**كلية : الآداب**

**القسم او الفرع : اللغة الانكليزية**

**المرحلة: الثانية**

**أستاذ المادة : اسماء ابراهيم عباس**

**اسم المادة بالغة العربية :عربية عامة**

**اسم المادة باللغة الإنكليزية : Arabic language**

**اسم المحاضرة التاسعة باللغة العربية: تكملة حياة الشاعر**

**اسم المحاضرة ا لتاسعة باللغة الإنكليزية :Asequel to the poetes life**

## المحاضرة التاسعة

**تكملة حياة الشاعر وتحليل القصيدة**

**كما كان مولعاً بصورة خاصة بالأساطير وفي الوقت نفسه كان يحب القراءة في علوم الإنسان المحدثة كعلم النفس والاجتماع والأنثروبولوجيا (علم الإنسان).**
**تنوعت المصادر التي تأثر بها صلاح وإبداعه من شعر الصعاليك إلى شعر الحكمة العربي مروراً بسير وأفكار بعض أعلام الصوفيين مثل الحلاّج وبشر الحافي الذين استخدمهما كأقنعة على أفكاره وتصوراته في بعض القصائد والمسرحيات كما استفاد الشاعر من منجزات الشعر الرمزي الفرنسي والألماني عند (بود لير وريكة) والشعر الفلسفي الإنجليزي عند (جون دون وبيتس وكيتس وت. س إليوت) بصفة خاصة.**
**ولم يضيع عبد الصبور طابور فرصة إقامته بالهند مستشاراً ثقافياً لسفارة بلاده بل أفاد – خلالها - من كنوز الفلسفات الهندية ومن ثقافات الهند المتعددة.**
**كان ديوان (الناس في بلادي) (١٩٥٧م) هو أول مجموعات صلاح عبد الصبور الشعرية كما كان أول ديوان للشعر الحديث (أو الشعر الحر أو شعر التفعيلة) يهز الحياة الأدبية المصرية في ذلك الوقت ولفت أنظار القرّاء والنقّاد فيه قراءة الصور واستخدام المفردات اليومية الشائعة وثنائية السخرية والمأساة وامتزاج الحسّ السياسي والفلسفي بموقف اجتماعي انتقادي واضح.**

**وعلى امتداد حياته التي لم تطل أصدر صلاح عبد الصبور عدة دواوين أهمها:**

١. **أقول لكم ١٩٦١م**
٢. **أحلام الفارس القديم ١٩٦٤م**
٣. **تأملات في زمن جريح ١٩٧٠م**
٤. **شجر الليل ١٩٧٣م**
٥. **الإبحار في الذاكرة ١٩٧٧م**

**كما كتب عدداً من المسرحيات الشعرية هي:**

١. **ليلى والمجنون ١٩٧١م**
٢. **مأساة الحلاّج ١٩٧٤م**
٣. **مسافر الليل ١٩٦٨م**
٤. **الأميرة تنتظر ١٩٦٩م**
٥. **بعد أن يموت الملك ١٩٧٥م**

**وقد حصل صلاح عبد الصبور على العديد من الأوسمة منها:**

١. **جائزة الدولة التشجيعية عام ١٩٦٥م**
٢. **وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى ١٩٦٠م**
٣. **جائزة الدولة التقديرية في الآداب ١٩٨١م**

**وفاته:**

**في ١٥ أغسطس ١٩٨١م رحل عبد الصبور الذي كان يؤمن بأنّ المفكّر هو من يستطيع أن يمزج في رؤياه الماضي بالمستقبل.**

**ومن يعرف أنّ الحاضر هو لحظة تاريخية حاسمة يستطيع الإنسان أن يجعل منها طريقاً إلى مجده أو إلى لحده وهو أيضاً الإنسان الذي تعينه الفكرة كقيمة في ذاتها جديرة بأن يبذل حياته من أجلها.**

**وأخذ التراث في الحي بعداً رئيساً في نظرية صلاح الشعرية باعتبار أنّ الإنسان وليد التاريخ وأنّ التجربة الشعرية ينصهر فيها الماضي بالحاضر ويتجّه نحو المستقبل عبر إحساس الفنّان الشاعر بدوره التاريخي وضميره الجمعي.**

**واتّخذ الحزن بعداً عميقاً في بناء القصيدة وأدى دوراً مهماً في تحويل التجربة الشعرية لديه من الشخصي إلى الإنسان والكوني.**

**أخذ صلاح يكتب الشعر في سنّ مبكرة وكان ذلك في مرحلة دراسته الثانوية وأخذ ينشر قصائده في مجلة الثقافة القاهرية والآداب البيروتية وكان صلاح مهتماً بالفلسفة والتاريخ.**