احكام النون الساكنة والتنوين

الاظهار : هو إخراج كل حرف من مخرجه من غير غنة فى الحرف المظهر.

٣ – حروفه (الهمزة– والهاء– والعين– والحاء– والغين– والخاء)، وعددها ستة حروف جمعها بعضهم فى أوائل كلم شطر هذا البيت:

أخى هاك علما حازه غير خاسر

الأمثلة مع النون يَنْأَوْنَ / مِنْ هادٍ / أَنْعَمْتَ / وَتَنْحِتُونَ / مِنْ غِسْلِينٍ / وَالْمُنْخَنِقَةُ

مع التنوين كُلٌّ آمَنَ / فَرِيقاً هَدى / رَبَّكَ حَكِيمٌ عَلِيمٌ / مِنْ حَكِيمٍ حَمِيدٍ / خالِقٍ غَيْرُ/ وُجُوهٌ يَوْمَئِذٍ خاشِعَةٌ

الادغام : إدخال الحرف الساكن فى الحرف المتحرك، حيث يصيران حرفا واحدا مشددا.

حروفه: ستة، جمعها صاحب التحفة فى كلمة: (يرملون). أقسامه: له قسمان:

أ– إدغام بغنة. حروفه أربعة حروف هى «ينمو»، فإذا أتى حرف منها بعد النون الساكنة والتنوين، شريطة أن تكون النون الساكنة فى نهاية الكلمة الأولى والحرف بداية الكلمة الثانية يكون الإدغام، أو بعد التنوين ولا يكون إلا من كلمتين أيضا.

المثال مع النون وَمَنْ يَعْمَلْ / لَنْ نَدْخُلَها أَبَداً / مِنْ مالِ اللَّهِ / مِنْ والٍ /

مع التنوين وُجُوهٌ يَوْمَئِذٍ / أَمْشاجٍ نَبْتَلِيهِ / لُؤْلُؤاً مَنْثُوراً / وَوالِدٍ وَما وَلَدَ

ب– إدغام بغير غنة. له حرفان هما اللام والراء: (رلّ)

المثال مع النون / أَنْ لَنْ يَنْقَلِبَ / مِنْ رَبِّهِمْ

المثال مع التنوين اللام/ وَيْلٌ لِلْمُطَفِّفِينَ / ثَمَرَةٍ رِزْقاً

الاقلاب وضع حرف مكان حرف آخر، وهو عبارة عن قلب للنون الساكنة ونون التنوين ميما خالصة لفظا لا خطا قبل حرف الباء مع الغنة والإخفاء.

٣ – له حرف واحد: هو [الباء].

فإذا أتت الباء بعد النون الساكنة من كلمة أو من كلمتين، أو بعد التنوين ولا يكون إلا من كلمتين يجب إقلاب النون ميما.

مع النون من كلمة / الْأَنْباءِ / وَمِنْ بَعْدُ / سَمِيعٌ بَصِيرٌ

الاخفاء : النطق بحرف ساكن عار من التشديد بين صفتى الإظهار والإدغام مع بقاء الغنة.

٣ – حروف الإخفاء: خمسة عشر حرفا يجمعها البيت الآتى:

صف ذا ثنا كم جاد شخص قد سما ... دم طيّبا زد فى تقى ضع ظالما

فإذا أتى حرف من هذه الأحرف بعد النون الساكنة من كلمة أو من كلمتين أو بعد التنوين ولا يكون إلا من كلمتين؛ يجب الإخفاء.

المد معناه لغة: الزيادة واصطلاحا: معناه فى اصطلاح القراء: إطالة زمن الصوت بحرف من أحرف المد وحروفه الألف تكون ساكنة وقبلها مفتوح مثل: وَسارَ [القصص: ٢٩].

الياء تكون ساكنة وقبلها مكسور مثل: الرَّحِيمِ* [الفاتحة: ٣].

الواو تكون ساكنة وقبلها مضموم مثل: تَعْلَمُونَ* [التكاثر: ٥].

انواع المد :

المد المتصل تعريفُهُ: هو أن يقع بعد حرف المد هَمْزٌ متصل به في كلمة واحدة. مقدارُ مدِّهِ: يمدُّ أربع حركات أو خمسًا –وصلا ووقفًا– ويزاد ست حركات في الوقف مثل: وَالسَّمَاءِ

المد المنفصل تعريفُهُ: هو أن يقع بعد حرف المد همز منفصل عنه في كلمة أخرى. مثاله : إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ

وللمد انواع اخرى منها : مد البدل، المد العارض للسكون، والمد اللازم.