

٢. الشعر القصصي.
وهو الذي ينظم ويصور الوقائع الحربية والمفاخر القومية في شكل قصص كإلياذة والشاهنامة.
٣. الشعر التمثيلي (المسرحي)
وهو الذي يصور به الشاعر واقعة معينة فيصور الأشخاص الذين جرت تلك الواقعة على أيديهم ويعطي لكل منهم ما يناسبه من الأقوال.
٤. الشعر التعليمي.
ويكون عبارة عن نظم نظرية أو قاعدة علمية ليسهل حفظها على الطلبة ويكون هذا النوع خالياً من العاطفة والخيال. مثل قصيدة ألفية ابن مالك في النحو والأجرومية وغيرها من الشعر التعليمي.

مميزات الشعر الجاهلي.

عند استقراء الشعر الجاهلي نجده يمتاز بالمميزات الفنية الآتية:

١. الصدق في تصوير العاطفة.
٢. التعبير الصادق عن الطبيعة.
٣. خلوه من التكلف والزخارف اللفظية.
٤. كثرة الإيجاز وقلة المجاز.
٥. العناية بالموسيقى الشعرية.
٦. يمثل صورة لواقع الحياة الجاهلية، وسجلها اليومي.

العصور الأدبية.

من خلال الموروث الشعري لأدبنا العربي، ومع تتبع المراحل التاريخية يمكننا تقسيم العصور الأدبية إلى ما يأتي:

١. عصر ما قبل الإسلام (أو ما يسمى بالعصر الجاهلي) ١٥٠ قبل البعثة النبوية.
٢. العصر الإسلامي (عصر البعثة النبوية) البعثة - ٤١هـ.
٣. العصر الأموي ويمتد من سنة ٤١هـ - ١٣٢هـ.

٤. العصر العباسي ويبدأ من سنة ١٣٢هـ - ٦٥٦هـ.
٥. العصور المتأخرة (يسمى العصر الوسيط) من سنة ٦٥٦هـ - ١٢٥٨هـ.
٦. عصر النهضة والعصر الحديث.

المعلقات

من الموروث الشعري الجاهلي مجموعة قصائد عُرفت بالمعلقات ولها أيضاً أسماء أخرى هي: (المذهبات، السبع الطوال، السموط)

سبب تسميتها بالمعلقات

- هناك اختلاف في سبب هذه التسمية، لأسباب عدة، هي:
١. المعلقات: سبب هذه التسمية مأخوذ من التعليق الذي يعني الكتابة لأن الملك كان إذا استحسّن قصيدة الشاعر يقول (علقوا لنا هذه) أي اكتبوها.
 ٢. قد يكون تسميتها بالمعلقات أنها مشتقة من (العلق) الذي يعني الشيء النفيس.
 ٣. الرأي الراجح أنها سميت بالمعلقات لأنها كانت تعلق على الكعبة.
- وأول من علق شعره على الكعبة هو امرؤ القيس، وبعده علقت الشعراء.

عدد المعلقات والخلاف فيها

- اختلف النقاد في عدد المعلقات، وكالاتي:
١. يرى بعض النقاد ان عدد المعلقات (٧) معلقات وهي التي علقت على الكعبة. ويمثل هذا الرأي:
 - أ. أبو بكر بن الأنباري الذي شرحها باسم ((شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات)).
 - ب. الزوزني في كتابه (شرح المعلقات السبع).
- والمعلقات عندهما تتمثل بما يأتي:
- (١) معلقة امرئ القيس.
 - (٢) معلقة طرفة بن العبد.
 - (٣) معلقة زهير بن أبي سلمى.

٤) معلقة لبيد بن ربيعة العامري.

٥) معلقة عنتر بن شداد.

٦) معلقة الحارث بن حلزة اليشكري.

٧) معلقة عمرو بن كلثوم.

٢. يرى قسم آخر أن عدد المعلقات (٩) معلقات ويمثل هذا الرأي (أبو جعفر النحاس) إذ

شرح القصائد السبعة التي ذكرناها ثم أضاف إليها قصيدتين هما:

(قصيدة النابغة الذبياني) وقصيدة (الأعشى) وسماها (شرح القصائد التسع المشهورات)

٣. وهناك فريق ثالث يرى أن عدد المعلقات (١٠) معلقات ويمثل هذا الرأي (الخطيب

التبريزي) الذي شرح القصائد التسع المشهورات ثم أضاف إليها قصيدة الشاعر (عبيد بن

الأبرص) وسمى كتابه (شرح القصائد العشر).

المحاضرة الأولى

تعريف اللغة^١.

اللغة: هي وسيلة التعبير عما في النفس، وإخراجه إلى عالم الحس والإدراك الخارجي، وهي أداة التفاهم وتبادل الآراء والأفكار - لفظًا وكتابة - بين الناس، ومن خلالها ينتقل تراث الأمة الفكري عبر أجيالها المتعاقبة.

أهداف دراسة اللغة وآدابها.

لدراسة اللغة العربية من الكلام المنثور والمنظوم أهداف عدة نتلخص بما يأتي:

١. القراءة الصحيحة المضبوطة بسرعة مناسبة.
٢. الكتابة الصحيحة المضبوطة الواضحة بسرعة مناسبة.
٣. استيعاب مضمون ما نقرؤه أو نسمعه استيعابًا سليمًا.
٤. التثبت من الكثير من قواعد الكتابة والإملاء ووضع علامات الترقيم في مواضعها الصحيحة.
٥. تنمية مهارات الكاتب بالمران والممارسة والمتابعة والتدريب على حسن التفكير وسلامة التعبير.
٦. تزويد الطالب بما يحتاج إليه وتعليمه الإجابة في الكتابة وحسن القراءة مما يتصل بدرس اللغة والنحو والبلاغة وما إليها من علوم العربية.

الشعر: هو الكلام الموزون المقفى الذي يعبر عن الأخيصة البديعة والصور المؤثرة البليغة.

والشعر هو أقدم الآثار الأدبية لعلاقته بالشعور وصلته بالطبع الإنساني.

أنواع الشعر: الشعر أربعة أنواع هي:

١. الشعر الغنائي (الوجداني).
- وهو الذي يعبر به الشاعر عن طبعه وينقل عن قلبه، ويعبر عن شعوره ووجدانه، وهو اسبق أنواع الشعر لصلته بالغناء.

^١ تاريخ الأدب العربي، دكتور شوقي ضيف، العصر الجاهلي؛ تاريخ الأدب العربي، أحمد حسن الزيات؛ اللغة العربية العامة لأقسام غير الاختصاص، دكتور حميد مخلف الهيتي وآخرون.