

الهمزة الابتدائية

هي همزة تردُّ في أوَّل الكلمة، وهي نوعان، همزة وصلٍ، وهمزة قطعٍ.

١- همزة الوصل:

هي همزة يتوصَّل بها إلى التَّنطِقِ بالسَّاكنِ، لا تظهرُ في الكتابةِ، لكنَّها تظهرُ في اللَّفْظِ إذا وقعتْ في أوَّل الكلامِ، أمَّا إذا سُبِّقتْ بكلامٍ آخَرَ فلا تظهرُ في اللَّفْظِ. وتوجدُ في

١- عددٍ من الأسماءِ هي: ابن- ابنة- ابْنَم- اثنان- اثنتان- امرؤ- امرأة- وأيْمَن- وأيْم-

اسم.

ب- في أمرِ التَّلَاثِيّ، مثل: اكتب- اسمع.

ج- في ماضي الخماسي، مثل: استمع، وأمره مثل: استمع، ومصدره مثل: استماع.

د- في ماضي السِّدَّاسِيّ، مثل: استعجل، وأمره مثل: استعجل- ومصدره مثل:

استعجال.

هـ - في ال التعريف، مثل: الكتاب.

٢- همزة القطع:

همزة تظهرُ في اللَّفْظِ والكتابةِ سواءً جاءتْ في أوَّل الكلامِ أو في درجِه، وتوجدُ في:

١- الاسمِ المفرد: هو كلُّ اسمٍ غير الأسماءِ الَّتِي ذَكَرتْ في همزةِ الوصلِ، مثل: إبراهيم- أم.

ب- في ماضي التَّلَاثِيّ المبدوءِ بـهمزةٍ أصليَّةٍ، مثل: أمر- أخذ.

ج- في ماضي الرَّبَاعِيّ، مثل: أرجع، وأمره، مثل: أرجع، و مصدره، مثل: إرجاع

الهمزة المتوسطة

هي همزة تردُّ في وسطِ الكلمة، وتكتبُ بمقارنةِ حركتها مع حركةِ الحرفِ الَّذِي قبلها، ثمَّ

تكتبُ فوقَ حرفٍ علَّةٍ يناسبُ الحركةَ الأقوى، علماً أنَّ أقوى الحركاتِ من الأعلى إلى الأدنى

هي: الكسرة يليها الضمَّةُ فالفتحةُ فالسَّكونُ.

١- إذا كانت أقوى الحركتين هي الكسرة تكتبُ الهمزةُ على نبرةٍ، مثل: عائد- فئة.

- ٢- إذا كانت أقوى الحركتين هي الضمة، تكتب الهمزة على واوٍ، مثل: مؤمن - مؤونة.
- ٣- إذا كانت أقوى الحركتين هي الفتحة تكتب الهمزة على ألفٍ، مثل: ينأى-مأتم.
- الحالات الشاذة للهمزة المتوسطة:** هي الحالات التي لا تخضع الهمزة المتوسطة في كتابتها للقاعدة السابقة.
- ١- إذا جاءت الهمزة المتوسطة مفتوحةً بعد ألفٍ ساكنةٍ تكتب على السطر، مثل: عباءة- قراءة.
- ٢- إذا جاءت الهمزة المتوسطة مفتوحةً بعد واوٍ ساكنةٍ تكتب على السطر، مثل: مروءة- سموءل.
- ٣- إذا جاءت الهمزة المتوسطة مفتوحةً بعد ياءٍ ساكنةٍ تكتب على نبرةٍ، مثل: هيئة- يئس.
- ٤- إذا جاءت الهمزة المتوسطة مضمومةً بعد ياءٍ ساكنةٍ تكتب على نبرةٍ، مثل: ميئوس.

الهمزة المتطرفة

- هي همزة تأتي في آخر الكلمة، وتكتب بحسب حركة الحرف الذي قبلها.
- ١- إذا كان ما قبلها مكسوراً تكتب على ياءٍ غير منقوطةٍ، مثل: شاطئ.
- ٢- إذا كان ما قبلها مضموماً تكتب على واوٍ، مثل: تباطؤ.
- ٣- إذا كان ما قبلها مفتوحاً تكتب على ألفٍ، مثل: قرأ.
- ٤- إذا كان ما قبلها ساكناً تكتب على السطر، مثل: بناء.
- أما إذا جاءت هذه الهمزة منونةً بتنوين الفتح فإنها تكتب على النحو التالي:
- ١- إذا سبقت بألفٍ مدّ تكتب على السطر ويرسم التنوين فوق الهمزة، مثل: بناءً.
- ٢- إذا سبقت بحرفٍ من حروف الفصل يرسم التنوين على ألفٍ بعد الهمزة، وتكتب الهمزة على السطر، مثل: جزءاً.
- ٣- إذا سبقت بحرفٍ من حروف الوصل يرسم التنوين على ألفٍ بعد الهمزة، ويوصل الحرف الذي قبل الهمزة بالألف، وتكتب الهمزة على نبرةٍ، مثل: عبأً.

الألف اللينة

هي ألفٌ غير مهموزة تردُّ في وسطِ الكلمةِ أو في آخرها، ولا يجوزُ الابتداءُ بها. وتُكتبُ على النحوِّ التالي:

- ١- إذا جاءت في وسطِ الكلمةِ تُرسمُ ألفاً ممدودةً، مثل: باع- جاد.
- ٢- إذا جاءت في آخرِ الكلمةِ تُرسمُ ألفاً ممدودةً إذا كانَ أصلُها واوًا، في الأفعالِ والأسماءِ الثلاثية، مثل: عصا- جفا.
- وتُرسمُ ألفاً ممدودة إذا جاءت في آخرِ الأسماءِ الأعجمية، مثل: فرنسا- سوريا.
- ٣- تُرسمُ ألفاً مقصورةً في آخرِ الكلمةِ إذا كانَ أصلُها ياءً في الأفعالِ والأسماءِ الثلاثية، مثل: فتى- رحي.
- و تُرسمُ مقصورةً في الأسماءِ فوقِ الثلاثية إذا لم تُسبق بياءٍ، مثل: مستشفى- كبرى، وفي الأفعالِ فوقِ الثلاثية إذا لم تُسبق بياءٍ، مثل: أعطى- أفضى. أمّا إذا سبقت الألفُ اللينةُ السابقة بياءٍ رسمت ألفاً ممدودة، مثل: يحيا- دنيا- استحيا.
- ملاحظة: إذا كانَ (يحيا) فعلاً رُسمت ألفه ممدودةً، أمّا إذا كانَ اسماً رُسمت ألفه مقصورةً لتمييزه عن الفعل، وكذلك الحال لما شابهه من الأسماءِ.

همزة ابن وابنة

هي همزة وصلٍ تُحذفُ ألفها أو تثبتُ كتابتها.

- ١- تُحذفُ همزتها: -إذا وقعت بينَ اسمينِ علمينِ ثانيهما أبٌ للأوّلِ وكانت نعتاً للاسمِ الأوّلِ، مثال: عمرُ بنُ الخطّابِ عدلُ الخلفاءِ.
- إذا وقعت بعدَ التّداءِ: يا بنَ الكرامِ، يا بنّةَ العربِ.
- إذا وقعت بعدَ استفهامٍ، مثل: أبُنُ أحمدَ أنت؟
- ٢- تثبتُ همزتها: -إذا وقعت بينَ اسمينِ علمينِ ثانيهما أبٌ للأوّلِ وكانت خبراً للاسمِ الأوّلِ، مثال: أحمدُ ابنُ سعيد، إذا كانَ غرضكُ الإخبارُ عن نسبِ أحمدَ.
- إذا وقعت في أوّلِ السّطرِ.

- إذا لم تقع بين اسمين علمين، مثال: قرأت كتاب ابن بطوطة.

حذف الألف

تُحذف الألفُ كتابةً في بعضِ المواضع، منها:

- ١- تُحذفُ ألفُ ابن وابنة إذا وقعت بين اسمين علمين ثانيهما أبٌ للأوّل وكانت صفةً للعلمِ الأوّل، مثال: انتصر خالدُ بنُ الوليدِ في اليرموكِ.
- ٢- تُحذفُ الألفُ من ال إذا سُبقت بحرفٍ جرٍّ، مثال: (لله الأمرُ من قبلُ ومن بعدُ).
- ٣- تُحذفُ ألفُ ما الاستفهامية إذا سُبقت بحرفٍ جرٍّ تمييزاً لها عن ما الموصولة، مثل: (عمّ يتساءلون؟).

٤- تُحذفُ ألفُ هاء التّنبية من (ها) في هأنذا، هؤلاء، أولئك، ذلك.

- ٥- تُحذفُ ألفُ الرّحمن في صفةِ الله تعالى، مثل: بسمِ اللهِ الرّحمنِ الرّحيمِ (الحمدُ لله ربّ العالمينِ الرّحمنِ الرّحيمِ).

زيادة الألف

تُزاد الألفُ كتابةً في بعضِ المواضع، منها:

- ١- ألفُ التّفريقِ بعدَ واو الجماعةِ في الأفعالِ لتمييزها عن الواوِ الأصليّةِ في الأفعالِ، مثل: (ذهبوا- سمعوا).
- ٢- ألفُ كلمةٍ (مائة)، التي كانت تُزادُ في الكتابةِ قبلَ تنقيطِ الحروفِ لبيانِ المقصودِ منها، وما زالت تُستعملُ في أيّامنا في الأوراقِ التقديّة، مثال: مائةُ ليرةٍ سورّيّة، كما تُستعملُ في الرّسمِ القرآني، مثال: (ولبثوا في كهفهم ثلاثمائةَ سنةٍ).
- ٣- ألفُ الإطلاقِ: تُزادُ في آخرِ البيتِ الشعريِّ لإشباعِ الحركةِ، وإطلاقِ الصّوتِ.
- ٤- الألفُ المزيّدةُ لرسمِ تنوينِ الفتحِ فوقها، مثال: مالا.

زيادة الواو

تُزادُ الواوُ رسماً في المواضعِ التّالية:

١- في اسم (عَمْرُو) لتمييزه عن عَمْرٍ، عندما لا يكون منوَّناً، فإذا نُونٌ حُدِفَتْ لِأَنَّ عَمْرَ ممنوعٌ من التَّنوينِ، مثالٌ: فَتَحَ عَمْرُو بِنَ العاصِ مِصرَ، واستمرَّ عَمْرٌ في حُكْمِها بعدَ ذلك.

٢- في بعضِ الكَلِماتِ مثلُ: أُولُو- أولئك.

التاء المربوطة والتاء المبسوطة

التاء المربوطة: هي تاء ترسم في آخر الاسم، و تُلفظ هاءً عند الوقوف عليها، مثل:

روضة- شجرة

وهي توجد في عددٍ من المواضع منها:

١- في آخر الأسماءِ المختومةِ بتاءٍ زائدةٍ للتأنيثِ، وتُقلَّبُ تاءً مبسوطةً عند جمعِها جمعَ مؤنثٍ سالمًا، مثلُ: شاعرة- فاطمة.

٢- في آخر جمعِ التَّكْسِيرِ إذا لم يكن مفردُهُ منتهياً بتاءٍ مبسوطةٍ، مثالُ: فُضاة- سُعاة.

التاء المبسوطة: هي تاء ترسم في آخر الاسم، ولا تُلفظ هاءً عند الوقوف عليها بل

تبقى على حالها، مثلُ: الطَّالِبات- بيت، وتُوجدُ في عددٍ من المواضع منها:

١- في آخرِ الأفعالِ سواءً كانت للتأنيثِ، مثلُ: سمعتُ- جلسْتُ، أو كانت تاءَ الفاعلِ

المتحرِّكة، مثلُ: سمعتُ- كتبتُ.

٢- في آخرِ الاسمِ الثَّلَاثِيِّ ساكنِ الوِسطِ، مثلُ: بيتُ- زيتُ.

٣- في آخرِ جمعِ المؤنَّثِ السَّالمِ، مثلُ: زِيناتُ- انتصاراتُ.

٤- في آخرِ جمعِ التَّكْسِيرِ للأسماءِ المنتهيةِ بتاءٍ مبسوطةٍ، مثلُ: صوتُ- أصواتُ.

٥- إذا كانت من الحروفِ الأصليَّةِ في الكلمةِ، مثلُ: نباتُ.

٦- في بعضِ الحروفِ مثلُ: ليت- لات.

المحاضرة الخامسة عشر علامات الترقيم

يمكن تعريف علامات الترقيم على أنها الرموز التي يتم وضعها بين أجزاء الكلام من أجل تمييزها عن بعضها البعض، ولتحديد نبرة اللهجة عند القراءة جهرًا، وتنوع الصوت بالكلام، ومعرفة مواضع الوصل من الوقف،