المحاضرة الثانية عشرة (12)

الرؤية السرديةØ:

تتحدد الرؤية السردية في مجال الحكي، عموما، في ثلاثة مظاهر مختلفة، وهي:

الرؤية من الخلف؛ بحيث يعرف السارد أكثر مما تعرف الشخصياتS.

الرؤية المصاحبة (مع)؛ بحيث تكون معرفة السارد مساوية لمعرفة الشخصياتS.

الرؤية من الخارج؛ بحيث تكون معرفة السارد اقل من معرفة الشخصياتS.

الوصفv:

وهو وسيلة لتصوير والجوانب الزمانية والمكانية في الحكاية، بالإضافة إلى وصف الشخصيات وتحليل مواقفها وافكارها، ورصد خصائصها النفسية.وقد يفتح المجال للشخصيات للتعبير عن نفسها.

وينقسم الوصف إلى وصف مرتبط بالجانب الخِلقي (الهيئة: اللباس، البنية الجسمية، لون الشعر...إلخ)، وآخر متعلق بالجانب الخُلقي (أخلاق الشخصية: مؤمنة- طيبة- شريرة.(...

المغزى من القصةv:

ويعتمد في كشف هذا المكون على السؤال لماذا؟ ويقصد به أن تحمل القصة في طياتها فكرة أو أفكار، مثل، وضعية الفقراء في المغرب، أو وضعية المرأة: تحرر المرأة، وضعية التعليم، أو أن يكون الهدف ترفيهي...إلخ.

للإشارة، لا بد من التطرق إلى الجوانب اللغوية الموجودة في النص القصصي، وغيره من المعطيات التي يمكن أن تساعد على تقديم تحليل عميق.

3.خاتمة:

يستوجب في هذه المرحلة الأخيرة من التحليل تقديم مختلف الخلاصات والنتائج، وربطها بالإشكالية المطروحة، مع تقديم الرأي.

.....