



كلية : الآداب

القسم او الفرع : اللغة العربية

المرحلة: الثالثة

أستاذ المادة : ا.م.د. رائد عكلة خلف

اسم المادة باللغة العربية : الأدب العباسي

اسم المادة باللغة الإنكليزية : **Abbasid literature**

اسم المحاضرة السابعة : باللغة العربية: التجديد في الأوزان والقوافي

اسم المحاضرة السابعة: باللغة الإنكليزية : **Renewal in weights and rhymes**

يعد هذا الموضوع من انواع التجديد الذي ظهر في العصر العباسي الاول وتمثل في التجديد في الاوزان والقوافي وأبرز ما جاء فيه :

١- لقد ألم الشعراء العباسيون بالأوزان والقوافي وكان الميل في كثير من الأحيان الى الأوزان القصيرة والمجزوءة ومن مظاهر التجديد استحداث البحور المهملة كالمجتث والمقتضب .

٢- لقد تصرف بعض الشعراء بالأوزان المعروفة كما استحدثوا اوزانا اخرى تلائم الانواق آنذاك وتنسجم مع روح العصر ومنهم رزين العروضي .

٣- هناك اوزان ظهرت لدى الشعراء العباسيون ومنها بحر المستطيل والمتوافر والمنتد والمطرده والمنسرد .

٤- في القافية استحدث الشعراء قوافي جديدة كالمزدوج فالقافية فيه لا تطرد في الابيات بل تختلف من بيت الى اخر في حين تتحد في الشطرين المتقابلين كما في الشعر التعليمي والمسمط فهو قصائد تتألف من ادوار تعتمد على قطب واحد يسمى عمود المسمط وكل دور يتركب من اربعة اشطر تتفق في القافية واحدة ماعدا الشطر الاخير فانه يستقبل بقافية تشابه قافية العمود التي بداها الشاعر وكذلك ظهرت قافية الخمس تشبه المسمط فهو يعتمد على الادوار كل دور يتكون من خمسة اشطر الأربعة الأولى متحدة القافية والخامس قافيته وهو بمثابة اللازمة .