



كلية : الآداب

القسم او الفرع : الاجتماع

المرحلة : الاولى

أستاذ المادة : م.د كمال عبد ناصر

اسم المادة باللغة العربية : اللغة العربية العامة

اسم المادة باللغة الإنكليزية : General Arabic language

اسم المحاضرة الأولى باللغة العربية : المعلقات

اسم المحاضرة الأولى باللغة الإنكليزية : pendants

محتوى المحاضرة التاسعة

المعلقات :

المعلقات قصائد مختارة من شعر العرب شعراء الجاهلية ، اختلف فيمن جمعها الا ان اكثر كتب التاريخ تذهب الى ان حماد الراوية هو الذي اختارها وحث العرب على قراءتها ، فتذوقها الناس وعرفوا قيمتها ونالت لديهم حظاً كبيراً من الحفظ والتفسير وأذاعتها واتخذ الشعراء اسلوبها مثلاً يقولون قصائدهم على منواله ويرمون من خرج على طريقتهم بانه خارج عن عمود الشعر .

تسميتها :

كثرت اسماء هذه القصائد واختلفت تاويلات الرواة لهذه الأسماء وسنذكر تلك الأسماء والتاويلات .

- ١- السمط : وهو الخيط الذي يكون فيه الخرز (القلادة) أي خيط يمر بالخرز من التشبيه بالقلادة .
- ٢- المذهبات : يقال انها كتبت بماء الذهب ، لأنها ثمينة كالذهب ، وقال ابن رشيق (وكانت تسمى بالمذهبات وذلك انها اختيرت من سائر الشعر فكتبت في القباطي (قماش مصري) بماء الذهب وعلقت على الكعبة ، فلذلك يقال مذهبة فلان اذا كانت اجود شعره ، الا ان ابن النحاس ينفي انها علقت على استار الكعبة .
- ٣- القصائد المشهورات : سميت هذه القصائد المشهورات لأنها اشتهرت بين الناس .
- ٤- السبع الطوال الجاهليات : لأنها تتألف من سبع قصائد طويلة .
- ٥- القصائد السبع او القصائد العشر : فمن الشراح من اعتبرها سبع قصائد ، ومنهم من زاد على ذلك فجعلها عشر .

٦- المعلقات : وقد عرفناها سابقاً .

أصحاب المعلقات وقبائلهم :

- ١- امرؤ القيس : كندة / قحطاني .
- ٢- طرفة بن العبد : بكرى / وائلي .
- ٣- زهير بن أبي سلمى : مزني / عاش في القبائل القيسية .
- ٤- النابغة الذبياني : قيسي .

- ٥- الأعرشى : بكري / وائلي .
 ٦- عمرو بن كلثوم : تغلبي / وائلي .
 ٧- لبيد بن ربيعة العامري : قيسي .
 ٨- الحارث بن حلزة اليشكري : بكري / وائلي .
 ٩- عنتره بن شداد العبسي : قيسي .
 ١٠- عبيد بن الأبرص : اسدي .

مطالع قصائد المعلقات :

مطلع معلقة امرئ القيس .

بِسِقْطِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلِ

قَفَا نَبِكِ مِنْ ذِكْرِى حَبِيبٍ وَمَنْزَلِ

مطلع معلقة طرفه بن العبد .

تَلَوَّحُ كَبَاقِي الوَشْمِ فِي ظَاهِرِ اليَدِ

لِخَوْلَاءِ أَطْلَالٍ بِبُرْقَاءِ تَهَمَدِ

مطلع معلقة زهير بن ابي سلمى .

بِحَوْمَانَاءِ الدَّرَاجِ فَالْمُنْتَلَمِ

أَمِنْ أُمَّ أَوْفَى دِمْنَاءَ لَمْ تَكْأَمِ

مطلع معلقة النابغة الذبياني .

أَقْوَتَ وَطَالَ عَلَيهَا سَالِفُ الأَبْدِ

يَا دَارَ مَيِّةٍ بِالعَلِيَاءِ فَالسَّانِدِ

مطلع معلقة الاعشى .

وَهَلْ تُطِيقُ وَدَاعاً أَيُّهَا الرُّجُلُ

وَدَّعْ هُرَيْرَةَ إِنَّ الرُّكْبَ مَرْتَجِلُ

مطلع معلقة لبيد .

عَفَتِ الدِّيَارُ مَحَلُّهَا فَمَقَامُهَا

بِمَنْى تَأْبَدَ غَوْلُهَا فَرِجَامُهَا

مطلع معلقة عمرو بن كلثوم .

أَلَا هُبَّيِّ بِصَا حِنَاكَ فَاصْـ____بَحِينَا

وَلَا تُبْقِي خُمُورَ الأَنْدَرِينَا

مطلع معلقة الحارث بن حلزة .

أَدْنَتْنَا بِبَيْنِهَا أَسْمَاءُ

رُبَّ ثَاوٍ يُمَلُّ مِنْهُ الثَّوَاءُ

مطلع معلقة عننرة بن شداد .

هَلْ غَادَرَ الشُّعْرَاءُ مِنْ مُتَرَدِّمٍ

أَمْ هَلْ عَرَفَتِ الدَّارَ بَعْدَ تَوَهُمٍ

مطلع معلقة عبيد بن الأبرص .

أَقْقَرٌ مِنْ أَهْلِهِ مَلْحُوبٌ

فَالْقُطَيْبِيُّ نَاتٌ فَالذَّنُوبُ