

المعاني الخاصة :-

إن لصاحب المعاني الخاصة فضل الاختراع والإبداع ، ولكي تبقى حِكراً عليه خاصة به يجب أن تتوفر فيها شروط أربعة هي:

1. أن يكون السابق إلى هذا المعنى.

2. أن يكون المعنى فاضلاً.

3. أن تكون الألفاظ جزلة.

4. أن يكون السبك أو التركيب مُحكماً

المصطلحات النقدية المتعلقة بالسرقة :

**الأخذ:**

الأخذ لغة : هو خلاف العطاء وهو ايضاً التناول ، فقد يتناول أحداً ما يملكه وهذا لا قدح فيه ، وهناك بعض الألفاظ الدالة على الأخذ منها ( جرد ، اختصر ، زاد ، واستخرج ، استعار ، وغيرها كثير ) .

**2. الإلمام :**

قال ابن منظور ( الإلمام واللمم مقاربة الذنب ، وقيل اللمم ما دون الكبائر من الذنوب ) وهذا يدل على ان الإنسان قد ألم بالمعصية ولم يصر عليها ، والإلمام في اللغة يوجب أنك تأتي في الوقت ولا تقيم على الشيء ) .

**3. الإبداع :**

في الاصطلاح تأليف الشيء الجديد من عناصر موجودة سابقاً ، كالإبداع الفني والعلمي . وهو يختلف عن الاختراع فالاختراع هو خلق المعاني والسبق إليها ، والإبداع هو صياغة المعنى صياغة مليحة تثير الإعجاب وإن كان مسبوقة إلى هذا المعنى .

#### 4. التلفيق :

التلفيق هو اجتذاب الألفاظ والتقاطها من أبيات وترقيعها حتى تستوي بيتاً أو ابياتاً .  
وليس من السهل على الشاعر ولا المفيد له أن يهدر وقته من أجل التفتيش  
والتنقيب عن أبيات متقاربة حتى يركب منها بيتاً أو أبياتاً .

#### 5. التناسب :

وهو ان تتناسب معاني الأبيات ومبانيها ، فالتوافق والتقارب في المعاني  
والمباني ليس دليلاً على إثبات الأخذ

نحو قول ابو تمام

لو تبتغي مثله في الناس كلهم      طلبت ما ليس في الدنيا بوجودِ

ويقرب من قول البحري :

وما للمعالي طالبُ فتمهلن      ولو طلبت ما كان مثلك يلحقُ

فالتناسب لا يعد معيباً حتى ولو كان الأخذ ثابتاً .

#### 6. التوليد :

هو توليد كلام من كلام لفظهما مفترق ومعناهما متفق ، وهذا يدل على فطنة  
الشاعر ، لانه جرد لفظه من لفظ من أخذ عنه ، وهو يعد من السرقة المحمودة .

#### 7. الاحتذاء :

لغة ( حذا حذوه : فعل فعله . نحو قول فلان يحتذي على مثال فلان إذا اقتدى به )  
وهو يعد من السرقة المحمودة ايضاً . وهو أن يأخذ الشاعر بمذهب غيره في التفكير  
أو التعبير .

## 8. الإدعاء :

( لغة ادعيت الشيء : زعمته لي حقا كان أو باطلا ) ويعد من اقبح أنواع السرقة وهو من السرقات المذمومة .

## 9. السلب و الغصب :

وهو اخذ الشيء رغما عن صاحبه ، وهذا قليل في السرقات الشعرية .

10. العكس : وهو اخذ معنى من شاعر وعكسه بحيث ينتج معنى مغاير للمعنى الأصلي وهذا يعد من السرقات المحمودة .

## 11. الموارد أو التوارد :

وهي توارد خواطر شاعران في قصيدة ما ولكن ان كان هذا التوارد في المعنى واللفظ والقافية يكون هذا دليل على السرقة كون لا يمكن ان يحدث مثل هذا التوارد .

## 12. النظر :

وهو النظر إلى المعنى وإخراج معنى من معنى احتذى عليه وإن فارق فيه ما قصد به الشيء نفسه ) وهو اظهر من مصطلح الاحتذاء .

## 13. النقل .

(هو تحويل الشيء من موضع إلى موضع آخر ) نحو تحويل اللفظ الرذل إلى الرصين الجزل ، أو نقل ما قبح مبناه دون معناه إلى ما حسن مبناه و معناه . وهو من السرقات المحمودة .

وممن ان يكون سرقة مضمومة اذا حدث العكس وهو تحول اللفظ الكرم إلى اللفظ  
الردل وغيرها .