

المحاضرة الرابعة عشرة (14)

الشخصيات:

شخصية أساسية : العامل (إبراهيم حنفي)

ابن صاحب المصنع (الوجيه)

شخصية ثانوية) : زوجة العامل)

(الوجيه (كان له دوره في إبراز الفكرة من القصة إلى جانب العامل،
وللمقارنة بين النظام القديم والنظام الجديد.

وقدم الكاتب المرأة في هذه القصة بشكل سلبي) خيانة الزوجة لزوجها
من أجل لقمة العيش)

الزمان و المكان:

لعل الأحداث التي أحاطت بمصر في تلك الفترة لها أثرها على الناس ،
حيث تميزت تلك الفترة بسيطرة طغيان الحاكم في ذلك الوقت في مصر
، وكان ذلك سببا في تمرد وسخط بطل القصة على الأوضاع

الفاصلة ، محاولا التحرر من القيود المكبلة لحرية فئة الشعب
الفقير.

فالزمن هنا أثر على الشخصية ودفعها إلى القيام بأعمال تعبر عن همها
و أحاسيسها

"مثل إقدام العامل على الإنتحار للتخلص من همومه"

وتم حل ذلك في مكان ساعد الشخصية (الوجيه) على رؤية المتناقضات
و التعرف على الناس ، ورؤية أشياء لم تستألمزية. لو ظلت
محصورة بين جدران البيت المغلق.

البناء:

هو الجانب المنطقي الذهني منها ، و الغموض من مستلزماتها فنيا ، إذ
يكشف لنا تدريجيا بما يلقيه الكاتب من شعاع النور الكاشف هنا و هناك

البناء القصصي بمثابة تجسيد لخطوط الصراع ضمن إيقاع يختلط فيه
الفعل الماضي بالمضارع أثناء حدث الكاتب عن الشخصية بلغة تقريرية
لا تخلو في بعض الأحيان من الرمزية..