



كلية : التربية/ القائم

القسم او الفرع : علوم القرآن والتربية الاسلامية

المرحلة: الرابعة

أستاذ المادة : أ.م.د. خليل نوري مسيهر

اسم المادة باللغة العربية : طرائق التدريس ومناهجها

اسم المادة باللغة الإنكليزية : **Teaching methods and curricula**

اسم المحاضرة الأولى باللغة العربية: منهج المواد المترابطة

اسم المحاضرة الأولى باللغة الإنكليزية : **Associated Materials Approach**

منهج المواد المترابطة :

ظهر هذا المنهج نتيجة للانتقادات العديدة التي وجهت لمنهج المواد المنفصلة بقصد تحسينه ، والفكرة التي بنى عليها المنهج هي الربط بين بعض المواد التي يتضمنها المنهج ، ويقصد بالربط إظهار العلاقات التي تتوافر بين مادتين أو أكثر من المواد الدراسية ؛ سواء أكانت هذه المواد تنتمي إلى مجال دراسي واحد أو إلى عدة مجالات أخرى .

وهناك عدة أشكال للربط نذكرها على النحو التالي :

أ- الربط العرضي .

وهو ربط عشوائي وغير منظم تقدم كل مادة قائمة بذاتها ومطبوعة في كتاب خاص بها ، ومعنى ذلك أن هناك فصلا بين المواد التي تدرس للتلميذ في الصف الدراسي نفسه ، ثم تترك للمعلمين الحرية الكاملة لربط بعض أجزاء المادة الدراسية بأجزاء مادة أخرى مشابهة لها أو مختلفة عنها . ويتأثر هذا النوع من الربط بعدة عوامل ، من أهمها :

- طبيعة وخصائص المواد التي بينها الربط .

- حجم المادة الدراسية التي يقوم المعلم بتدريسها .

- رغبة المعلم أو عدم رغبته في ربط المواد .

- نوعية وحجم المعلومات التي يلم بها المعلم .

- الوقت المتاح للمعلم ومدى كفاية هذا الوقت أو عدم كفايته .

وقد فشل هذا الربط في تحقيق الهدف المنشود منه ، ولم يهتم به عدد كبير من المعلمين فأفقدوه فعاليته و تأثيره للأسباب الآتية :

أ- قصر كل معلم إطلاعه على المادة التي يقوم بتدريسها فقط ، ومن ثم أصبحت معلوماته عن المواد التي تبعد عن

تخصصه الدقيق ضعيفة وغير كافية ، مما جعله غير قادر على القيام بعملية الربط بالصورة المطلوبة .

ب- تضخمت المواد الدراسية تدريجيا ، وذلك لتضخم التراث الثقافي من ناحية وكثرة عمليات الإضافة على

المقررات الدراسية من جهة أخرى ، وفي الوقت نفسه لم تحدث أى زيادة فى عدد الساعات المخصصة لكل مادة

دراسية ، مما جعل الوقت المخصص لها غير كاف . وبالتالي ليس هناك أمام المعلم متسع من الوقت لى يقوم

بعملية الربط المطلوبة

ب- الربط المنظم :

يختلف هذا الربط عن سابقة فى أنه أكثر تخطيطا وتنظيما وفقا لتخطيط جماعي يشترك فيه الموجه الفنى والمعلمون ، وكانت تصل إلى المدارس فى بداية العام الدراسى مجموعة من النشرات تبين أجزاء بعض المواد الدراسية التى يمكن ربطها ، وكانت الاجتماعات تعقد من وقت لآخر بين الموجه والمعلمين لدراسة أنسب الطرق والأساليب للقيام بعملية الربط . ويعتبر هذا النوع من الربط أفضل من النوع السابق .

ويمكن أن يتم الربط المنظم من خلال وسيلتين هما :

١- الربط بين بعض أجزاء المواد المتشابهة التى تدرس فى العام نفسه مثل اللغة العربية والعلوم الشرعية والجغرافيا والتاريخ ، الطبيعة ، والكيمياء ، والاقتصاد والاجتماع ، والجبر والهندسة .  
وعلى سبيل المثال يمكن تدريس قناة السويس وفكرة حفرها وموقعها الجغرافى والبحار التى تربط بينها الواقعة على ضفافها ( جغرافيا ) وفى الوقت نفسه يدرس التلميذ الحملات العسكرية التى حاولت غزو مصر عن طريق السويس ( تاريخ ) .

٢- الربط بين أجزاء مواد غير متشابهة مثل ربط الأدب بالتاريخ أو علم النفس بالتاريخ أو الشعر بالموسيقى أو الجغرافيا بالجيولوجيا .

على سبيل المثال يمكن دراسة فترة من فترات التاريخ لبد من البلدان ولتكن مصر فى عهد الاحتلال الانجليزى ، وفى الفترة نفسها تدرس الحركات الأدبية والإنتاج الأدبى لبعض الأدباء والشعراء الذين عاشوا فيها مثل محمود سامى البارودى وحافظ إبراهيم وأحمد شوقى .

ويمكننا القول أن الربط الذى كان يهدف إليه هذا المنهج لم يتم بالشكل المطلوب ، إذ خرج إلى حيز الوجود هشأ ضعيفا ، فلم ينجح فى سداد الثغرات فى تحقيق الهدف المنشود منه .

نقد منهج المواد المترابطة :

يختلف منهج المواد المترابطة عن منهج المواد المنفصلة فى نقطة واحدة ، وهى أنه يحاول الربط بين بعض المواد أو بالأحرى بين أجزاء بعض المواد التى يدرسها التلاميذ فى العام الدراسى نفسه ، ولكن عملية الربط هذه لم يكتب لها النجاح المطلوب ؛ لأن إعداد المعلم لم يسمح له بالقيام بالربط الذى تكلمنا عنه .

ويتفق منهج المواد المترابطة مع منهج المواد المنفصلة فى بقية الخصائص ، وبالتالي فإن العيوب التى ذكرناها لمنهج المواد المنفصلة هى العيوب نفسها التى يمكن ذكرها لمنهج المواد المترابطة باستثناء نقطة الفصل بين المواد ، وتتخلص هذه العيوب فى تركيز هذا المنهج على الجانب المعرفى وإهمال جوانب النمو الأخرى ، وكذلك إهماله للتلميذ والبيئة والمجتمع ، كما أنه لم يهتم بالأنشطة ولم يراعى الفروق الفردية بين التلاميذ