الأفعال الناقصة

الأفعال الناقصة هي (كان ، ظل ، ليس ، بات ، أصبح ، أضحى ، أمسى ، صار ، مابرح ، ماانفك ، مادام)

اختصت هذه الأفعال بالدخول على الجملة الاسمية ، وهي ترفع المبتدأ (اسماً) لها وتنصب الخبر (خبراً) لها نحو : كان الحرُ شديداً .

أما الخبر فهو على ثلاثة أنواع :

1-الخبر المفرد :- نحو (ليس المستشيرُ نادماً)
2-الخبر جملة :- نحو (أصبح النفط نفعه كثير) فالخبر هنا جملة اسمية وهو (نفعه كثير) ، وقد يأتي الخبر جملة فعلية نحو (بات المجدُ يتقدمُ) فالجملة الفعلية من الفعل يتقدم وفاعله الضمير المستتر في محل نصب خبر بات .
3-الخبر شبه جملة :- وهو على نوعين :-

أ- الجار والمجرور :- نحو (أمسى العاملُ في المعمل) فهنا الخبر شبه جملة جار ومجرور .

ب- ظرف :- نحو (مازال المعلم داخل الصف) فهنا شبه الجملة الظرفية (داخل الصف) في محل نصب خبر مازال .

الحروف المشبهة بالفعل

الحروف المشبهة بالفعل هي (إن ، أن ، كأن ، لكن ، ليت ، لعل) وتدخل على المبتدأ والخبر فتنصب المبتدأ (اسماً) لها وترفع الخبر (خبراً) لها نحو (إن المدرسَ مخلصٌ) .

إن أسماء هذه الحروف لا تكون إلا مفردة أي لا تكون جملة ولا شبه جملة .

أما أخبارها فتأتي على ثلاثة أنواع :-

1-يكون الخبر مفرداً نحو قوله تعالى (إن ربك واسعُ المغفرة)
2-يكون الخبر جملة :- نحو قوله تعالى (إنك لا تهدي من أحببت ولكن الله يهدي من يشاء) فالخبر هنا جملة فعلية وهو قوله تعالى (تهدي) المكونة من الفعل تهدي وفاعله الضمير المستتر ، وقد يأتي الخبر جملة اسمية نحو (إن العراق خيره كثير) فجملة (خيره كثير) المكونة من المبتدأ والخبر في محل رفع خبر إن .
3-يكون الخبر شبه جملة :- وهو على نوعين :
أ-جار ومجرور :- نحو قولنا (إن المعلمَ في الصف) .
ب-ظرف :- نحو (ليت أباك داخل الدار) .

إيليا أبو ماضي

ولد الشاعر إيليا أبو ماضي في لبنان سنة 1889م ، وفي سنة 1920 ألف أبو ماضي جريدة السمير في نيويورك .
وأول ديوان من الشعر ظهر للشاعر هو (تذكار الماضي) الذي طُبع في الإسكندرية حين كان عمر الشاعر اثنين وعشرين عاماً ويشمل القصائد التي نظمها بمصر .
ثم نشر الجزء الثاني من ديوانه في نيويورك بعنوان (ديوان إيليا أبي ماضي) ويحتوي على مجموعة من شعر التأملات والشعر الوطني .
وفي سنة 1927 نشر ديوان (الجداول) الذي طبع في نيويورك ، وكتب مقدمته الشاعر (ميخائيل نعيمة) .
وفي سنة 1946 ظهر له ديوان (الخمائل) ، توفي إيليا أبو ماضي في سنة 1957م .

قصيدة (فلسفة الحياة)

أدركت كننها طيور الروابي فمن العار أن تظل جهولا
ماتراها والحقل ملك سواها اتخذت فيه مسرحا ومقيلا
تتغنى والصقر قد ملك الجو عليها والصائدون سبيلا
تتغنى وعمرها بعض عام أفتبكي وقد تعيش طويلا؟
فهي فوق الغصون في الفجر تتلو سور الوجد والهوى ترتيلا
كلما أمسك الغصون سكونٌ صفقت للغصون حتى تميلا
فتعلم حب الطبيعة منها واترك القال للورى والقيلا