كلية : الآداب

القسم او الفرع : الاجتماع

المرحلة : الاولى

أستاذ المادة : م.د كمال عبد ناصر

اسم المادة باللغة العربية : اللغة العربية العامة

اسم المادة باللغة الإنكليزية : General Arabic language

اسم المحاضرة الأولى باللغة العربية : الفرق أو التمييز بين الشعر والنثر الشعر

اسم المحاضرة الأولى باللغة الإنكليزية : The difference or distinction between poetry and prose poetry

الفرق أو التمييز بين الشعر والنثر الشعر

الشعر هو فن استعمال اللغة بطريقة إيقاعية منغمة أحياناً وينطوي على استعمال مجازي للغة يخلق من خلاله الشاعر عوالم وأهمية للتعبير عن الواقع وينطوي على جمالية نابعة من أحاسيس الشاعر وانفعالاته ، فضلاً عن قيم أخرى أخلاقية او اجتماعية او فكرية او حياتيه عامة .

أنواع الشعر من حيث أسلوبه نظمه .

١- الشعر العمودي : ويسمى الموزون يقوم على الوزن والقافية الموحدة والبيت ذي الشطرين وأوزان هذا النوع من الشعر وبحوره متنوعة ، وقد ينتهي بقافية موحدة كما في الشعر العربي مثل المعلقات وشعر أبو تمام والمتنبي وشوقي والجواهري وغيرهم ، وقد تتنوع القوافي في الشعر العمودي كما هو في بعض نماذج الشعر الأندلسي قديماً وعند بعض الشعراء في العصر الحديث منهم الزهاوي ونازك الملائكة وغيرهم .

٢- الشعر الحر : هو ترتيب مغاير للشكل المألوف (الشعر العمودي) أو هو ترتيب جديد للتفعيلات الوزنية التراثية من حيث عدم الالتزام بعددها المحدد في وزن القصيدة كما هو شائع في البيت ذي الشطرين ، وإحلال السطر الشعري بدلاً من البيت الشعري ذي الشطرين والغموض وتوظيف الرمز واللغة الموحية وتوظيف الأساطير والحكايات الخرافية والشعبية لتعميق الدلالة المعنوية ، ومن شعرائه : بدر شاكر السياب وعبد الوهاب البياتي ونازك الملائكة وغيرهم .

الشعر له أنواع من حيث الموضوع :

١- الشعر الوجداني (الغنائي) ، ٢- الشعر الملحمي ، ٣- الشعر التمثيلي ، ٤- الشعر التعليمي .

النثر

ينقسم النثر بحسب أسلوبه إلى قسمين هما (١- **النثر الفني** ، ٢- **النثر العلمي**).

١- **النثر الفنـي** : وهو الكلام الجميل المنثور بأسلوب جيد ومؤثر ، لا يحكمه النظم كما هو في الشعر ، تميزه اللغة المنتقاة والفكرة الجلية ، والمنطق السليم المقنع المؤثر في المتلقي ، والنثر الفني نشأ مع نشأة الإنسان لارتباط بعض أنواعه بحاجات الإنسان وطبيعة حياته ولا سيما القصة .

النثر الفني على نوعين

أ- النثر الإبداعي : يتميز بأسلوبه الأدبي الجميل المعبر عن أعماق الأديب وتجربته الإنسانية وغايته جمالية ولا حصر لموضوعاته ومن أنواعه الشائعة : الخطابة ، والأمثال ، والوصايا ، والمقامة ، والمقالة ، والقصة بأنواعها ، والمسرحية النثرية ، والرواية ، يعبر الكاتب من خلالها عن أحاسيسه الذاتية وعواطفه الصادقة عما يواجهه في الحياة عن طريق النص القصصي او المقالة او الخطابة او المسرحية النثرية او الرواية ناقلاً تلك المشاعر الجياشة إلى الآخرين ومؤثر فيهم.

ب- النثر الوصفي : وهو كل ما له علاقة بالنثر الإبداعي من خلال دراسته وتحليله وتفسيره ونقده ، فضلاً عن التعرض لنشأة فنونه وتطورها إذ يشتمل على الدراسات المتعلقة به .

٢- **النثر العلمي** : فمختص بتوصيل الأفكار العلمية بكل تفصيلاتها والعلوم بفروعها المتعددة سواءٌ أكانت إنسانية أو كانت علوماً صرفه ، وغايته توصيلية افهامية ويتميز بالدقة والوضوح والتركيز والبعد عن الأساليب العاطفية والمشاعر .

إن النثر قد تطور في عصر صدر الإسلام كثيراً بعد زمان كان لا يعدو الأمثال القصيرة والأقوال في العصر الجاهلي ، فكانت الخطابة الدينية والسياسية منبعاً لإثرائه وتطوره ، وفي العصر الأموي تفاعل مع آداب البلدان التي فتحها المسلمون فتأثر بما عندهم ، غير إن هذا التطور الكبير كان أثناء القرون الخمسة للعصر العباسي فكان النثر الفني ولا سيما الفنون النثرية القصصية على لسان الحيوان فترجموا كتاب كليلة ودمنه وكذلك القصص الشعبية وملاحم السير والتواريخ والمقامات والقصص التخيلية مثل رسالة الغفران لأبي العلاء المعري ، أما في الأندلس فقد كتبت ورسالة التوابع والزوابع لابن شهيد الأندلسي وتعد كلا الرسالتين مفخرة الإبداع العربي في ميدان النثر ، أما في العصر الحديث كان تطور النثر يجري في طفرات كبيرة بسبب تفاعل الحضاري مع الأمم الأخرى ولأهمية النثر الواقع العربي واتساع أشكاله وتنوعها في التعبير .