



كلية : الآداب

القسم او الفرع : اللغة العربية

المرحلة: الرابعة

أستاذ المادة : د. ايسر محمد فاضل

اسم المادة باللغة العربية : النقد الحديث

اسم المادة باللغة الإنكليزية : Modern criticism

اسم المحاضرة الأولى باللغة العربية: تلاميذ فرويد وافكارهم

اسم المحاضرة الأولى باللغة الإنكليزية : Freud's students and their ideas

تلاميذ فرويد وافكارهم

طروحات يونغ : ان يونغ هو احد تلامذة فرويد , الا انه خالفه حول مبدأه في الطاقة الجنسية التي ترجمها الى " دفقة حيوية " وليس " طاقة جنسية " , كما تعلمل يونغ مع اللاشعور الجمعي واستنبط منه فكرة النماذج العليا التي حلت محل الرموز الفرويدية في تفسير اللاوعي الفردي .

□□ النظره الشاملة : يقارن يونغ عملية التحليل النفسي بالتشكيل الشعري بارجاع الاثنين الى رواسب نفسية لا شعورية وجماعية , أي رواسب تكمن في ذاكرة الجماعة وليس الفرد .

□□ الطابع الجمعي للرموز (النماذج العليا) : هي صورة ابتدائية , لا شعورية , لا تحصى , شارك فيها الاسلاف في عصور بدائية , ولذا فانه يعتبرها نماذج اساسية قديمة لتجربة انسانية مركزة , وهي تقع في جذور كل شعر او اثر فني ذي ميزة طابعية خاصة .

□□ ملاحظة : ان المبادئ التي تبتها طروحات يونغ تتضمن اخطارا لما فيها من ميل الى اعلاء شأن اللاعقلانية والتصوف وذاكرة العرق race وهذا ما جعلها مرغوبة في اوساط المفكرين النازيين والفاشيين .

ج - مديرية الجشطات Gestalt النفسية : اعتمدت البنية النفسية بنظرة شاملة تقوم على ادراك صفة الكليات Entities وتعارض التوجه التجزيئي الذي يبدأ من دراسة الاجزاء الاولية على اعتبار ان تجميعها الآلي يؤدي الى فهم الكل (كما في مدرسة فرويد) بينما في هذه المدرسة تطورت رؤية بنيوية تبدأ من شموليه البنية النفسية حيث لا تلعب الاحاسيس دورا يتعدى كونها مجرد مفردات لهذه البنية . ان من اهم شروط البنية الجشطالتيه هي □□ ان لا يتناقض أي جزء مع الصفة العامة للمجموع , كي لا يتشوه النظام العام الذي يشتمل على تنويعات متعددة ضمن صفة عامة واحدة .

□□ مبدأ الصفة او العلاقة ؛ القانون العام الذي ينظم الشكل ويربط اجزائه سوية , قد يكون نظاما شكليا او تعبيريا تشترك اجزاء العمل في ابحاثه .