

|                           |                                  |
|---------------------------|----------------------------------|
| الانبار                   | الجامعة                          |
| التربية للعلوم الانسانية  | الكلية                           |
| العلوم التربوية والنفسية  | القسم                            |
| مناهج وطرائق التدريس      | اسم المادة باللغة العربية        |
| Teaching methods          | اسم المادة باللغة الانكليزية     |
| إبراهيم جمعة إبراهيم حسين | اسم التدريسي                     |
| اسس المنهج                | عنوان المحاضرة باللغة العربية    |
| Methodology basis         | عنوان المحاضرة باللغة الإنكليزية |
| 5                         | رقم المحاضرة                     |

اكتب هنا عنوان المحاضرة

ثانياً : الأساس النفسي:

وهاو كال ما وافرت عليها د ا روات وبحاوت واكولوجية عملية الاتعلم والتاي تفارض نفسها على عملية بناء المانهج وماد

ظهرت نظريات نفسية كثيرة حاولت تفسير التعلم ويمكن إجمالها باتجاهين رئيسين هما:

**1الاتجاه السلوكي- :**

ويفسر التعلم على واس انه وحدة معقدة يمكن تحليلها إلى وحدات بسيطة هي الاوتجابات اقولية التي ترتبط بمثي ا رت

محددة ، ويرى بان واس التعلم هو المتي ا رت الخارجية التي تسبب اوتجابة للمتعلم ، ومن تطبيقاتها ا الاتجاه التعليم المبرمج و همية اوتخدام التقنيات في التعليم.

**2الاتجاه المعرفي- :**

ويفسر التعلم على واس د ا روة العمليات العقلية مثل الت كر والانتباه والاحتفاظ ويؤكد صحاب النظريات التي تتبع ه ا

الاتجاه على همية الخبرة السابقة بالموماف واقحادات فاي حادات الاتعلم اللاحاق وكالك همية تنظيم الموماف وان تعلم

المباد دون عملية الفهم يؤدي إلى فشل التعلم ومن تطبيقاتها التعلم الاوتكشافي والتعلم الاوتقبالي ذي المعنى.

ورغام اختلاف النظريات التي تتبع كال اتجاء فاي تفسير الاتعلم إلا إنها مادمت الكثير مان الإواهمات والتطبيقات التي

ثرت في المنهج.

### الاستعداد والقدرة على التعلم:

تشاير الباحث النفسانية إلى إن ماد ارت واورتعدادات الفرد لها دور واوراي فاي عملية الاتعلم وماد يتا ردف لفا القادرة والاورتعداد إلا انه يوجد فرق بينهما.

فالقدرة تعني نفسيا هي كل ما يستطيع الفرد داله في اللحظة الحاضرة من عمل عقلي و حركي. ما الاورتعداد فهو مدرة الفرد الكامنة على ن يتعلم بسرعة ووهولة.

ويتضع من ذلك إن الاورتعداد وابق للقدرة ويستدل على وجود الاورتعداد عند ي فرد مدرته على تعلم الشايء المقصود مثل تعلم اوتخدام الحاسوب.

وينبغي على المنهج ن ي ارعي اوتعدادات ومد ارت المتعلمين.

### ثالثاً : الأساس الاجتماعي والثقافي:

المجتمع عبارة عن مجموعة مان اقفا ارد الاين يتعاونون وفقا لنظام يحادد العلامات فيما بينهم لتحقيق هاداف

محددة وتربطهم روابط روحية ومادية.

وهه الروابط تشمل المعتقدات والعادات والمثل والقيم.

إن د ا روة المجتمع تعد المجال الحيوي ال ي تشتق منه التربية هادافها و هاداف التربية تشتق من طبيعة المجتمع

، وتعد الثقافة من مظاهر المجتمع المهمة الواجب ن ي ارعيها المنهج.

ويمكن أن تعريءة البقافةة بأهةةا : النسايج الكلاي مان افكارا والمعتقدات والعادات والتقاليد والاتجاهات والقائم

و واليب التفكير والعمل في حياة الناس.

وهي تعني الجزء من البيئة ال ي صنعه الإنسان بنفسه وه به بخبرته وتجاربه.

وتتألف البقافة من مكونات ثلاث- :

1العموميات : وهي ما يشترك فيه غالبية المجتمع كاللغة والازي والتقاليد وتهاتم الادول بنشار عموميات الثقافة-

عن طريق التعليم إلا ازمي اقولي.

2 **الخصوصيات** : وتمثل نماط السلوك الخاصة بقطاع و فئة معينة من الناس مثل هل حرفة معينة و مهنة-

ما كخصوصية المدروين و اقطباء و المهندوين.

3 **البديلات** : وتمثال مساتوى اقنماط الثقافية التاي يشاترك فيها عادد محادد مان اقفا ارد وهاي متغيرة و متجادة-

كا اعتماد طريقة حديثة في التربية و اتباع ولوب جديد في العمل فان حققت النجا تصابع عاماة فاي المجتمع

وترتقاي الإلى العموميات وان امتصارت على فناة معينة تعاد مان الخصوصيات ، ويارتبط المانهج بالثقافة الكلية

للمجتمع ل افان ما يحدث من تغي ارت يعكس على المنهج.

### **خصائص الثقافة:**

1 الثقافة إنسانية ي يفرد بها الإنسان لامتلاكه العقل- .

2 الثقافة مابلة للنقل والنشر حيث ينقل الإنسان ت ارثه الثقافي إلى اقجيل الحالية والمقبلة- .

3 الثقافة مكتسبة ي ليست فطرية وإنما هي نماط ولوكية يتعلمها الإنسان عن طريق الخبرة- .

4 الثقافة مشابهة لحاجات الإنسان البيولوجية والنفسية فهي تقادم نماط جاهزة لإشباع حاجاته وان عجازت اوجاد لاه-

بديلا عنها.

5 الثقافة متغيرة : ي إنها في نمو فتقافة إنسان القرن الواحد والعشرين تختلف عن ثقافة إنسان القرن العشرين- .

6 تتفاعل عناصر الثقافة فيما بينها تفاعلا مستم ار لتكوين نمط ثقافي متماوك- .

وتؤثر خصائ: الثقافة بالمنهج بجعله يتصف بالمرونة والقدرة على اوتحدات مكونات جديدة و امت ار البديلات , وان

عدم تغير وتطوير المنهج يعد من وباب تخلفه وجموده.

### **رابعًا : الأساس الفلسفي:**

كلمة الفلسافة Philosophy مشتقة مان كلمتين يونانيتين هما Philo ل وتعناي احاب ل او ا محابل و ا

Sophy ل وتعني الحكمة و المعرفة فيكون معنى الكلمة حب الحكمة و المعرفة.

وتعرف الفلسفة : بأنها طريقة الحياة التي يختارها الإنسان نفسه والقائم والمثال التي يؤمن بها نتيجة خبرته في الحياة لكي يعيش بأفضل صورة ممكنة.

**وتتميز الفلسفة بمجموعة خصائص منها- :**

1-الهدف العام الواضع.

2-القيام في ضوء القيم المقبولة.

3-احتوائها على مبد عام تتفرع منه مباد.

4-شموليتها في ابعاد والمضمون والتطبيق.

5-مدرتها على التغير والتطور.

وتارتبط الفلسفة بالتربية بعلامة متينة فهما وجهان لشايء واحد حيث تمثل الفلسفة الجزء النظاري للتربية والتربية تمثل

الجانب التطبيقي والعملي للفلسفة ، ولعماق العلامة بينهما تنشأ الانظم التربوية مان الماهب الفلسافية ، و هام الفلسافات التربوية المؤثرة في المنهج:

**1الفلسفة المبالية Idealism - :**

وتعود صول ه ه الفلسفة إلى افلاطون ل حيث اعتقاد بوجود عالمن العالم الحقيقي الاي توجاد فياه افكار الحقيقة

المثالية الثابتة والعالم الاوامعي الاي نعيشاه وهاو ظال للعالم الحقيقي وتقاوم المثالية على تمجيد العقل والارو والمثال

والتقليل من همية المادة والماديات.

وتنظر إلى المنهج على اعتبار ضرورة اهتمامه بالقضايا العقلية التي وصال إليها الفلاوافة وتركاز بامواد الد ا رواة حاول

اقبب والدين والفلسفة والرياضيات والمنطق وتعتبر المواد التطبيقية غير مهمة في المنهج وترى بان المنهج ثبات غير

مابل للتطوير لان المعرفة التي توصل إليها اق وائل ثابتة ومطلقة.

**2الفلسفة التقدمية ( الب ا رجمانية أو النفعية Pragmatism - )**

وتؤمن ه ه الفلسفة بالتغير المستمر وان الحقائق المطلقة الثابتة لا وجود لها.

ويعد المفكر اقمريكي ا جون ديويل هو المجدد قفكار الفلسفة التقدمية إذ اوتطاع ن يحول فكارها إلى تطبيقات فاي

مجالات الحياة ، واهم فكارها انكار خلود المثل والقيم وتأكيد ا وتم ا رر التغير فالمثل في المجتمعات القديمة تختلف ا ن

مثل المجتمعات المعاصرة وان المنفعة الحالية هي المقياس الوحياد فاي الحكام على اقشاياء ، وان الإنسان يصانع مثلاه

بنفسه ويبني الحقيقة لنفسه فنه هو ال ي تجرب ويبحث.

والمانهج بنظار التقدمية مانهج مارن مابال للتغير والنماو وبيناي على والس تعاواني على والس الخبا ا رت الصاحيحة

والجديدة ، ولا يهتم المانهج بالحف والتك ا رر وملا عقاول الطلبة بالحقائق الثابتة المطلقة بال يهاتم بتنظيم خبا ا رت جديدة

نافعة تضاف للخب ا رت السابقة والتشكيك بالحقائق الثابتة.

وتهاجم التقسيم التقليدي للمنهج إلى لغة وعلوم واجتماعيات ل لك هي تدعم مبد التكامل في المنهج.

### ثالباً : الفلسفة الإسلامية Islamic Philosophy :

ويعتبار الرواول اعظام محمد اصل هاو ا رئاها ه الفلسافة وتشاتق مبادئها مان القارن الكاريم والسانة النبوية المطهارة ،

وتنظر إلى العالم بكونه لم يخلق لمجرد الخلق فقط بال خلاق لغاية اكبار وهاي توحيد الله وها ا العالم لايس ثابتا بال مابال

للتغير والتبديل.

وتنظر إلى الحياة بأنها طريق موصل لكمال الإنسان ال ي يتحقق في النعيم بالجنة ، وتعتبر الإنسان ما وة مبدعاة ورو

متصاا اعدة تسامو فاي وايرها مان حالة وجودية إلى خارى ، وتشاا جع ها ه الفلسافة اوالاتخدام العقل والملاحظة التأملية

للوصول إلى الحقيقة، مال الله تعالى : ا ونريهم ياتنا في الآفاق وفي نفسهم حتى يتبين لهم انه الحق ل وورة فصلت

، الاية 53.

ولا يوجد اتفاق عام حول المناهج ومقر ا رتها ولكن عموما يقسام المانهج إلى منهجين ولاي وعالي والمانهج اقولا ي ماواده

الداروية هي القرآن والدين والكتابة والشعر والنحو.

والمنهج العالي موادته تقسم إلى المنهج الأدبي والمنهج العلمي ، ومواد الأديني هاي : علوم  
الفقه ، النحو ، الكلام ،

العروض ، أخبار .

ما المنهج العلمي فمواده تشمل : الطب ، الفلك ، المعادن ، الرياضيات ، الكيمياء .



