

اسم المادة الدراسية : الأءب العباسي ( النشر).

اسم المادة باللغة الانكليزية : Abbasid Literature and prose

(الماضرة الخامسة)

عنوان الماضرة : تنمة فنون النشر .

التريسي ولقبه العلمي : أ.ء. محمد عويد محمد السائر

المرحلة الدراسية : الثالثة .

## النثر في العصر العباسي

فنون النثر العباسي(القصة , الرسالة , المقامة , الخطابة)

عناصر الرسالة

عناصرها

بشكل عام تقسم الرسالة الى :

مقدمة : ( براعة الاستهلال ) ( تحية وسلام اذا كانت شخصية , من اعلى الى ادنى اذا كانت

رسمية , او الى متساو في الرتبة او العكس )

تخلص : ( أما بعد أو يكون خفيا لايشعر السامع به )

غرض : ( تتعدد الاغراض بحسب الموضوع )

خاتمة : ( كذلك تتعدد ال اخواتيم بتعدد الموضوعات )

## أطراف الرسالة

|                                      |                         |
|--------------------------------------|-------------------------|
| الرسائل الرسمية                      | الرسائل الشخصية         |
| من اعلى الى ادنى / اسم المرسل        | السلام والتحية          |
| نص الرسالة / اسم المرسل اليه         | اسم المرسل اليه او لقبه |
| من ادنى الى اعلى / اسم المرسل اليه / | نص الرسالة              |
| / نص الرسالة/ اسم المرسل             | خاتمة تحية او دعاء      |

## أمراءها:

وكان كُتَّاب الرسائل من أخص الرجال وأقربهم الى الخلفاء والملوك , وأسبقهم الى مناصب الوزارة كما كان لهم ذوق أدبي جميل , ورأي في النقد مُحترَمٌ سديد , وتوالت منهم طبقات كانوا عماد الدولة , وألسنتها الناطقة , ومُستشاريها المأمونين في وقت لم تكن هناك صُحفٌ منشورة , ولا مُنتديات عامة , ولاخُطب قائمة , ولقد ورثنا في العصر الحديث عدداً كبيراً من هذه الرسائل التي دبجتها أقلام الابداء على مر العصور, ووجدنا أن بعض هذه الرسائل تطول حتى تبلغ حد المقال كرسالة الشطرنج لعبد الحميد , والدفاع عن البخل لسهل بن هارون , ومن أشهر المدارس التي عُنيت بالرسائل هي مدرسة ابن العميد وازدهر عصرها وبلغت ذروتها في هذه المرحلة تحديداً وهي مرحلة الحكم البويهى .

أمراء الانشاء الديواني عبد الحميد الكاتب وابن العميد ، وأبو اسحاق الصابي ، والصاحب بن عباد ، وعبد العزيز بن يوسف الشيرازي ، والميكالي والخوارزمي والقاضي الفاضل وغيرهم.

### طريقتها:

المخاطبة البليغة مع مراعاة أحوال الكاتب والمكتوب إليه مع مراعاة النسبة بينهما.

قال إبراهيم بن محمد الشيباني " إذا احتجت إلى مخاطبة أعيان الناس أو أوساطهم أو سوقتهم فخطب كلا على قدر أبعته وجلالته وعلو مكانته وانتباهه وفطنته.

### المصادر والمراجع :

- تاريخ الادب العربي في العصر العباسي الاول : د. شوقي ضيف ، دار المعارف - الاسكندرية ، ١٩٨٦ .
- تاريخ الادب العربي في العصر العباسي الثاني : د. شوقي ضيف ، دار المعارف - الاسكندرية ، ١٩٨٦ .
- الادب العربي في العصر العباسي : د. ناظم رشيد ، دار الكتب الوطنية - العراق ، ١٩٩٠ .
- تاريخ الادب العربي : كارل بروكلمان ، نقله الى العربية : عبد الحلیم النجار ، دار المعارف - الاسكندرية ، (د.ت.) .
- تاريخ الأدب العربي : د. عمر فروخ ، دار العلم للملايين - بيروت ، ط٤ ، ١٩٨١ .
- الجاحظ : د. طه الحاجري ، القاهرة ، ١٩٧٨ .

- كتب أبي حيان التوحيدي .
- كتب ابن المقفع .
- مقامات بديع الزمان الهمذاني.
- مقامات الحريري.
- كتب فن المقامات قديماً وحديثاً.
- كتب الرسائل وفنونها.
- كتب الخطب وفنونها.