

جامعة الانبار / كلية التربية الأساسية في حديثة ،

قسم اللغة العربية - المناهج الدراسية .

الوقت : ساعتان .

اسم المادة بالعربي : العروض والقافية

اسم المادة بالإنكليزية

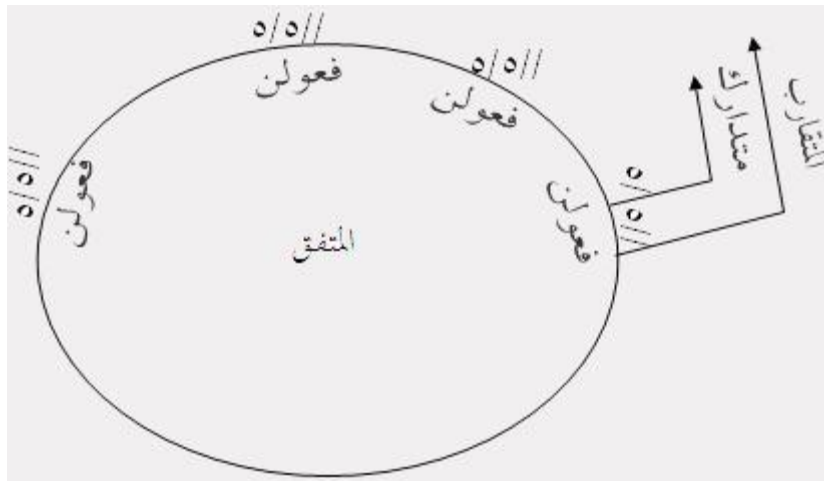
**Performances and rhyme :**

(( المستوى الدراسي الثاني / الفصل الثاني ))

ا.د. حليم حماد

المحاضرة الاولى

(دائرة المُتَّفِقِ):



طريقة فك هذه الدائرة

:إذا ابتدأت من الوند المجموع إلى الآخر، حصل شطر بحر المتقارب :

(فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ).

: وإذا ابتدأت من السبب الأول إلى الآخر، وأضفت ما فات، حصل شطر بحر المتدارك

( فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ )

### البحر المتقارب

تعريفه: المتقارب بحر يرتكز في بنائه على تكرار (فَعُولُنْ) تلك التفعيلة التي يدخلها زحاف واحد

وثلاث علل هي:

١. زحاف القبض: ويعني سقوط الحرف الخامس الساكن من التفعيلة، والخامس الساكن هنا

هو (النون)، لذا تُصبحُ التفعيلة بسقوط النون (فَعُولُ).

٢. علّة الحذف: وتعني سقوط السبب الخفيف الأخير من التفعيلة، وهو هنا (اللام والنون)،

وبسقوط هذا السبب يبقى من التفعيلة (فَعُول).

٣. علّة القصر: وتعني سقوط آخر السبب الخفيف الأخير من التفعيلة وتسكين ما قبله،

والسبب الخفيف الأخير هنا هو (لن) وآخره (النون) وبسقوطها تبقى (اللام) وهو حرف

متحرك، لذا يُسكّن بعد حذف النون فتكون التفعيلة (فَعُول).

٤. عِلَّةُ الْبَثْرِ: وهي عِلَّةٌ ناتجةٌ من اجتماعِ عِلَّةِ الحذفِ وعِلَّةِ القطعِ، وعِلَّةُ القطعِ تعني

سقوطِ آخرِ الوجدِ المجموعِ وتسكينِ ما قبله. وقد رأيتُ أن (فَعُولُنْ) بعد الحذفِ تكون

(فَعُو)، وعندَ القطعِ يسقطُ الواوُ وتُسكَنُ (العَيْنُ) فيبقى من التفعيلة (فَعُ).

لذا؛ فعروضُ المتقاربِ وضربهُ يكونان: (فَعُولُنْ)، (فَعُو)، (فَعُولُنْ)، (فَعُ).

أما حشوُ المتقاربِ، فتأتي فيه (فَعُولُنْ) أو (فَعُولُنْ)، وعددِ مقطعِ كلِّ منهما ثلاثةُ مقاطعِ.

## أنواعُ المتقاربِ

### المتقاربِ نوعان:

١. مُتقاربٌ تام، تتكررُ فيه فعولن ثمانِ مرّاتٍ، وصيغته:

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

ومن أمثلةِ النظمِ على المتقاربِ التامِ قولُ الشاعرِ "الحطّيبيةُ":

تَحَنَّنْ عَلَيَّ هَذَاكَ الْمَلِيكُ

فَإِنَّ لِكُلِّ مَقَامٍ رِجَالًا

• الخُطوةُ الأولى هي وضعُ الرّموزِ،

تَحْنَنُ / عَلِيٍّ / هَذَاكَ / الْمَلِيكُ

/ه// - ه//ه - /ه// - /ه//ه - /ه//

فَإِنَّ / لِكُلِّ / مَقَامٍ / رِجَالًا

/ه// - /ه//ه - /ه//ه - /ه//ه - /ه//ه

• الخطوة الثانية هي حساب عدد المقاطع، بتحديد ما تقابله المقاطع من تفعيلات، سنجدُ

أنَّ كلَّ شطرٍ ينقسمُ إلى أربعِ مجموعاتٍ تُقابلُ رموزَ كلِّ مجموعةٍ مع رموزِ صورِ

التفاعيل، سنجدُ أنَّ:

تَحْنَنُ / عَلِيٍّ / هَذَاكَ / الْمَلِيكُ

/ه//ه - ه//ه - /ه//ه - /ه//ه - /ه//ه

فَعُولُنْ - فَعُولُنْ - فَعُولُنْ - فَعُولُنْ

فَإِنَّ / لِكُلِّ / مَقَامٍ / رِجَالًا

/ه//ه - /ه//ه - /ه//ه - /ه//ه - /ه//ه

فَعُولُنْ - فَعُولُنْ - فَعُولُنْ - فَعُولُنْ