اقسام الاستعاره:

تقسم الاستعاره باعتبار ما يذكر من الطرفين الى:

_ استعاره تصريحيه

_ استعاره مكينه.

الاستعاره التصريحيه: وهي ماذكر فيها المستعار منه (المشبه به) دون المشبه كقول المتنبي:

واقبل يمشي في البساط فما درى الى البحر يسعى ام الى البدر يرتقي

اذ شبه السيف الدوله بالبحر بجامع العطاء ثم استعار اللفظ الدال على المشبه به وهو (البحر) للمشبه وهو الممدوح عل سبيل الاستعاره التصريحيه والقرينه (فاقبل يمسي في البساط) .

وتوجد استعاره تصريحيه ثانيه وهي في تشبيه سيف الدوله بالبدر وحذف المشبه واكتغى بذكر المشبه به .

فقد استعير (الظلمات)للضلاله : لعلاقه المشابهه بينهما في عدم اهتداء صاحبهما واستعير (النور) للهدى والايمان لعلاقه المشابهه بينهما في الهدايه والقرينه التي تمنع من اراده المعنى الحقيقي في كلا المجازين كلمتي (الظلمات والنور) .

ومن الاستعاره التصريحيه ايضا قول الشاعر:

فامطرت لؤلؤا من نرجس وسقت وردا وعضت على العناب بالبرد

فقد شبه اللؤلؤ والترجس والورد والعناب والبرد للدموع والعيون والحدود والانامل والاسنان .

٢- الاستعاره المكنيه: هي التي اختفى فيها لفظ المشبه به (المستعار منه) واكتفى بذكر شيء من لوازمه دليلا عليه. كقول الشاعر:

لا تعجبي يا سلم من رجل ضحك المشيب براسه فبكى

فالشاعر شبه المشيب بالانسان وحذف المشبه به ورمز اليه بشيء من لوازمه وهو الضحك على شبيل الاستعاره المكينه.

وتقسم الاستعاره المكينه على :

١- استعاره تحقيقه: وهي ما كان المستعار له محققا حسيا او عقليا والمقصود بالتحقيق الحسي نقل اللفظ الى امر معلوم تمكن الاشاره اليه حسيا.

مثل: ضحك المشيب براسه فبكى ...

فالمشيب: مستعار لم تمكن الاشاره اليه حسيا استعيريت له لفظ الضحك باعتبار ان الضحك يكشف عن بياض الاسنان والشيب يكشف عن بياض الشعر.

٢- استعاره تخييليه : وهي ما كان المستعار له فيها غيلر محقق لا حسا ولا عقلا بل صوره وهميه نحو قول ابي ذؤيب الهذلي:

واذا المنية انشبت اظفارها الفيت كل تميمه لا تنفع

فقد شبه المنيه بالسبع بجامع الاغتيال في كل واستعار سبع اللمنيه وحذفه ورمز اليه بشيء من لوازمه وهو (الاظفار) على طريق الاستعاره المكنيه وقرينتها لفظه الاظفار ثم اخذ لوهم في تصوير المنيه بصوره السبع فاخترع لها مثل صوره الاظفار ثم اطلق على الصوره التي هي مثل صوره الاظفار لفظ الاظفار. فتكون لفظ (اظفار) استعاره تخييليه : لان المستعار له لفظ اظفار صوره وهميه تشبه صوره الاظفار الحقيقيه وقرينتها اضافتها الى المنيه.

اقسام الاستعاره باعتبار ما يتصل بها من الملائمات وعدم اتصالها:

تنقسم الاستعاره: باعتبار ذكر (ملائم المستعار منه) او باعتبار ذكر (ملائم المستعار) او باعتبار عدم اقترائها يلائم على ثلاثه اقسام : المرشحه المجرده المطلقه.

١- المرشحه: هي ما يذكر فيها بعد اركان الاستعاره ما يلائم المشبه به

فهنا شبه الاسلام بالصراط اي الطريق بجامع الايصال الى الهدف في كل منهما وهذا قبيل الاستعاره التصريحيه ثم ذكر ما يناسب المشبه به هو المستقيم وفي هذا ترشيح للاستعاره وتقويه للكلمه المستعاره.

٢- المجرده : وهي عكس المرشحه يذكر فيها ما يلائم المشبه كما في ٹ ڈ چ ڭ گ گ گ گ ں ں چ

شبه الريح التي لا تمطر بها المراه التي لاتلد (العقيم) ثم ذكر ما يناسب المشبه

وهذا يناسب المشبه هو الريح على سبيل الاستعاره المجرده. وسميت الاستعاره بهذا الاسم لتجريدها عن بعض المبالغه لبعد المشبه حينئذ عن المشبه به بعض البعد .

٣- المطلقه : وهي التي لا يذكر معها شيء يلائم احد الطرفين او يذكر معا:

فشبه الكفر بالظلمات والاسلان بالنور ولم يذكر بعدهما شي .

ومثال ما يذكر نا يلائمهما معا قول الشاعر :

لدى اسد شاكي السلاح مقذف له لبد اظفاره لم تقلم

استعر الاسد : للرجل الشجاع وقد ذكر ما يناسب المستعار في قوله (شاكي السلاح مقذف) وهو التجريد واجتماع التجريد والترشيح ويؤدي الى تعارضمها وسقوطهما فكان الاستعاره لم تقترن بشيء وتكون في رتبه المطلقه.