

جامعة الانبار / كلية التربية الأساسية في حديثة .

قسم اللغة العربية – المناهج الدراسية .

الوقت : ثلاث ساعتان .

اسم المادة بالعربي : أدب الأطفال .

اسم المادة بالإنكليزية: Childers Literature

(( المستوى الدراسي الرابع / الفصل الاول ))

أ.د. محمد عويد محمد الساير

المحاضرة الثالثة : الشعر الموجّه للأطفال –

نظرة تاريخية أدبية - .

يميل الاطفال الى الايقاع منذ صغرهم وحين تنمو احساسهم الايقاعية نمو سليما فان لها تأثيرا كبيرا في حياتهم ، لان الايقاع يسهل حركتهم حتى يجعلها الية ويبعث فيهم القوة ويزيد قابليتهم على الانتاج ويوفر لهم جميع الحركات العضلية .

ويجد الطفل الايقاع في الشعر ، فالشعر يستمد ايقاعاته من اوزانه وقوافيه وكلماته. لذا فان الاطفال لا يستطيعون ترديد الكلمات الموقعة ويستطيعون تكرار انغام الشعر حتى وان لم يفهموا معانيها . هذا فضلا عن ان الشعر فن من فنون الادب يساهم في نمو الاطفال النمو العقلي والادبي والنفسي والاجتماعي .

ومن احب انواع الشعر الى الاطفال هو الشعر الغنائي الذي يشارك الاطفال في انشاده والشعر التمثيلي الحواري ، والشعر الايهامي الذي يتحدث فيه النبات او الجماد او الحيوان والشعر القصصي الذي ينطوي على حدث قصصي ما ، والشعر الوصفي الذي يصف الانفعالات والطبيعة والشعر الحماسي الذي يعبر عن شعور الاطفال ازاء وطنهم او آمالهم .

اما ابرز خصائص الشعر المناسب للأطفال فهي :

١. استعمال الكلمات التي يتسع لها قاموس الطفولة اللغوي والفهمي ، على ان

تكون الكلمات ذات انسجام خاص مع المضمون الشعري .

٢. تجانس اللفظ والمعنى أي ان يكون اللفظ راقيا رقيقا في المواقف الرقيقة وان

يكون اللفظ قويا في المواقف القوية . بمعنى مناسبة الكلام لواقع حال

المتكلم.

٣. ان يحمل شعر الاطفال ايقاعا وموسيقى يجعل هذا الشعر اكثر سهولة وايسر

حفظا وتداولاً .

٤. ان يتسع شعر الاطفال للخيال وان يبرز هذا الشعر جانبا او فكرة من افكار الحياة والطبيعة وجوانبها المختلفة .
٥. ان يكون الشعر الموجّه للأطفال الصغار مرتبطا بالحواس والخيالات المستندة الى تلك الحواس وان يكون شعر الاطفال الكبار مرتبطا بالخيرات والصور الذهنية والعقلية العامة .
٦. ان لا يتسع شعر الاطفال كثيرا للعواطف والانفعالات الحادة كالحزن والقلق واليأس ... وما الى ذلك .
٧. ان تكون لغة الشعر الموجّه للأطفال لغة فصيحة بسيطة خالية من التعقيد ، وان تتوفر فيه سمات الجاذبية التي تدعو الطفل للتفاعل مع افكاره وايقاعاته ومع ما تنطوي عليه من معان وافكار واهداف .
٨. ان يتلائم شعر الاطفال شكلا ومضمونا مع محتويات نمو الاطفال الادبي والعقلي والعاطفي والاجتماعي لان كل مرحلة من مراحل الطفولة ما يناسبها من الشعر .

### أدب الاطفال ، مصادر المحاضرات ومراجعها :

- \* أدب الاطفال ، أحمد حسن حنورة ، الكويت ، ط١ ، ١٩٨٩ .
- \* أدب الاطفال ، د. حسام عبد علي ، جامعة بابل - العراق ، ط١ ، ٢٠١١ .
- \* أدب الاطفال ، د. عمر الاسعد ، عمّان - الاردن ، ط١ ، ٢٠١٢ .
- \* أدب الاطفال - تربية ومسؤولية - ، محمد حسن بريغش ، مصر ، ط١ ، ١٩٩٢ .

\* أدب الاطفال - دراسة وتطبيق - ، د. عبد الفتاح أبو معال ، عمّان -  
الاردن ، ط ١ ، ١٩٨٨ .

\* أدب الاطفال - علم وفن - ، أحمد نجيب ، القاهرة ، ١٩٩١ .

\* أدب الاطفال في ضوء الاسلام ، د. نجيب الكيلاني ، بيروت ، ١٩٩٠ .

\* أساسيات في أدب الاطفال ، د. محمود شاكر سعيد ، الرياض ، ١٩٩٣ .

\* ديوان أحمد شوقي ، بيروت ، ط ١ ، ١٩٩٣ .

\* ديوان الرصافي ، بغداد ، ١٩٧٦ .

\* في أدب الاطفال ، د. علي الحديدي ، القاهرة ، ١٩٩٢ .

\* في أدب الاطفال - أسسه وتطوره وفنونه وقضاياها ونماذج منه - ، د.  
محمد صالح الشنطي ، الرياض ، ١٩٩٦ .

\* مقدمة في أدب الاطفال ، مفتاح محمد دياب ، طرابلس - ليبيا ، ١٩٨٥ .

\* النص الأدبي للأطفال ، أهدافه ومصادره وسماته ، د. سعد أبو الرضا ،  
عمّان ، ١٩٩٣ .