

مهارات الكتابة (قواعد الكتابة)

كتابة تاء التانيث والهاء المربوطة

- ١- هناك كلمات تنتهي بتاء التانيث، وهي التاء المربوطة، وترسم هكذا (ة) وهذه التاء قد تلتبس مع الهاء الواقعة في آخر بعض الكلمات، وذلك مثل الهاء والتاء في كلمتي شبيهة بمعنى مثل، وكراسة. فنحن نرسم الهاء التي في آخر الكلمة الأولى بدون نقطتين، ونرسم التاء المربوطة التي في آخر الكلمة الثانية وفوقها نقطتان. كما أن كلا منهما تنطق هاء عند الوقف، فنقول كراسه وشبيهه بالسكون، فكيف نفرق بين الهاء والتاء؟.
- أ- عند تنوين الكلمتين تنطق الهاء في آخر الكلمة الأولى هاء من الحلق وتنطق التاء في آخر الكلمة الثانية تاء.
- ب- عند إضافة الكلمة التي آخرها هاء إلى ضمير تبقى الهاء كما هي فنقول شبيهي، وشبيهك، وشبيهه لكن عندما نضيف الكلمة التي آخرها تاء مربوطة إلى ضمير فإن هذه التاء ترسم تاء مبسوطة، فنقول كراستي - كراستك - كراسته.
- ٢- قد تلحق التاء بعض الحروف مثل حرف (ثُمَّ) و(رب) و(لعل) و(لا).

فكيف ترسم؟

ترسم التاء مع ثَمَّ الدالة على الظرفية بفتح التاء هكذا ثَمَّة بالتاء المربوطة.

لكن لو كانت ثَمَّ دالة على العطف رسمت هكذا ثُمَّتْ بالتاء المبسوطة وكذلك ترسم مع سائر الحروف مبسوطة فترسم هكذا: رُئِيتَ - لانتَ - لعلتَ.

تدريبات

١- ميز بين التاء المربوطة والهاء في الكلمات التالية :-

- مدرسه - معلمه - مدينه - قريه - نبيه - كراسة - برهه - جبهه - تيه - جاه - ردهه - سفه - سمه - سنة - شره - شاه - فقه - قمه - كره - كره - مده - وجه - وله.

٢- أضف الكلمات التالية إلي ضمير متصل وبين ما حدث من تغيير :-

زرافة - عمه - عمامة - كرة - مدينة.

٣- عين الرسم الصحيح فيما يلي :-

- ثمت رجال في المدينة يسهرون على نظافتها.
- ثمة رجال في المدينة يسهرون على نظافتها.
- قام زيد ثمت علي.
- قام زيد ثمة علي.
- ربت ضارة نافعة.
- ربة ضارة نافعة.

٤- الكلمات التي تحتها خط كلمات تحتاج إلى ضبط كتابي، صوبها :- "كان هناك تاجر، ذو جاة عريض، ونعمه وافره، يعم أهله السعادة، وتبدو علي جبينه النجابة، شائلة فائحه، وتجارته راجحه، عندما ذهب هذا التاجر إلى السوق إستقبله التجار بالترحاب والسرور، أفضا إليهم بسرهم المكنون وخبيئاته التي لا يعرفها أحد، أخبرهم عن الكنز الذي منح منه ثرائه إنه الأمانة".

كتابة العدد

ينقسم العدد إلى أربعة أقسام:

قواعد الكتابة

- ١- العدد المفرد: الأعداد من ثلاثة إلى عشرة، ومائة وألف ومليون
- ٢- العدد المركب: الأعداد من أحد عشر إلى تسعة عشر .
- ٣- ألفاظ العقود: الأعداد من عشرين إلى التسعين.
- ٤- الأعداد المعطوفة: الأعداد من واحد وعشرين إلى تسعة وتسعين .

أحكام العدد من حيث التذكير والتأنيث والأعراب:

- ١- العددان (واحد واثنان): يوافقان المعدود دائماً، ويعربان نعتاً، نحو:

حضر رجل واحد وامرأة واحدة.
رأيت رجلين اثنين وامرأتين اثنتين.
- ٢- الأعداد من (ثلاثة إلى عشرة): تخالف المعدود؛ فإذا كان المعدود مذكراً كان العدد مؤنثاً (وبالعكس)، ويأتي التمييز جمعاً مجروراً مضافاً إليه، والعدد يعرب حسب موقعه من الكلام، نحو:

قوله تعالى (سخرها عليهم سبع ليال وثمانية أيام حسوماً)
جاء ثلاثة رجالٍ وخمسُ نساءٍ
رأيت ست حدائق
- ٣- العدد المركب (العدد عشرة يكون مركباً مع الأعداد من واحد إلى تسعة): يكون العدد عشرة مركباً مع الأعداد (من واحد إلى تسعة) فتكون موافقة للمعدود وتبقى الأعداد (من واحد إلى تسعة) مخالفة، ويكون إعرابها: عدد مركب مبني على فتح الجزئين في محل رفع أو نصب أو جر ماعدا اثنا عشر يعرب الجزء الأول إعراب المثنى لأنها ملحقة به والجزء الثاني يبقى مضافاً إليه ،نحو:

رأيتُ أحدَ عشرَ رجلاً وإحدى عشرة امرأةً
جاء اثنا عشر رجلاً ورأيتُ اثنتي عشرة امرأةً
سلمتُ على ثلاثة عشر طالباً ورأيتُ ثمانِي عشرة طالبةً.
- ٥- ألفاظ العقود (من عشرين إلى التسعين): تبقى بلفظ واحد في التذكير والتأنيث ولا تتغير، وتعرب إعراب جمع المذكر السالم لأنها ملحقة به، والمعدود بعدها يكون مفرداً ويعرب تمييزاً منصوباً، نحو :

نجح خمسون طالباً وخمسون طالبةً.
رأيتُ ستين رجلاً وثلاثين امرأةً.
مررت بسبعين عاملاً وأربعين عاملةً
- ٦- العدد المعطوف (من واحد وعشرين إلى تسع وتسعين): يعطف على ألفاظ العقود الأعداد المفردة من واحد إلى تسعة ويبقى العددان (واحد واثنان) موافقة للمعدود والاعداد (من ثلاثة إلى التسعة مخالفة) وتكون هذه الاعداد معطوفة على ألفاظ العقود، والمعدود بعدها يأتي مفرداً ويعرب تمييزاً منصوباً، نحو :

جاء واحد وعشرون رجلاً وإحدى وعشرون امرأةً
رأيت ثلاث وثلاثين موظفةً وتسعة وتسعين طالباً
- ٧- الاعداد مائة وألف ...: لا يتغير لفظها، تبقى على حالها مع المذكر والمؤنث، ويكون المعدود مفرداً مجروراً ويعرب مضافاً إليه والعدد حسب موقعه من الكلام، نحو

جاء مائة رجل
عندي ألف كتاب

في الملعب ألف مشجع

٩- العدد المصاغ على وزن فاعل ويسمى بـ(العدد الترتيبي): (ثاني، ثالث، رابع،... ثامن عشر، تاسع عشر) ويطبق المعدود في التذكير والتأنيث، نحو:

جاء زائرٌ واحدٌ

رأيتُ البنْتِ الخامسةَ والولدَ السادسَ

شاهدتُ الحلقةَ السادسةَ عشرةً

كتابة الهمزة

أولاً: الهمزة أول الكلمة

همزتا القطع والوصل

- ١- همزتا القطع والوصل تكونان في أوائل الكلمات مثل: أحمد، أيمن، أسامة، أخرج، استخرج، المدرسة، الشارع.
- ٢- همزة الوصل لا تكتب أبداً، لكنها تنطق إذا وقعت أول الكلام فقط، فإذا وقعت في وسط الكلام فإنها لا تنطق. أما همزة القطع فإنها تكتب دائماً وتنطق في كل الأحوال.
- ٣- همزتا الوصل والقطع تكونان في الأفعال وفي الأسماء وفي الحروف أقصد حروف المعاني مثل: إن - أن - إلى - أو - أم.
- ٤- جميع الحروف همزتها همزة قطع ما عدا حرفاً واحداً هو حرف (ال) الذي يدخل على الأسماء لتعريفها، مثل: المدرسة- العلم.
- ٥- هناك أسماء محفوظة همزتها همزة وصل وهي :-
- أ - "اسم" فإذا نثي فنقول "اسمان" و"اسمين" فهمزتاها همزتا وصل أيضاً. لكنك لو جمعتها فقلت أسماء مهمزتها همزة قطع.
- ب- "ابن" في المفرد والمثنى أيضاً لكن همزته في الجمع همزة قطع (أبناء).
- ج- "ابنة" في المفرد والمثنى.
- د - "امرؤ" في المفرد والمثنى.
- هـ- "امرأة" في المفرد والمثنى.
- و - اثنان.
- ي - أيمن الله أو أيم الله.
- ز- اثنتان.

تدريب

- ١- عين همزة الوصل وهمزة القطع في الكلمات المهموزة التالية :
او - احد عشر- الى - ايضاً- أكثر- الا - اذن - اسبوع - الدولة.
- ٢- ضع دائرة حول الكلمة التي تحتوي همزة وصل :-
اياى - أي - الم - ارق - اسم - اخ - اخت - اشرف - اخوان - ابنان - ابنتان - إيمان الله - انا - ابوان.

همزتا القطع والوصل في الأفعال

جميع الأفعال المضارعة المبدوءة بهمزة همزتها همزة قطع، كما أن جميع الأفعال المكون ماضيها من أربعة أحرف همزتها همزة قطع أيضاً، بالإضافة إلى الفعل الماضي الثلاثي.

أما همزة الوصل فهي كما يلي:

- ١- أمر الثلاثي مثل ارم - ادع - اجعل - اذكر.

- ٢- **ماضي الخماسي** مثل كلمة اشتعل - اختبر، وأمره مثل: اختبر معلوماتك، اشتر السلعة، ومصدره مثل: (اشتعال) مصدر الفعل (اشتعل) و(اختبار) مصدر الفعل (اختبر) و(احتكار) مصدر الفعل (احتكر)..
- ٣- **ماضي السداسي** مثل استعمر - استغفر، وأمره، مثل: استبشر خيرا - استقم، ومصدره، مثل: (استعمار) مصدر الفعل (استعمر) و(استغفار) مصدر الفعل (استغفر).

تدريب

□ في الجمل التالية كلمات تبدأ بهمزة. حدد نوع الهمزة في كل كلمة منها :-

- ١- من اصلح سريرته اصلح الله علانيته.
- ٢- من احسن فيما بينه وبين الله كفاه الله ما بينه وبين الناس.
- ٣- احذر ان يراك الله عند معصيته.
- ٤- ان الله يأمر بالعدل والاحسان. ٥- اتقوا الله واصلحوا ذات بينكم.

- ١- إذا دخلت همزة الاستفهام على كلمة مبدوءة بهمزة قطع رسمت الهمزتان (أأخرج) (أأتكلم) (أإنك). لكن لو دخلت على همزة وصل رسمت همزة واحدة مثل : الآن - أسمك محمد.
- ٢- إذا جاءت همزتان في أول الكلمة وكانت الأولى مفتوحة والثانية ساكنة لم ترسم الهمزة بل صارت مدة مثل آمن ، أثر أما إذا كانت الأولى مضمومة فتقلب الثانية واوًا مثل أومن ، أوثر وإذا كانت مكسورة قلبت الهمزة الثانية ياء مثل إيمان - إيثار.

تدريب

عين همزة الوصل في الكلمات التالية :-

- ارق - أسماء - اياي - الايمان - استغفر - اطمنان - اختيار - احسان - اعلام - انسان.
- أدخل همزة الاستفهام على الكلمات التالية واكتب الكلمة الصحيحة :-
- أخذ - أكرم - أسامه - استغفر - آمن - أحسن - أكرم - ابن - اسم
- أدخل (ال) على الكلمات التالية وبين وضع الهمزة فيها : إيمان - إقدام - استغفار - اسم - أسماء - ابن - أبناء - مدرسة - اختيار - استخراج.

الهمزة التي ترسم على ياء في وسط الكلمة

ترسم الهمزة المتوسطة على ياء في ثلاثة أحوال :-

- ١- إذا كانت هذه الهمزة مكسورة مهما كانت حركة الحرف السابق عليها أو نوعه مثل : - حينئذ - رئي - سئل - يلتئم - وقائي - صائم - نائم - سئم - خائن.
- ٢- إذا كانت هذه الهمزة مسبوقة بكسرة مثل :- وطئوا - ظمئوا - برئوا - قارئون - مئون - متنبئون - لاجئون - قارئه - يلتجئون - يتدئون - يستهزئون.
- ٣- إذا كانت هذه الهمزة مسبوقة بياء ساكنة مثل :- مشيئة - بريئة - قميئة - هيئة - بريان - يسيان - ميعوس.

رسم الهمزة على ألف في وسط الكلمة

- ١- ترسم الهمزة المتوسطة على ألف إذا كانت ساكنة وقبلها حرف مفتوح ، مثل: رأس - فأس - يأمرن - يأكلون - مأمون.

٢- وترسم على ألف إذا كانت مفتوحة وقبلها حرف مفتوح مثل :

سأل - قرأ - رأي - بدأ - نشأ - لجأ - يقرأ - يبدأ - يدرأ - يدرأ.

هكذا ترسم مع ألف الاثنتين التي هي فاعل. أما إذا كان بعدها حرف مد أو الألف الدالة على علامة التثنية فترسم هكذا :-

منشآت - مآرب - ملجآن - مبدآن - مبتدآن - نبآن - مرفآن.

٣- وترسم الهمزة على ألف إذا كانت مفتوحة وقبلها حرف ساكن صحيح مثل : نشأة - مسألة - جرأة - فجأة.

وإذا كان بعدها ألف مد رسمت هي والألف مدة ، مثل القرآن - ظمآن ، إلا إذا كانت هذه الألف في آخر الكلمة وترسم ياءً ، فالهمزة حينئذ

تظهر على الألف مثل : مرأى - ظمأى - ينأى - المنأى.

- اختر الرسم الصحيح للكلمات التالية :-

- (ملجآن - ملجآن - ملجآن) مثني ملجأ.

- (يلجآن - يلجآن - يلجآن).

- (لاجئان - لاجآن - لاجآن) مثني لاجئ.

- (ملتجئان - ملتجآن - ملتجآن) مثني ملتجئ.

- (القرآن الكريم - القرءان - القرآن)

- (قرءان - قرآن - قرآن) مثني قرء.

- (ينشآن - ينشآن - ينشآن).

- (منشآن - منشآن - منشآن).

- (اهدأأ - اهدءا - اهدآ) فعل الأمر من هدى

- (يتبرءون - يتبرؤون - يتبرؤون).

- (متبرئون - متبرؤون - متبرؤون).

- (أبطأوا - ابطئوا - ابطؤا) فعل الماضي ابطأ + واو الجماعة.

- (مبدآن - مبدآن - مبدآن) مثني مبدأ.

- (ضوءان - ضوءان - ضوءان) مثني ضوء.

- (نبوءات - نبوات - نبوات) جمع نبوءة.

- (جريئان - جزيآن - جزيآن) مثني جريء.

رسم الهمزة على واو في وسط الكلمة

١- ترسم الهمزة المتوسطة على واو إذا كانت مفتوحة مسبوقة بحرف مضموم مثل :- يؤدي - يؤخر - يؤكد - يؤول - يؤاخي - يؤذن - مؤذن -

يؤازر - لؤماء - مؤامرة - رؤساء - رؤساء.

٢- ترسم الهمزة على واو أيضا إذا كانت مضمومة مسبوقة بحرف مفتوح. ولم يكن بعد الهمزة واو المد ، مثل : يملؤه - يشنؤه - يقرؤه - يرزؤه.

٣- وترسم على واو إذا كانت مضمومة ومسبوقة بألف أو حرف ساكن وليس بعدها واو ، مثل : التفاؤل - التشاؤم - هواؤها - غذاؤهم - شتاؤها

- ابتداؤها - أروؤس - أنؤر.

٤- ترسم على واو إذا كانت ساكنة مسبوقة بضمة ، مثل : مؤمن - مؤنس - يؤذي - يؤمن - يؤثر.

تدريب

هات الفعل المضارع من الأفعال التالية ثم أسنده إلى واو الجماعة :

بدأ - أبطأ - خبأ - ظمئ - اضاء - أنشأ - هزئ - هدأ - نأى - ملأ - كافأ - قرأ.

عين الرسم الصحيح :-

- (مبادؤكم - مبادئكم - مبادءكم).

- (رئى - رؤى - رءئى).

- (مخطئون - مخطؤون - مخطأون).

اجمع الكلمات التالية على وزن أفعال :- نار - رأس - فأس

رسم الهمزة المتوسطة على السطر

- ١- ترسم الهمزة المتوسطة مفردة على السطر إذا كانت مفتوحة و كان قبلها الألف أو الواو الساكنة أو الواو المشددة المضمومة ، مثل : بدء - قرء - جزءان - قراءة - نبوءة - ملاءة - براءة - إضاءة - إضاءات - عبااءات - لجوءهم - يتبوءان.

ثالثاً/الهمزة المتطرفة في آخر الكلمة

١- هذه الهمزة يخضع رسمها لحركة الحرف السابق عليها :-

أ- فإذا كانت حركة الحرف السابق على الهمزة كسرة كتبت الهمزة على ياء ، مثل ناشئ - شاطئ - دافئ - بادئ - مناوئ.

ب- وإذا كانت حركته ضمة كتبت الهمزة على واو ، مثل : يجرؤ - التلألؤ ، التكافؤ - التهيؤ - التشيؤ.

ج- وإذا كانت حركته فتحة كتبت الهمزة على الألف ، مثل : نشأ - لجأ - برأ - يبدأ - بدأ - قرأ.

د- وإن كان هذا الحرف ساكناً رسمت الهمزة مفردة على السطر مثل : بطء - كفاء - شئ - دفء - نشئ - رزء - شاء -

- ٢- إذا كانت الهمزة المتطرفة منونة بالفتح وضعت ألف بعد الهمزة ، ورسمت الهمزة المفردة على نبرة إذا كان الحرف السابق عليها مما يتصل بما بعده مثل : عبئا - فيئنا - شاطئنا.

فإن كان هذا الحرف لا يتصل بما بعده رسمت على السطر ، مثل : بدءاً - سوءاً - رزءاً.

- وإذا كان الحرف السابق على الهمزة ألفاً لا توضع ألف بعد الهمزة ، حتى لا يجتمع شبه ثلاثة ألفات في نهاية الكلمة مثل : بناء - دعاء - نداء - إنشاء.

رسم الألف اللينة في آخر الفعل

- ١- الألف اللينة في آخر الفعل هي ألف ساكنة مسبوقه بحرف مفتوح تنطق ألفاً وتكتب ألفاً مرة ، مثل : دعا - سعى - قضى - استدعى - انتهى.

- ٢- هذه الألف إما أن تكون في فعل مكون من ثلاثة أحرف فيسمى الفعل ثلاثياً، أو يكون مكوناً من أكثر من ثلاثة أحرف فيسمى: رباعياً، أو أكثر فيسمى خماسياً أو سداسياً.

- ٣- إذا كانت هذه الألف في فعل ثلاثي وكان أصلها ياء أو كانت أصلية كتبت ألف مقصورة مثل (أبى) بمعنى (رفض) فالألف هنا أصلية ، لأن المضارع (يأبى). ومثل (أتى) أصلها ياء (يأتى) أصلها ياء لأن مضارع هو الفعل (يأتى) وبالمثل بغى وجرى وحكى وروى وهدى، لأن مضارعها يبيغى - يجرى - يحكى - يروى - يهدى.

٤- وإذا كانت هذه الألف آخر فعل ثلاثي وكان أصلها واوًا ، كتبت ألفًا طويلة ، مثل : دنا أصلها واو ، لأن مضارعها (يدنو) سطا يسطو صفا يصفو - طفا : يطفو ، علا يعلو نما ينمو .

الألف اللينة في آخر الاسم

١- جميع الأسماء الأعجمية تكتب الألف اللينة في آخرها ألفًا طويلة مثل : فرنسا - بلجيكا - أمريكا - أسبانيا ... ما عدا الأسماء التالية فقد جرى العرف على أن تكتب ألفًا مقصورة وهي : موسى - عيسى - كسرى - بخارى - نينوى - موسيقى .

٢- جميع الأسماء المبنية تكتب الألف اللينة في آخرها ألفًا مثل : أنا - نا - أنتما - هذا - هنا - إذا - حيثما - كيفما - هما ، ما عدا خمسة أسماء ، وهي : لدى (بمعني عند) ، أنى (بمعني كيف) ، متى ، أولى (هؤلاء) الأولى (الذين) فإن الألف في هذه الأسماء الخمسة فقط تكتب ألف مقصورة .

٣- الاسم المعرب المكون من ثلاثة أحرف إذا كانت الألف أصلها واو كتبت ألفًا مثل ، الربا (ونلاحظ هنا أن الألف واللام لا تحتسب عند عد الحروف) فالألف في كلمة الربا أصلها واو لأن المفرد ربوه ، وبالمثل كلمة الرضا من الرضوان ، والعصا ، لأن مثناها عصوان ، و(العلا) من العلو ، والقفا لأن مثناها قفوان . وإذا كانت الألف أصلها ياء رسمت ألف مقصورة مثل (الدمى) جمع دمية و(الفتى) و(القرى) جمع قرية ، والهدى ، والهوى .

٤- إذا كان الاسم المعرب أكثر من ثلاثة أحرف رسمت الألف ألف مقصورة مثل مستشفى - صغرى - كبرى - طوبى - ما عدا حالة واحدة وهي أن يكون الحرف السابق على الألف ياء ، فترسم الألف حينئذ ألفًا ، مثل : رعايا - قضايا - سجايا - هدايا إلا في حالة كون الاسم علما فتبقى الألف مقصورة مثل يحيى للفرقة بين الاسم وبين الفعل المضارع يحيى ، لأنها في الفعل ترسم كذلك .

يلاحظ أن الاسم الممدود مثل سماء ودعاء ودماء إذا خفقت الهمزة فصارت (سما - دعا - دما) بقيت الألف كما هي .

رسم الألف اللينة في آخر الحرف

- ١- المقصود بالحروف هنا ليس حروف الهجاء أ ، ب ، ت بل حروف المعاني : "إلى ، ألا ، بلى ، على" .
- ٢- جميع الحروف التي آخرها ألف لينة تكتب الألف فيها ألفًا طويلة مثل : "إذا - لولا - لوما - ما - إلا - أما - آيا - حاشا - خلا - عدا - هيا - يا" .
- ٣- هناك أربعة أحرف فقط تكتب الألف اللينة في آخرها ألفًا مقصورة وهي : "إلى - حتى - بلى - على" .