



كلية :

القسم او الفرع : اللغة الانكليزية

المرحلة: الثانية

أستاذ المادة : اسماء ابراهيم عباس

اسم المادة باللغة العربية : عربية عامة

اسم المادة باللغة الإنكليزية : Arabic language

اسم المحاضرة الثالثة باللغة العربية: كيف تحلل نصا ادبيا وقصيدة السياب

اسم المحاضرة الثالثة باللغة الإنكليزية: How to analyze a literary text and the poem Sayyab

كيف تحلل نصاً أدبياً

- أ- تعريف صاحب النص المراد تحليله؛ اسمه؛ تاريخ ميلاده؛ مراحل حياته؛ نشأته؛ تعليمه؛ المهام والمناصب التي عمل بها؛ أهم أثاره الأدبية؛ معرفة وقت وفاته؛ وسببها.
- ب- قراءة النص لأكثر من مرة بأسلوب متأن لفهم النص وأسراره.
- ت- محاولة شرح الكلمات الصعبة إن وجدت.
- ث- محاولة استخراج الفكرة العامة للنص.
- ج- الشرح التفصيلي لكل وحدات النص وحدة وحدة والشرح يجب أن يكون بأسلوب أدبي.
- ح- نقد النص ويشمل النقاط الآتية:
 - ١- الأفكار هل هي واضحة بسيطة أم غامضة ومعقدة وهل هي مرتبة أم لا هدامة أم بناءة وهل هناك ترابط وتسلسل في الأفكار.
 - ٢- الأسلوب هل الأسلوب خبري أم إنشائي (استفهام - تعجب - أمر - تمني - ترحي - نهي) وهل الأسلوب مباشر أو غير مباشر وهل يستخدم الخيال وهل الأسلوب سهل أم صعب وهل عبارات الكاتب قوية جزلة أم ضعيفة مبتذلة.
 - ٣- الألفاظ تدرس من حيث غرابتها وصعوبتها.
 - ٤- الصور الفنية تدرس استخدام الكاتب الصور من تشبيه واستعارة وكناية ومحسنات بديعية من طباق ومقابلة وهل أحسن الاستخدام ثم تحليل هذه الصور بشكل منفصل.
 - ٥- الخصائص الدراسية الفنية للأديب.
 - ٦- صادقة مفرحة متشائمة
 - ٧- القالب (المطلع - بحر القصيدة - القافية) نظام الشطرين أم الشطر الواحد؛ التفعيلة؛ التصريع؛ الإيقاع الداخلي من تكرار الجمل والألفاظ والحروف والأصوات.
 - ٨- الحكم على النص التركيز على القيم التي تضمنها النص ومدى فائدتها للقارئ.

بدر شاكر السياب

ولد ١٩٢٦م توفي ١٩٦٤م

قصيدة (سفر أيوب)

لك الحمد مهما استطال البلاء
ومهما استبد الألم
لك الحمد إن الرزايا عطاء
وإن المصيبات بعض الكرم
ألم تعطني أنت هذا الظلام؟
وأعطيتني أنت هذا السحر!
فهل تشكر الأرض قطر المطر؟
وتغضب أن لم يجدها الغمام؟
شهور طوال وهذي الجراح
تمرّق جنبي مثل المدى
ولا يهدأ الداء عند الصباح
ولا يمسح الليل أوجاعه بالردى
لكنّ أيوب إن صاح صاح:
لك الحمد إن الرزايا ندى
وإنّ الجراح هدايا الحبيب
أضمّ إلى الصدر باقاتها
هداياك في خافقي لا تغيب
هداياك مقبولة . هاتها!

أشدّ جراحي واهتف

بالعائدين:

ألا فانظروا واحسدوني

فهذي هدايا حبيبي

وإنّ مسّت النار حرّ الجبين

توهمتها قبلة منك مجبولة من لهيب

جميل هو الشهد أرعى سماك

بعينيّ حتى تغيب النجوم

ويلمس شباك داري سنالك

جميل هو الليل: أصداء بوم

وأبواق سيارة من بعيد

وآهات مرضى؛ وأم تُعيد

أساطير آبائها للوليد

وغابات ليل السهاد

الغيوم تحجب وجه السماء

وتجلوه تحت القمر

وإنّ صاح أيّوب كان النداء:

"لك الحمد يا رامياً بالقدر

ويا كاتباً؛ بعد ذاك؛ الشفاء!"

لندن ٢٦ / ١٢ / ١٩٦٢ م

تعريف السياب وابرز مؤلفاته

- السياب شاعر نال شهرة عريضة في مدة قصيرة واقترن اسمه برواد الشعر الحرّ وقد استطاع هو ورفاقه الذين ينهجون منهجه أن يقيموا صرحاً بادخاً لهذا اللون من الشعر.
- تخرج من دار المعلمين متخصصاً باللغة الإنجليزية وامتحن التدريس في المدارس الثانوية وعاش حياة قلقة بين فصل وتعيين.
- لو أمّد الله في عمره لنضجت لديه القصيدة حتى بلغ في الشعر العربي مراتب العمالقة وكتب عنه ما لا يقل عن ١٢٠ بحثاً وتسعة كتب.

١- أزهار ذابطة

٢- أساطير

٣- حفار القبور

٤- الأسلحة والأطفال

٥- المومس العمياء

معاني بعض المفردات:

- ١- السّفْر: الأثر يبقى على الجلد أو الكتاب.
- ٢- السّحر: الوقت قبيل الفجر آخر الليل أو مرض رئته.
- ٣- السنّا: ضوء القمر.
- ٤- الردى: الهلاك؛ الموت؛ الزيادة.
- ٥- سماك: من سمك الشيء؛ ارتفع وعلا؛ سماءك.
- ٦- السهد: الأرق.