٢ - اكل يوم درسك تهمله - انت محمد تكرهه . الكتاب خذه والصحيفة اقرأها .

اضبط بالشكل الاسم المشغول عنه فى « الأمثلة السابقة » مع بيان السبب .

٣ - اجعل لفظ (الأمانة) مشغولا عنه . فى ثلاث جمل من عندك يكون فى احداها واجب النصب ، وفى الثانية ، واجب الرفع - وفى الثالثة جائز الأمرين .

٤ - أعرب البيت الآتى :

ونفسَك أكرِمها ، وإن ضَاق مسكن
عليك بها - فاطلُبْ لنفسِك مَسْكنا

تعدى الفعل ولزومه

يقسم الفعل باعتبار عمله الى قسمين : متعد ، ولازم .

١ - المتعدى : هو الذى يصل الى المفعول به بنفسه ، أى : بغير حرف جر ؛ مثل : اكلت الطعام ، وقرأت الكتاب ؛ وفهمت الدرس .

ويسمى ما يصل الى المفعول بنفسه : فعلا متعديا لتعديه الى المفعول ، وواقعا ؛ لوقوعه على المفعول به ، ومجاوزا ؛ لأنه يجاوز الفاعل الى المفعول به .

٢ - والفعل اللازم : هو ما لا يصل الى المفعول به الا بحرف جر ، أو ما ليس مفعول ، مثل : مررت بزيد واطمأننت على سير العمل ،

ومثل : نجحمحمد ، ويسمى : لازما . وقاصرا ، وغير متعد ؛ كما يسمى متعديا بحرف جر (١) .

علامة الفعل المتعدى :

وعلامة الفعل المتعدى : أن تتصل به هاء ضمير تعود على غير المصدر وهى هاء المفعول به ، نحو : البابَ اغلقته ، والمالَ انفقته . اما هاء المصدر : فلا تدل على تعدى الفعل ، لأنها تتصل بالمتعدى واللازم ، فمثال المتصلة بالمتعدى : الضربَ ضربته زيدا ، ومثال المتصلة باللازم : القيام قمته ، أى . قمت القيام .

عمل المتعدى :

وشأن المتعدى . أن ينصب المفعول به . اذا لم ينب عن فاعله مثل تدبرت الكتب . ونصرت الحق . فاذا ناب المفعول عن الفاعل . وجب رفعه كما تقدم نحو : تُدُبرتْ الكتبُ ، ونُصِر الحقُ .

وقد يرفع المفعول ، وينصب الفاعل عند أمن اللبس ، كقولهم : خرق الثوبُ المسمارَ ، ولا ينقاس ذلك ، بل يقتصر على السماع .

وقد أشار ابن مالك الى علامة المتعدى ؛ والى نصبه للمفعول ما لم ينب عن الفاعل . فقال :

عَلامَةُ الفِعلِ المُعَدَّى أن تصِلْ (ها) غيرَ مصدرِه نحو : عَمِل
فانصِبْ ، به مَفعُولَه إن لَمْ ينبْ
عن فاعلٍ نحو تدبرْت الكُتُبْ

---

(١) ذكر ابن هشام : أن هناك نوعا ثالثا لا يوصف بالتعدى واللزوم وهو كان الناقصة وأخواتها .

أنواع الفعل المتعدى :

ينقسم المتعدى الى اربعة اقسام بحسب ما بعده من المفعولات .

١ - ما يتعدى الى مفعول واحد : وهو كثير فى اللغة العربية ، مثل : ضرب على خالداً ، واضات المصباح . وسمعت المذياع .

٢ - ما يتعدى الى مفعولين : أصلهما المبتدا والخبر ، وهو (ظن واخوتها) وقد تقدمت .

٣ - ما يتعدى الى مفعولين : ليس أصلهما المبتدا والخبر ، مثل : اعطى ، وكسا ، وسأل . تقول أعطيت المحتاج درهما ؛ وكسوت الفقير جبة ، وسألت الله المغفرة .

٤ - ما يتعدى الى ثلاثة مفاعيل : كأعلم ورأى . كما تقدم . تقول : أعلمت محمداً الجوّ معتدلا .

علامة الفعل اللازم وأنواعه :

الفعل اللازم ، غير المتعدى ، وعلامته أن لا يتصل به هاء الضمير التى تعود على غير المصدر . بل تتصل به هاء الضمير التى تعود على المصدر ،مثل : القيام قمته ، والجلوسُ جلسته .

أنواع الأفعال اللازمة :

وهناك افعال يتحتم لزومها : وتعرف ذلك بمعناها او بصيغتها وهى انواع ، منها .

١ - ما دل على سجية وطبيعة . وهى الأفعال الدالة على صفة

تلازم صاحبها - ولا تفارقه الا لسبب قاهر - مثل شرف فلان ، وشجع وجبن . وكرم . وظرف ؛ وطال ؛ وقصر ، ونهم الرجل (١) :

٢ - كل فعل دل على نظافة او وسخ : مثل : نظف الرجل . ووضؤ وطهر الثوب ، ودنس ، ووسخ ، وقذر .

٣ - ما دل على لون أو عيب مثل : أحمرّ ، وأخضرّ ، وعور . وعمى .

٤ - ما دل على امر عرضى طارىء يزول بزوال سببه ، مثل : مرض زيد ، وارتعشت يده ، وكسل الخادم ، ونشط العامل ؛ وفرح المجتهد ، وحزن المصاب .

٥ - ماجاء على وزن : افعلّل ؛ مثل : اقشعر البدن ، وأشمأز القادم ، واطمان الضيف .

٦ - ما جاء على وزن انفعل ، مثل : انبعث وانطلق .

٧ - ما جاء على وزن : افعنلل مثل : اقعنس ؛ واحرنجم . تقول : اقعنسس الجمل . (اذا لم يستجب لقائده) واحر نجمت الابل (تجمعت) وافرنقع ، اى : افترق .

٨ - ما كان مطاوعا لماتعدى لمفعول واحد . مثل : مددت الحديد فامتد ، وكسرت الزجاج فانكسر ، ودحرجت الكرة فتدحرجت .

أما ما كان مطاوعا لما تعدى الى مفعولين : فانه لا يكون لازما . بل يكون متعديا الى مفعول واحد ، مثل : افهمت عليا المسألة ففهما ، وعلمته النحو فتعلمه .

تلك هى اشهر انواع الأفعال التى يتحتم فيها اللزوم .
وقد اشار ابن مالك الى ما سبق من انواع الأفعال اللازمة ، فقال :

---

(١) نهم الرجل ، اشتدت رغبته فى الطعام وملازمته .

ولازِمٌ غير المَدى ، وَحُتِمْ لزومُ أفعال السجايا كَنهمْ
كذا افعَلَلْ ، والمضاهِي اقعَنسَسا وما اقتضى : نظَافة ، أو دنسا
أو عَرضًا ، أو طاوَع المعدَّى لواحِد كمده فامتَدا

تعدية اللازم . (بحذف حرف الجر) :

تقدم أن الفعل المتعدى يصل الى مفعوله بنفسه ، واما الفعل اللازم: فيصل الى مفعوله بحرف جر : أى يتعدى بحرف الجر ، مثل : ذهبت الى على ، ومررت بزيد . فالكلمات على وزيد ، فى مكان المفعول به ، لأنهـا وقع عليها الذهاب والمرور ، ولكنها ليست مفعولات مباشرة لأن الفعل يوصل اليها بواسطة حرف الجر ، وقد يحذف حرف الجر فيصل الفعل الى مفعوله بنفسه ، مثل : مررت زيداً .

وحينئذ ينصب المجرور على أنه مفعول به ، أو على نـــزع الخـافض (١) .

حرف الجر نوعان : سماعى وقياسى :

١ ـ فالحذف السماعى : ما كان مقصوراً على السماع من العرب ، مثل : ذهبت الشام . والأصل : الى الشام ، ومررت زيداً ؛ وتمرون الديار قال الشاعر :

تمرون الديار ، ولم تعوجُوا كلامُكم عَلىَّ إذاً حَرام(٢)

---

(١) النصب على أنه مفعول به رأى البصريين ، وعلى نزع الخافض رأى الكوفيين .

(٢) اللغة ، لم تعوجوا : لم تقيموا ، يقال ، عاج ، بالمكان ، اذ أقام بـه .
الاعراب : تمرون ، مضارع مرفوع بثبوت النون والـواو فاعل ، الـديار منصوب على نزع الخافض وجملة (ولم تعوجوا) حال ، كلامكم : مبتدأ ، على متعلق بحرام الواقع خبرا للمبتدأ .
والشاهد : فى (تمرون الديار) حيث وصل الفعل اللازم الى المفعـول به بنفسه بعد حذف الجار ، وهو مقصور على السماع .

والأصل : تمرون بالديار ، فحذف الجر ، ومثل هذا مقصور على السماع .

٢ ـ الحذف القياسى :

١ ـ يجوز حذف حرف الجر قياسا مطردا (بالاجماع) مع « انّ وانْ » بشرط : أمن اللبس .

فمثال ذلك مع « انّ » اشهد بأن الأمانة خلق كريم ، وسررت بأنك ناجح ، فيجوز حذف حرف الجر قياسا : فنقول اشهد ان الأمانة .. وسررت انك ناجح .

ومثال ذلك مع « انْ » قولك : عجبت من أن تحضر بهذه السرعة ، فيجوز حذف حرف الجر قياسا ، فنقول . عجبت أن تحضر ، ومنه قولهم : عجبت أن يدو « أى : بأن يدو » أى يعطو الدية (١) فاذا خيف اللبس ، لا يجوز الحذف ، مع « انّ وانْ » مثل : رغبت فى أن تقرأ . الرسالة ، ورغبت فى أنك تقرأ . فلا يجوز حذف « فى » فلا تقول رغبت أن تقرأ . لاحتمال أن يكون المحذوف «عن» فيحصل اللبس حيث لا ندرى المقصود بعد الحذف : أهو رغبت فى أن تقرأ ، أو رغبت عن أن تقرأ : والمعنيان متعارضان متناقضان .

٢ ـ وقد اختلف النحاة فى الحذف مع غير « انّ وانْ » ـ فمذهب الجمهور : أنه لا ينقاس الحذف مع غير « انّ وانْ » بل يقتصر فيه على السماع ـ وذهب الأخفش الى انه .

ـ يجوز حذف حرف الجر قياسا (مع غيرهما) بشرط : تعين الحرف ومكان الحذف كقولك : بريت القلم بالسكين : فيجوز حذف حرف الجر .

---

(١) الدية : هى التعويض المالى ، الذى يدفعه من ارتكب نوعا معينا من الجرائم « كقتل النفس خطأ » لياخذه المكلوم الذى وقعت عليه الجريمة .

فنقول · بريت القلم السكينَ · لتعين الحرف المحذوف وتعين مكانـه ، فان لم يتعين الحرف : لم يصح حذفه ، نحو قولك : رغبت فى لقـاء خالد ، فلا يجوز حذف « فى » هنا ، فلا تقول : رغبت لقاء خالد (لحصول اللبس) ، لأنـه لا يدرى بعد الحذف ، هل الأصل : رغبت فى لقاء خالد ، أو رغبت عن لقائه ، وكذلك : ان لم يتعين مكان الحذف؛ لم يجـز الحذف ، كقولك : اخترت الفائزين من ابناء الكلية ، فـلا يجوز الحذف ، فلاتقول · اخترت الفائزين ابناء الكلية (لحصول اللبس) لأنه لا يدرى بعد الحذف ، هل قصدت : اخترت من الفائزين ابناء الكلية، أم اخترت الفائزين من أبنـاء الكلية .

والحذف ، اذا تعين الحرف المحذوف ومكانه ، جائز : (قياساً) عند الأخفش ومن معه ؛ ومذهب الجمهور : أنه لا ينقاس الحذف الا مع « انّ وانْ » :

محل (انّ وانْ) بعد الحذف :

اختلف النحويون فى محل (انّ وانْ) بعد الحذف .

فذهب الأخفش ؛ الى انهما فى محل جـر ، وعلى ذلك فالمصدر المؤول ، من (انّ) وما بعدها وان والفعل ؛ مجرور بالحرف المحذوف.

وذهب الكسائى ، الى انهما فى محل نصب ، وعلى ذلك فالمصدر المؤول منصوب على نزع الخافض ، أو بالفعل .

وذهب سيبويه ، الى تجويز الوجهين .

الخلاصـــــة :

أن الفعل اللازم ، يصل الى المفعول بحرف الجر (١) ويجوز حذف حرف الجر سماعا ، اذا لم يكن المجرور (أنّ أنْ) ، مثل : مررت زيدا ، وينصب المجرور بعد الحذف ؛ ويجوز الحذف قياسا ، مع (أنّ أنْ) بالاجماع ، بشرط أمن اللبس وقيل : يجوز أيضاً الحذف اذ تعين الحرف المحذوف ومكانه والأمثلة قد تقدمت .

ويجوز فى اعراب المصدر المؤول بعد الحذف ، ان يكون منصوباً على نزع الخافض او ان يكون مجروراً بالحرف المحذوف .

والى هذا أشار ابن مالك فقال :

وعَدِّ لازماً بحرف جَـــرّ وإنْ حُذف فالنَّصبُ للمُنجرْ
نقلاً وفى (أنَّ) (وأنْ) يُطّردُ مع أَمْن لَبْس كعجبت أن يَدُو

---

(١) الفعل اللازم يتعدى باشياء منها :

١ ـ اذا دخلت عليه همزة النقل ، الذى يصير بها الفاعل مفعولا ، مثل : فـرح الحزين ، وأفرحت الحزين .

٢ ـ تضعيف عين الفعل ، مثل : فرح المنتصر ـ وفرّحت المنتصر .

٣ ـ اذا دل على مفاعله ، مثل : جالست الأدباء وما شيت العلماء .

٤ ـ تحويل الفعل الى صيغة (استفعل) مثل : استعنت الله واستحسنت الهجـــرة .

٥ ـ تحويل الفعل الى صيغة (فعل) بفتح العين ، مثل كرمت عليا أكرمه اى غلبته فى الكرم .

٦ ـ التضمين ، مثل (ولا تعزموا عقد النكاح) أى : لا تنووا ، فقد عـدى تعزم الى المفعول مباشرة للتضمين مع أن عزم لا يتعدى الا بعلى .

تقديم أحد المفعولين ، على الآخر فى باب ، أعطى وكسا :

سبق ، ان الفعل منه ما يتعدى الى واحد أو الى اثنين ، او الى ثلاثة .

١ - فاذا كان متعديا لاثنين ، ليس اصلهما المبتدا والخبر ، مثل : (اعطى واخواتها) فالأصل تقديم ما هو فاعل فى المعنى ، مثل : أعطيت السائل قرشا ، فالأصل ان يتقدم (السائل) لأنه فاعل فى المعنى: لأنه الآخذ ويتأخر (القرش) لأنه المأخوذ ، ومثله : كسوت عليا ثوبا ، وقولهم : ألْبسَن من زاركم نسْج اليمن ، فمن مفعول أول ، ونسج مفعول ثان ، والأصل تقديم (من) على ، « نسج » لأنه اللابس فهو الفاعل فى المعنى ، ونسج اليمن ملبوس .

ومع أن الأصل تقديم ما هو فاعل فى المعنى ، فقد يجوز تقديمه ، وقد يجب تقديمه وقد يجب تأخيره .

١ - فيجوز ان يتقدم ما هو فاعل فى المعنى ، وان يتأخر . اذا لم يحدث لبس وضرر فى الأسلوب بتقديمه أو تأخيره ، مثل : أعطيت السائل قرشاً ، وأعطيت قرشاً السائل ، وأعطيت الزائر وردة ؛ وأعطيت وردة الزائر .

٢ - ويجب الأصل . اى يجب أن يتقدم الفاعل فى المعنى : فى ثلاثة مواضع .

١ - خوف اللبس . مثل : أعطيت زيداً عمراً ، فيجب تقديم الفاعل فى المعنى (الآخذ) ولا يجوز تقديم غيره : لأجل اللبس . اذ لو تقدم لا يدرى الآخذ من المأخوذ ، لأن كلا منهما يصلح أن يكون آخذا ومأخوذا :

٢ - اذا كان المفعول الثانى محصوراً فيه مثل : ما منحت السائل الا درهما ، لأن المحصور فيه يجب تأخيره .

٣ - اذا كان الفاعل فى المعنى ضميرا متصلا ، والمفعول الثانى اسما ظاهرا مثل : سأعطيك كتابا ، لأن الضمير المتصل يجب تقديمه ليتصل بالفعل .

٤ - ويجب ترك الأصل : أى يجب تأخير الفاعل فى المعنى ، وتقديم ما ليس فاعلا فى المعنى فى ثلاثة مواضع .

(أ) اذا كان المفعول الأول ؛ أى الفاعل فى المعنى ، مشتملا على ضمير عائد على المفعول الثانى ، مثل : أعطيت الأمانة صاحبها .

فلا يجوز تقديم (صاحبها) وان كان فاعلا فى المعنى فلا تقول : اعطيت صاحبها الأمانة ، لئلا يعود الضمير على متأخر لفظا ورتبة وذلك ممتنع .

(ب) اذا كان المفعول الأول : أى الفاعل فى المعنى محصور فيه ، مثل : ما أعطيت الكتاب الا محمداً ، وما كسوت الثوب الا عليا ، لأن المحصور يجب تأخيره .

(ج) اذا كان المفعول الأول : أى الفاعل فى المعنى . قد وقع اسما ظاهرا والمفعول الثانى ضميرا متصلا ، مثل : القلم أعطيته محمداً :

وقد اشار ابن مالك الى ما تقدم بقوله (١) :

والأصلُ سبقُ فاعـــلٍ مَعْنى كمَنْ
مِنْ « ألبسَنْ مِنْ زاركم نسسجَ اليمن »

---

(١) لعلك تسأل عن حكم المفعول الأول اذا كان الفعل يتعدى لمفعولين اصلهما المبتدأ والخبر ، كظن وأخواتها ، فنقول : الأصل تقديم ما أصلة المبتدأ وتأخير ما أصله الخبر ، وقد يجب الأصل فى المواضع التى فيها تقديم المبتدأ كما اذا أدى عدم الترتيب الى لبس ، مثل : ظننت محمدا خالدا . وقد يجب تأخير الأول : فى المواضع التى يجب فيها تأخير المبتدأ . كما اذا كان مشتملا على ضمير يعود على شىء فى الخبر ، مثل ظننت فى الدار صاحبها ، ويجوز الأمران فيما عدا ذلك ، مثل : حسبت محمدا مسافرا ، وحسبت مسافرا محمدا .

وَيلزَمُ الأصلُ لموجبٍ عَرىَ وترْكُ ذا الاصلىّ حتما قد يُرَىَ

حذف المفعول به ٠ أى ٠ حذف الفضلة :

المفعول به ليس ركنـا اساسيا فى الجملة ؛ ولذلك قد يستغنى عنه ، ويسميه النحاة (فضلة) ٠

والفضلة : خلاف العمدة ، والعمدة ما لا يستغنى عنه كالفاعل ٠

والفضلة : ما يمكن الاستغناء عنه ، كالمفعول به ، وقد يحـــذف المفعول بـــه (الفضلة) جوازا ، وقد يمتنع حذفه ٠

١ ـ حذف المفعول بـــه جوازا :

يجوز حذف المفعول به (أى يجوز حذف الفضلة) ، اذا لم يضر حذفه كقولك فى ضربت زيدا ٠ ضربت ، بحذف المفعول به ٠

وتقول فى : اعطيت محمدا درهما ٠ اعطيت : بحذف المفعولين ،

وكقولك فى المثال : اعطيت محمدا ، بحذف المفعول الثانى : ومنه قـــوله تعالى : (ولسوف يعطيك ربك فترضى) ، وكقولك : اعطيت درهما : بحذف المفعول الأول ، ومنه قوله تعالى : (حتى يعطوا الجزية) التقـــدير : والله أعلم ٠ حتى يعطوكم الجـــزية ٠

٢ ـ امتناع حذف المفعول به :

ويمتنع حـــذف المفعول به (أى يمتنع حذف الفضلة) : اذا حصل ضرر فى الأسلوب بحـــذفه : ويشمل ذلك ٠

١ ـ ان يكون المفعول به : هو الجواب المقصود من سؤال معين ٠

كأن يقال لك : من قابلت ؟ فتجيب : قابلت خالدا ، فلا يجوز حذف المفعول (خالدا) لأنـه المقصود بالجواب .

٢ - أن يكون المفعول به محصورا ، مثل : ما قابلت الا خالدا ، فلا يجوز حذ المفعول به (خالداً) لأنه محصور ، ولا يجوز حذف المحصور لئلا يفسد المعنى .

وقد أشـار ابن مالك الى جـواز حـذف الفضـلة (المفعـول بـه) وامتناعه ؛ فقال :

وحذفُ فَضْلَةٍ أَجِزْ ، إن لم يَضُرْ
كحذفِ ما سِيقَ جواباً أو حُصِرْ

حذف ناصب المفعول به . أى : العامل :

يحذف ناصب المفعول به « اى : العامل » جوازا او وجوبا .

١ - فيجوز حذف ناصب المفعول به : اذا دل عليه دليل ؛ بأن وجدت قرينة تدل عليه ، مثل : من قابلك ؟ فنقول : محمدا ، والتقدير : قابلت محمدا . فحذف قابلت من الجواب ، لدلالة ذكره فى السـؤال ، مثل : ماذا حصدت ؟ فتقول : قمحا ، وماذا صنعت ؟ .. خيرا .

٢ - ويجب حذفه : فى ابواب معينة ، منها باب الاشتغال ، مثل : الوالد احترمته والتقدير . احترمت الوالد احترمته فحذف : احترمت وجوبا كما تقدم (١) .

---

(١) ومنها النداء كيا عبد الله . فان المنادى منصوب بعامـل محذوف وجوبا بتقديره أدعو ، ومنها التحذير باياك وأخواتها مثل : اياك الكـذب ، والاغراء بالشروط المذكورة فى بابه ، كما سيأتى ان شاء الله ، مثل الصـبر والايمان ، أى الزم الصبر والايمان . ومنها الامثال المسموعة : مثل : أحشفا وسوء كيلة ومثل : الكلاب على البقر ، وكذلك ما يشبه الامثـال . كقـوله تعـالى (انتهوا خيرا لكـم) .

وقد أشار ابن مالك الى حذف ناصب الفضلة جوازا ووجوبا ، فقـــال :

ويحـذفُ النَّاصِبُها إنْ عُلِما وقَدْ يَـكونُ حَذفُه ملتَزَمَا

ويقصد بقوله الناصبها : ناصب الفضلة .

أســـئلة وتمرينـــات

١ ـ افرق بين الفعل المتعدى واللازم ، وبين علامة كل منها مع التمثيل .

٢ ـ ما انواع الفعل المتعدى ؟ وما انواع اللازم .

٣ ـ اذكر اربعة من صيغ الأفعال التى لا تكون الا لازمة : وضعها فى جمل مفيـدة .

٤ ـ متى يجوز حذف حرف الجر ، ومتى يمتنع مع التمثيل ؟

٥ ـ قد يحذف حرف الجر سماعا . او قياسا ، مثل للأول بمثال واذكر موضعين للحذف القياسى ، موضحا آراء النحاة فى الحذف . ثم اذكر . محل انْ وانْ ، بعد الحذف .

٦ ـ اشرح قول ابن مالك .

وعـــدٌ لازما بحرف جـر وإن حذف فالنصب للمنجر نقلا ، وفى أنّ وأنْ يطـرد مع أمن لبس كعجبت أن يدُو

٧ ـ باب « أعطى وكسا » ينصب مفعولين ، واحدهما فاعل فى المعنى فمتى يجب تقديم ما هو فاعل فى المعنى ؟ ومتى يمتنع ؟ ومتى يجوز مع التمثيل ؟

٨ ـ متى يجوز حذف المفعـول بـه (اى : الفضلة) ومتى يمتنع ممثـــلا ؟

٩ ـ اذكر موضعين يجب فيها حذف ناصب المفعول بـه وموضعا يجـوز فيه الحذف مع التمثيل .

تمرينـــات

١ ــ (شهد الله انه لا اله الا هو) وتقول مررت زيـدا ٠

وقال الشـاعر :

وما زرتُ ليلى أن تكون حبيبةً إلىّ ولا دين بهـــا أنا طالبه

بين حكم حذف حرف الجر فى الأمثلة السابقة ؟

٢ ــ يقال : بريت القلم بالسكين ٠ ورغبت فى لقاء خالد ٠ واخترت الفائزين من الطلبة ٠ لماذا يجوز حذف حرف الجر فى المثـال الأول ويمتنع حـذفه فى الأخيرين ٠

التنـــازع

امثـــلة :

١ ــ اجتهد ونجح الطالبُ ٢ ــ اشتريتُ وقرأتُ الكتاب

٣ ــ حضرو وأكرمت الضيفَ ٤ ــ أنِستُ وسَعِدت بالزائر

التوضـــيح :

فى كل مثال من الأمثلة السابقة : تجد فعلين « اى عاملين » تقدما وتأخر معمول واحد ٠ وكل من العاملين يطلب ذلك المعمول ، ويتنازع عليه ؛ فمثلا :

١ ــ فى المثال الأول : «اجتهد ونجح الطالب» نجد كلا من الفعلين اجتهد ونجح : يطلب الاسم الظاهر « الطالب » ليكون فاعلا فاذا اخـذه احدهما فأين فاعل الثانى ؟