جامعة الانبار / كلية التربية الأساسية في حديثة .

قسم اللغة العربية – المناهج الدراسية .

الوقت : ساعتان .

اسم المادة بالعربي : الشعر الجاهلي

اسم المادة بالإنكليزية

Pre-Islamic Potry

((المستوى الدراسي الأول / الفصل الاول))

أ.د. محمد عويد محمد الساير

الشعر الجاهلي ، المحاضرة الثالثة عشرة – المعلقات – التسمية والشهرة الأدبية - .

المعلقات من اشهر القائد التي كتبها ونظمها العرب . وسُميت بالمعلقات لأنها عُلقت على استار الكعبة على ارجح الآراء وقيل سبب تسميتها بذلك لأنها من الاعلاق النفيسة مثل العقود الثمينة . وتعرف أيضا : بالسموط ، والمذهبات ، والسبع الطوال، والتسع الجاهليات المشهورات .

واختاره حماد الراوية هو الراوية الكبير في الشعر العربي على عصوره الادبية المختلفة ، إذ هو أول من جمع القصائد السبع الطوال الجاهليات .

وهي عادة ما تبدأ بذكر الاطلال وذكر ديار المحبوبة .

المعلقات السبع :

١. معلقة امرئ القيس .
٢. معلقة طرفة بن العبد .
٣. معلقة الحارث بن حلزة اليشكري .
٤. معلقة زهير بن أبي سُلمى .
٥. معلقة عنترة بن شداد العبسي .
٦. معلقة لبيد بن ربية العامري .
٧. معلقة عمرو بن كلثوم .

المعلقات التسع :

١. معلقة امرئ القيس .
٢. معلقة طرفة بن العبد .
٣. معلقة الحارث بن حلزة اليشكري .
٤. معلقة زهير بن أبي سُلمى .

٥. معلقة عنترة بن شداد العبسي .

٦. معلقة لبيد بن ربية العامري .

٧. معلقة عمرو بن كلثوم .

٨. معلقة النابغة الذبياني .

٩. معلقة الاعشى .

المعلقات العشر :

١. معلقة امرئ القيس .

٢. معلقة طرفة بن العبد .

٣. معلقة الحارث بن حلزة اليشكري .

٤. معلقة زهير بن أبي سُلمى .

٥. معلقة عنترة بن شداد العبسي .

٦. معلقة لبيد بن ربية العامري .

٧. معلقة عمرو بن كلثوم .

٨. معلقة النابغة الذبياني .

٩. معلقة الاعشى .

١٠. معلقة عبيد بن الابرص .

أما الآراء التي قيلت في تعليقها على استار الكعبة ، فهناك من الباحثين والدارسين للأدب العربي يقول بعدم صحة هذا الرأي وإنما سميت بالمعلقات لنفاستها واهميتها

وهي التي تعرف بالسموط أيضاً وهي الحلي أو القلائد التي تلبسها المرأة العربية آنذاك. ومن أولئك الباحثين الدكتور شوقي ضيف الذي ذهب بعد تواجد الادلة على تعليقها ، والدكتور علي جواد الطاهر الذي ذهب بعد التعليق أيضاً مؤكداً الدليل السابق بفتح الرسول (ﷺ) لمكة لم يجد هو والصحابة ما يدلُّ على المعلقات وتعليقها.

وهناك من أخذ باختلاف عدد المعلقات واختلاف شعرائه مما يؤكد نفي خبر تعليقها على استار الكعبة وإلا كان العدد معروفاً محدداً عند الجميع .

وهناك من الباحثين والدارسين وهم قلة يقول بالتعليق ويأتي بأدلة من أهميتها وأهمية الشعر لدى العرب في العصر الجاهلي فكُتبت بماء الذهب وسميت المذهبات وعلقت على استار الكعبة معلقة فمعلقة واول ما علق هي معلقة أمرئ القيس او مذهبتها كما يعرف عند هؤلاء الباحثين ومنهم ابن الكلبي مثلاً .

والراجح أن حماد الرواية اختارها اختياراً من أنفس وأجود أشعار العرب فكانت الى يومنا هذا من عيون الشعر العرب ومن ابداع الشعر العربي في عصوره الكثيرة من اول العصر الجاهلي .

مصادر البحث ومراجعها العلمية :

- تاريخ الادب العربي في العصر الجاهلي : د. شوقي ضيف ، دار المعارف – مصر ، طبعات مختلفة .

- الادب الجاهلي : غازي طليمات عرفان الاشقر ، عمان – الاردن ، ١٩٩٦.

- الادب الجاهلي : هاشم العطية ، بغداد – العراق ، ١٩٧٦ .

- الفروسية في الشعر الجاهلي : د. نوري حمودي القيسي ، بيروت ، ١٩٨٩.

- الطبيعة في الشعر الجاهلي : د. نوري حمودي القيسي ، بيروت ، ١٩٨٩.

- الشعر العربي قبل الاسلام : د. نوري حمودي القيسي وآخرون ، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي – العراق ، ١٩٨٩ .

- نصوص من الشعر العربي قبل الاسلام (دراسة وتحليل): د. نوري حمودي القيسي وآخرون ، ، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي – العراق ، ١٩٨٩ .

- الاسطورة في الشعر الجاهلي : د.أحمد اسماعيل النعيمي ، دار الشؤون الثقافية العامة – بغداد ، ٢٠٠١ .

- دراسات في الشعر العربي القديم : د. بهجة عبد الغفور الحديثي ، ، دار الشؤون الثقافية العامة – بغداد ، ١٩٨٦ .

- مقالات في الشعر الجاهلي : يوسف اليوسف ، القاهرة – مصر ، ١٩٧٩ .

- شرح المعلقات السبع : الزوزني ، دار الكتب العلمية – بيروت ، ٢٠١٠ .

- شرح المعلقات العشر : الشنقيطي ، دار الكتب العلمية – بيروت ، ٢٠٠٨ .

- ديوان امرئ القيس ، تحقيق : محمد ابو الفضل ابراهيم ، دار المعارف – مصر ، ١٩٥٦ .

- ديوان النابغة الذبياني ، تحقيق : الشيخ الطاهر محمد العاشور، تونس ، ١٩٧٦.

- محمد أبو الفضل ابراهيم ، دار المعارف – مصر ، ط٢ ، (د.ت.).

- شرح ديوان زهير بن أبي سُلمى ، الصنعة : الامام السكري ، دار الكتب والوثائق في القاهرة ، ١٤٢٢هـ - ٢٠٠٢م.

- ديوان الاعشى ، تحقيق : د. محمد محمد حسين ، مكتبة الآداب – القاهرة ، (د.ت.).

- ديوان عنترة بن شداد ، تحقيق : محمد سعيد مولوي ، المكتب الاسلامي – دمشق ، ١٩٦٤ .