وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة الأنبار

كلية الآداب/ قسم اللغة العربية

اسم المادة: قواعد الكتابة

المرحلة الأولى

الفصل الدراسي الثاني

العام الدرسي:٢٠١٩-٢٠٢٠م، ١٤٤٠-١٤٤١هـ

مدرس المادة: محمود عبد اللطيف فواز

مفردات المادة

القسم الأول:

تعريف المهارة

تعريف القدرة

الفرق بين القدرة والمهارة

أقسام المهارات اللغوية:

مهارة الاستماع

مهارة الكلام

مهارة القراءة

مهارة الكتابة

القسم الثاني:

مهارات الكتابة(قواعد الكتابة)

كتابة التاء المربوطة والهاء

كتابة الهمزة

كتابة الألف اللينة في آخر الكلمة

علامات الترقيم

كتابة الأعداد

المحاضرة الثالثة:

مهارة القراءة

تعد القراءة المصدر الأساسي لتعلم اللغة العربية، وهي مهارة تحتاج إلى تدريبات خاصة ومتنوعة . وينبغي أن تقدّم القراءة للمبتدئ –الذي لم يسبق له تعلم اللغة العربية من قبل– بالتدرج، انطلاقاً من مستوى الكلمة، فالجملة البسيطة(مبتدأ أو خبر غالباً)ثم الجملة المركبة ثم قراءة الفقرة، ثم قراءة النصوص الطويلة .

في المرحلة الأولى من تعليم مهارة القراءة، لا بد أن نضع بعض الصعوبات المتوقعة، التي قد نواجهها. وفي هذه المرحلة ترتبط صعوبات القراءة بتعلم الأصوات خاصة في القراءة الجهرية . ومن بين الصعوبات المتوقعة في هذا المجال: التمييز بين الحركات الطويلة والقصيرة، وكذلك الحروف التي ترد أحياناً صوائت وأخرى صوامت (و+ي).

أقسام القراءة:

١ – القراءة المكثفة .

٢ – القراءة الموسعة .

القراءة المكثفة: تعني تنمية القدرات على الفهم التفصيلي لما نقرؤه، وتنمية القدرة على القراءة الجهرية، وإجادة نطق الأصوات والكلمات، وكذلك السرعة، وفهم معاني الكلمات والتعبيرات .

أما **القراءة الموسعة** فتعتمد على قراءة نصوص طويلة، لتعميق الفهم؛ وبذا تأخذ القراءة الموسعة بيد الطالب، ليعتمد على نفسه في اختيار ما يريد من كتب عربية، تقع داخل دائرة اهتمامه .

لنصل إلى بناء مهارات سليمة للقراءة، نعتني بالقراءة الجهرية، وينبغي أن يحاكي نموذجاً مثاليّاً، قد يكون بصوت المعلم، أو من شريط (إن وجد) .

مجالات مهارات القراءة :

١- ربط الرموز الصوتية بالمكتوبة بسهولة ويسر .
٢- معرفة كلمات جديدة لمعنى واحد (مرادفات).
٣- معرفة معان جديدة لكلمة واحدة(المشترك اللغوي).
٤- التمييز بين الأفكار الرئيسة والأفكار الثانوية في النص المقروء.
٥- تعرف معاني المفردات الجديدة من السياق .
٦- دقة النطق وإخراج الحروف إخراجا صحيحا، ومراعاة حركات الإعراب عند القراءة الجهريّة.

أنواع القراءة :

١- **قراءة جهرية**: يحصل بتحريك الشفتين وصوت كالإجابة عن سؤال، أو حل مشكلة ...إلخ .

٢- **قراءة صامتة**: يوجه الطلاب إلى أن يقرؤوا بأعينهم فقط، ثم المناقشة للوصول إلى معاني المفردات، والفهم العام (والفهم الضمني في المرحلة المتقدمة).

مهارة الكتابة

تأتي مهارة الكتابة متأخرة بحسب ترتيبها بين بقية المهارات؛ فهي تأتي بعد مهارة القراءة . ونشير هنا إلى أن الكتابة عملية ذات شقين؛ أحدهما آلي، والآخر عقلي.

والشق الآلي يحتوي على المهارات الآلية (الحرَكية) الخاصة برسم حروف اللغة العربية، ومعرفة التهجئة، والترقيم في العربية.

أما الجانب العقلي، فيتطلب المعرفة الجيدة بالنحو، والمفردات، واستخدام اللغة.

يقصد بالمهارات الآلية في الكتابة العربية، النواحي الشكلية الثابتة في لغة الكتابة؛ مثل علامات الترقيم، ورسم الحروف وأشكالها، والحروف التي يتصل بعضها ببعض، وتلك التي تتصل بحروف سابقة لها، ولا تتصل بحروف لاحقة. ومن الشِّقِّ الآلي أيضاً، رسم الحركات فوق الحرف، أو تحته، أو في نهايته، ورسم همزات القطع والوصل ، أو عدم رسمها.

وهذه العناصر وإن كان بعضها لا يمس جوهر اللغة كثيراً، إلا أنها مهمة في إخراج الشكل العام لما يُكتَب، وقد يحدث إسقاطها–أحياناً– لبساً، أو غموضاً في المعنى. عند عرض مهارة الكتابة، ينبغي البدء بالجانب الآلي تدريجياً، ثم التوسع رويداً رويداً، وذلك للتعرف على الشكل المكتوب للكلمة العربية.

فلكل لغة ظواهر تميز كتابتها. ومن أهم ظواهر اللغة العربية، في الجانب الآلي من الكتابة ما يلي: الضبط بالشكل(أي وضع الحركات القصيرة على الحروف) وتجريد الحرف، والمد، والتنوين، والشدة، و(ال) الشمسية، و(ال) القمرية، والتاء المفتوحة والمربوطة، والحروف التي تكتب ولا تنطق، والهمزات.

من المفيد أن يبدأ تعليم الكتابة من خلال المواد اللغوية، التي سبق للطالب أن استمع إليها، أو قرأها. فإن ذلك يعطيه دافعاً أكبر للتعلم والتقدم. والتدرج أمر مهم في تعليم المهارات الكتابية للطالب؛ فمن الأفضل أن يبدأ الطالب بنسخ بعض الحروف، ثم ينسخ بعض الكلمات، ثم كتابة جمل قصيرة.

مجالات مهارات الكتابة والخط :

١– تعرف طريقة كتابة الحروف الهجائية في أشكالها المختلفة، ومواضعها في الكلمة (الأول، الوسط، الآخر)

٢–كتابة الكلمات العربية بحروف منفصلة وحروف متصلة، مع تمييز أشكال الحروف .

٣ – وضوح الخط، ورسم الحرف رسمًا لا يجعل للبس محلًا .

٤ – الدقة في كتابة الكلمات ذات الحروف التي تنطق ولا تكتب (مثل هذا ..) وتلك التي تكتب ولا تنطق(مثل قالوا ..).

٥ – مراعاة القواعد الإملائية الأساسية في الكتابة .

٦– مراعاة خصائص الكتابة العربية عند الكتابة (المد ، التنوين، التاء المربوطة والمفتوحة ...)

٧– مراعاة علامات الترقيم عند الكتابة .