإذا تعرض الفيلم للضوء سيتلف المستحلب. وبعد ذلك يغوص المستظهر أو الفيلم في كيمائيات منظورية أو فوتوغرافية وهي خطيرة جدا لأنها تؤدي إلى ضرر في العيون والجلد.

تقنية أو تكنولوجيا شريط التظهير أو الفيلم المستظهر جزء واحد من التصوير المنظوري الفوتوغرافيا ولكن فن تصوير المناظر أو تصوير الفوتوغرافيا هو كيف يشاهد فنان المناظر الفوتوغرافي العالم. يهدف بعض الفوتوغرافيين أو المصورين المناظرين إلى نشر وجهات نظرهم من خلال تصميم مناظر صورهم.

التصوير الفوتوغرافي

هو العلم والفن المختص بالتقاط الصور عن طريق تسجيل الضوء أو الإشعاع الكهرومغناطيسي للآخرين أو لأجسام معينة، إقا إلكترونية عن طريق جهاز استشعار الصور، أو كيميائية عن طريق مادة حساسة للضوء مثل الأفلام الفوتوغرافية.

هو عبارة عن مزيج معين من أنواع مختلفة من تقنيات التصوير التي توفر للمشاهد رسالة أو مشهد في قالب فني، وأهم العوامل التي تساعد في الحصول على أفضل الصور هي: الزاوية الصحيحة، والإضاءة المناسبة، والعدسة الجيدة، ولا بد من تغيير العدسات حسب الإضاءة ونوع الصورة المراد التقاطها.

عادة يتم استخدام عدسة التركيز الضوء المنعكس أو المنبعث من الأجسام إلى مركز الصورة على سطح حساس للضوء داخل الكاميرا أثناء التقاط الصورة، وعند استخدام جهاز الصورة الإلكتروني يتم إنتاج شحنة كهربائية في كل بكسل (pixel) من الصورة، والتي تتم معالجتها إلكترونية وتخزينها في ملف الصور الرقمية الموجودة في الكاميرا، أو تتم معالجتها حسب الطريقة القديمة في وضع الصور في محاليل خاصة .

المحاضرة الثانية

أنواع التصوير الفوتوغرافي

يوجد العديد من أنواع التصوير، والتي تعالج الكثير من أنماط التقاط الصور، فسنقدم لكم أبرزها

وأكثرها انتشارا في مجال التصوير، وهي

كالتالي:

١- **تصوير الأزياء:** هو واحد من أكثر أنواع العمل المرغوبة عند المصورين الفوتوغرافيين؛ لأنه من بين أكثر الوظائف التي يتقاضون الأجور المرتفعة عليها، كما أنه يعتبر بوابة لدخول عالم التألق والأزياء.

٢- **تصوير الطبيعة:** إن تصوير الطبيعة لا ينطوي على أخذ الصور للنباتات أو الأشجار فقط، بل يجمع على تصوير المناظر الطبيعية من خلال عيون المصور الذي يبرز ويعزز من الجمال الكلي للمنطقة التي يقوم بتصويرها، وتعنى بالتقاط أي شيء في الهواء الطلق.

٣- **تصوير الحياة البرية:** هو نمط من التصوير الذي يشكل نوعا من التحدي للمصورين؛ لأن فيه نوعا من الخطورة، وأي مصور يريد أن يختص في هذا المجال يجب عليه أن يتحلى بالخبرة الميدانية الجيدة والصبر الكثير، ليتسنى له التقاط الصورة المثالية في الوقت المناسب.

٤- **التصوير الأبيض والأسود:** هو نمط من التصوير الكلاسيكي الذي يبرز الجمال الحقيقي للصورة ويبين الصورة واقعية أكثر.

٥- **تصوير السفر:** وهذا النوع من التصوير يجمع بين شغف المصور بالشفر وحبه للتصوير، مما يخلق صورة خلابة ورائعة، وهي من أكثر الوظائف التي يفضلها المصورون، لأنها توفر لهم المجال الواسع للإبداع في التقاط الصور.

٦- **التصوير الجوي:** وهو نوع من التصوير الذي يوفر للأشخاص صورة شيقة وجديدة لاكتشاف المناظر والمناطق التي لا تستطيع العين المجردة رؤيتها من الأرض، وتبين الكثير من الاختلافات بين المناظر من الأرض والصور الملتقطة من الجو.

التصوير الفوتوغرافي الرقمي، تعريفه، أنواعه

يمكننا تعريف التصوير الفوتوغرافي بفن الرسم بالضوء، حيث يعود أصل تسميته إلى الكلمة اليونانية photograph التي تنقسم إلى كلمتين هما:

• **Photo** التي تعني الضوء. • **Graph** التي تعني الرسم او الكتابة.

كما يعد التصوير الفوتوغرافي الرقمي فن الرسم بالضوء، هذا التعريف استخلصناه من خلال تحليل الكلمتان السابقتين اللتان تتكون منهما كلمة photography وهو كذلك حقا

حيث أن المصور عندما يقوم بالتقاط صورة معينة فإنه بكل بساطة يقوم بجميع حركة الأشياء في زمن ومكان محدد. وهو فن من الفنون الجميلة المستقلة عن باقي الفنون الأخرى، حيث أنه يتميز ببساطته ويمكن لأي شخص أن يتعلمه بسهولة تامة لو هو حرص على ذلك حقا. كما أن التصوير الرقمي لا يحتاج إلى أدوات ومعدات كثيرة، خصوصا في زمننا هذا، فمن خلال كاميرا الهاتف الذكي يمكن بدء تعلم أساسيات هذا الفن الجميل بعدها يمكن التفكير في تحسينه وتطويره عبر شراء المحلقات والعناصر الأخرى التي تعتبر أكثر مهنية وإحترافية. يعتبر التصوير الفوتوغرافي نتيجة دمج عدة إختراعات من قديم الزمان كإختراع ابن الهيثم التقنية الغرفة المظلمة والتقنية الثقبية ومن ثم يليه بعض العلماء في إختراعات البعض تأثيرات المواد الكيميائية وتأثرها بالضوء .

المحاضرة الثالثة

ماهي العناصر الأساسية في التصوير الفوتوغرافي الرقمي؟

من أجل الحصول على صورة ما مرسومة بالضوء سنكون بحاجة إلى مجموعة من العناصر المهمة والضرورية لتحقيق ذلك فلا بد من وجود هذه العناصر الثلاثة كي نتكلم عن التصوير الفوتوغرافي الضوئي، فلو غاب أحدها لن نستطيع الحصول على صورة مرسومة بالضوء. التي يمكن حصرها فيما يلي:

١ - **الضوء:** الذي يعتبر العنصر الأكثر أهمية في عالم التصوير الفوتوغرافي الضوئي، حيث أنه في غيابه لا يمكن للمصور بأن يحصل على أية نتيجة من غير الظلام الدامس.

٢- **الكاميرا:** هي الأداة التي من خلالها يمكن أن يرسم بالضوء وينتج صورة نهائية كاملة متكاملة، فكل فن من الفنون المعروفة لا يمكن إتقانها بدون وجود الأدوات والمعدات الضرورية لذلك.

٣- **الهدف:** لابد من وجود هدف نقوم بتصويره، فلا يمكن تصوير الفراغ لأنه لن يعبر عن أي شيء ولن تكون له أي قيمة.

المحاضرة الرابعة

ماهى مستويات التصوير الرقمى؟

تختلف المستويات في عالم التصوير، حيث يمكن تقسيمها إلى ثلاثة أقسام كذلك، الكل قسم منها خصوصياته ومميزاته سوف نتعرف عليها من

خلال ما يلي:

١ - **مستوى المبتدئ:** في هذا المستوى نجد المصورين المبتدئين الذي يرغبون في دخول غمار هذا الفن الجميل خلال هذه المرحلة يتوجب على المصور المبتدئ أن يتعلم الكثير من المبادئ والأساسيات قصد فهم منظومة التصوير الفوتوغرافي بشكل عام، وكذا التعرف على مختلف الأدوات والملحقات المستخدمة في هذا الفن بالإضافة إلى كيفية التعامل معها بشكل جيد.

٢- **مستوى الهاوي:** في هذا المستوى نجد مجموعة من المصورين الذي إكتسبوا خبرات في المستوى السابق، حيث أنه خلال هذه المرحلة يكون المصور الهاوي قد تعرف على كل العناصر والأساسيات التي تخول له إستخدام الكاميرا من أعلى مستوى والحصول على نتائج فوتوغرافية راقية ورائعة.

٣- **مستوي المحترف:** الكثير من الناس يعتقدون أن المصور الهاوي البيس محترفا، لكن الحقيقة أن المصور المحترف يطلق على المصور المهني وليس المصور المتمكن من الميدان، حيث أن المصور المحترف هو الذي يتخذ من التصوير الفوتوغرافي مصدر عمله وعيشه. في هذا المستوى نجد مصورين مختصين في نوع معين من التصوير الفوتوغرافي ويبدعون فيه من أجل تلبية طلبات زبائنهم وإرضاء رغباتهم.

المحاضرة الخامسة

ماهى أنواع التصوير الفوتوغرافي الرقمي؟

Macro

Travel

Nature

Portrait

خلال هذه الفقرة سوف نذكر أهم أنواع التصوير الفوتوغرافي بإختصار على أن نعود بالتفصيل للحديث عن كل نوع من هذه الأنواع في مقالات منفردة، نتطرق فيها لكل ما يميزها وما يلزمها من أدوات وتقنيات قصد الإبداع فيها. فيما يلي قائمة تضم كل أنواع التصوير الفوتوغرافي المعروفة

١- تصوير الطبيعة (Landscape.Nature) photography

٢- تصوير الحياة البرية Wildlife photography.

٣-تصوير الشارع أو حياة المدن. Street photography

٤- التصوير الليلي Night photography.

٥- تصوير الماكرو Macro photography.

٦- تصوير الأبيض والأسود. Black and white photography

٧- تصوير البورتريه Portrait photography

٨- التصوير التجريدي. Abstract photography

٩- التصوير الصحفي Photojournalism

١٠- التصوير الرياضي Sports photography

١١- التصوير الإعلاني Advertising photography

١٢- تصوير الأكلشن أو الحركة Action photography

١٣- تصوير الماء Water shooting.

تصوير الحياة الصامتة Still life

photography.

photoar

١٤- التصوير المعماري Architectural photography

١٥-تصوير الموضة Fashion photography

١٦- تصوير الألعاب النارية

Shoot fireworks

١٧- التصوير تحت الماء Underwater photography

١٨- التصوير الظلال Shadow photography

١٩- التصوير عكس الضوء Backlight photography

٢٠ - تصوير البانوراما Panorama shooting

21- التصوير الجوي. Aerial Photography.

المحاضرة السادسة

تأريخ التصوير ..

الكاميرات الأولى وجد التصوير الفوتوغرافي منذ حوالي القرن الخامس قبل الميلاد حيث قام أحد العلماء العراقيين بتطوير الكاميرا الغامضة في القرن الحادي عشر، وفي ذلك الوقت لم تسجل الكاميرا صورة ولكنها عرضتها على سطح آخر، حيث استخدمت الكاميرا الغامضة في ثقب في خيمة في منطقة مظلمة، ولم تكن صغيرة لحملها وتم تقديم العدسات الأساسية لتركيز الضوء.

تطوير التصوير والكاميرا فيما يأتي التتبع الزمني لتطور التصوير والكاميرا:

١ - القرن الخامس إلى الرابع: وصف المبادئ الأساسية للبصريات والكاميرا من قبل الفلاسفة الصينيين واليونانيين.

٢- ١٦٦٤ - ١٦٦٦ م: اكتشاف أن الضوء الأبيض يتكون من ألوان مختلفة من قبل إسحاق نيوتن.

٣- ١٧٢٧ م: اكتشاف أن نترات الفضة داكنة عند تعرضها للضوء من قبل جوهان.

٤ - ١٧٩٤ م: افتتاح أول "بانوراما" وهي رائدة دار السينما التي ابتكرها روبرت باركر.

٥ - ١٨١٤ م: اكتشاف الكاميرا الغامضة من قبل جوزيف نيبس، حيث إنها تحتاج إلى ٨ ساعات من التعرض للضوء وتلاشى في وقت لاحق.

٦ - ١٨٣٧ م: اكتشاف الصورة الثابتة التي تحتاج إلى أقل من ٣٠ دقيقة من التعرض للضوء ولا تتلاشى.

٧- ١٨٤٠ م: أول براءة اختراع أمريكية صدرت في التصوير الفوتوغرافي لألكسندر.

٨ - ١٨٤١ م: أول عملية إيجابية سلبية تجعل من الممكن الحصول على النسخ المتعددة الأولى حيث حصل وليام هنري تالبوت براءة اختراع عملية Calotype.

- ٩- ١٨٤٣م: يتم نشر الإعلان الأول مع صورة في فيلادلفيا.
- ١٠ - ١٨٥١م: اختراع عملية Collodion بحيث تتطلب الصور فقط اثنين أو ثلاث ثوان من التعرض للضوء من قبل فريدريك سكوت آرتشر.
- ١١- ١٨٥٩م: اختراع الكاميرا البانورامية.
- ١٢-١٨٦١م: اختراع عارض مجسمي من قبل أوليفر ويندل هولمز.
- ١٣ - ١٨٦٥م: أضيفت الصور الفوتوغرافية والصور السلبية إلى المصنفات المحمية بموجب قانون حق المؤلف.
- ١٤- ١٨٧١م: اختراع لوحة جافة عملية الفضة بروميد الجيلاتينها من قبل ريتشارد ليتش مادوكس
- ١٥ - ١٨٨٠م: تأسست شركة إيستمان للوحة الجافة.
- ١٦- ١٨٨٤م: اختراع فيلم فوتوغرافي من قبل جورج ايستمان.
- ١٧- ١٨٨٨م: الحصول على براءات الاختراع ايستمان كاميرا كوداك فيلم .
- ١٨٠١٨٩٨م: احترف الكاهن هانيبال أفلام التصوير السينمائي
- ١٩ - ١٩٠٠م: اختراع أول كاميرا يتم تسويقها بكميات كبيرة، تسقى براوني، يتم طرحها للبيع.
- ٢٠- ١٩١٣ / ١٩١٤ م: اختراع أول كاميرا ٣٥ ملم ثابتة تطویرها.
- ٢١ - ١٩٢٧م: اختراع لمبة الفلاش الحديثة من قبل جنرال الكتریک.
- ٢٢- ١٩٣٢م: تم إدخال أول ضوء متر مع الخلية الكهروضوئية.
- ٢٣- ١٩٣٥م: قام ايستمان كوداك بتسويق الفيلم
- ٢٤- ١٩٣٥م: قام ايستمان كوداك بتسويق الفيلم Kodachrome

- ٢٥- ١٩٤١م: تقدم Eastman Kodak فيلم Kodacolor السلبي
- ٢٦- ١٩٤٢م: تلقى تشيستر كارلسون براءة اختراع للتصوير الكهربائي |.xerography
- 1948٢٧م: قام إدوين لاند بإطلاق وتسويق كاميرا بولارويد.
- ٢٨- ١٩٥٤م: تقدم Eastman Kodak فيلم X-Tri عالي السرعة.
- ٢٩- ١٩٦٠م: عملت EG & G على تطوير كاميرا تحت الماء عميقة للغاية للبحرية الأمريكية.
- ٣٠- ١٩٦٣م: قدم بولدرويد فيلم ملون فوري.
- ٣١- ١٩٦٨م: تم أخذ صورة الأرض من القمر، وتعتبر الصورة ، Earthrise ، واحدة من أكثر الصور البيئية تأثير على الإطلاق.
- ٣٢- ١٩٧٣م: قدم بولدرويد تصوير فورية من خطوة واحدة باستخدام كاميرا SX-٧٠.
- ٣٣- ١٩٧٧م: تم إدخال رواد جورج إيستمان وإدوين لاند في قاعة الشهرة الوطنية للمخترعين.
- ٣٤- ١٩٧٨م: قدم كونيك أول كاميرا تصوير تلقائي للصورة والنقطة.
- ٣٥- ١٩٨٠م: تظهر سوني أول كاميرا فيديو المستهلك لالتقاط الصور المتحركة.
- ٣٦- ١٩٨٤م: قدمت كانون أول كاميرا رقمية ثابتة.
- ٣٧- ١٩٨٥م: قدم بيكسار معالج التصوير الرقمي.
- ٣٨- ١٩٩٠م: أعلن Eastman Kodak عن قرص مضغوط صور كوسيط تخزين صور رقمية.
- ٣٩- ١٩٩٩م: قدم كيو سير كوربوريشن ٢١٠-VP VisualPhone ، أول هاتف محمول في العالم مزود بكاميرا مدمجة لتسجيل مقاطع الفيديو والصور الثابتة.