الفصل الأول/ تاريخ الملاكمة

المبحث الأول/ تاريخ الملاكمة في العراق القديم

لقد عثرت التنقيبات الأثرية في قطرنا على العديد من الشواهد التي تدل على إن أجدادنا الأوائل قد مارسوا وزاولوا الملاكمة واستعملوا أقدم قفاز للنزال في الملاكمة وكانوا يرتدون لباسا خاصا بالملاكمة يتكون من تنوره قصيرة تمتد إلى الركبة كما في الصورة أدناه حيث يعود هذا الأثر إلى 2000 ألفين سنة قبل الميلاد.

كما عثر على ختم اسطواني يمثل بداية نزال ملاكمة في العهد السومري وبحدود 2050 ق.م في (تل جرمل) ومن ابرز آثار الملاكمة ذلك الأثر الفخاري الذي قدر تاريخه إلى 2000 قبل الميلاد يمثل مشهد ملاكمة لملاكمين اثنين يرتدون الذي خاص باللعبة إضافة إلى ارتدائهم الكفوف والقفازات. وتؤكد كل هذه الآثار وصول الملاكمة إلى مرحلة متقدمة من حيث التدريب والاستعداد وتدلنا الآثار والمكتشفات التي عثر عليها في مدينة (لارسا) على قطعة أثرية تمثل مشهد بارز يجمع بين العزف الموسيقي على الصنوج والطبول عند نزالات الملاكمة وهذا يدل على إن الموسيقى كانت مصاحبه للملاكمة لدى العراقيين القدماء. كما عثر على لوحة أثرية يرجع تاريخها إلى العهد البابلي (3000– 2000ق.م) والتي تمثل رجلين متقابلين احدهما رافع إحدى يديه استعدادا لمنع الشخص المقابل وهي من الحركات الأساسية في الملاكمة الحديثة والتي تشبه الى حد كبير وضع الاستعداد الحالي في الملاكمة. لذلك من جذور الملاكمة قديمة في العراق (حضارة وادي الرافدين) التي تعد من اعرق الحضارات الإنسانية التي مارست هذه اللعبة حيث استخدمها البابليون والكلدانيون والسومريون والآشوريون كفن للقتال الفردي حيث استخدمها الجنود المقاتلين في المعارك الحربية لهؤلاء الأقوام. كما إن الملاكمة مورست في مصر عصر الفراعنة استنادا إلى الرسومات التي وجدت على معابد (بني حسن) في صعيد مصر حيث استخدمها الفراعنة في بناء الشباب للدفاع وقت الحرب.

المبحث الثاني/ الملاكمة عند اليونان

انتقلت الملاكمة إلى الإغريق عن طريق المصريين وظهرت كفن للدفاع عن النفس واتخذت شكل المباريات وصارت لها مكانة في الألعاب الاولمبية القديمة. وتدلنا الشواهد إن الملاكمين قديما يلبسون ما يشبه القفازات المصنوعة من الجلد وكانوا يدهنون القفازات بشحم الحيوان وكانوا يتدربون في الصالات للتدريب. ويستخدمون أكياس للتدريب مصنوعة من الجلد أو قماش القلاع (الجتري) مملوءة بالرمل أو الحبوب. وقد استعمل الملاكمين اليونان واقية الرأس بغطاء يسمى (امفوتيد Amphotyd) كذلك استعملوا واقي الأسنان كما إن الملاكم لا يتقيد بأي قانون ولم تكن هناك جولات محددة ولا وقت محدد. وظهرت الملاكمة في الدورات الاولمبية القديمة عام 866 قبل الميلاد في الدورة الثالثة والعشرين وقد أحرز الملاكم (اوتوباستوس) على أول لقب للبطولة ويعتبر هذا الملاكم أول من وضع القوانين الاولمبية للملاكمة. ويعتبر الفائز بطلا قوميا وكانت جائزته إكليلا من غصن ورق الزيتون.

المبحث الثالث/ الملاكمة في عهد الرومان

كذلك اهتم الرومان بالتربية الرياضية في إكساب القوة والشجاعة والتحمل والصحة لإعداد المواطن ليكون محارب لان الحرب هي المهنة الأولى للشباب الروماني. وكانت المنافسات تشمل خليط من الملاكمة والمصارعة ونزال مع الحيوانات المفترسة. حيث كان الملاكمين يتصارعون من اجل الحصول على الحرية وأحيانا حتى الموت. وظلت الملاكمة تمارس بهذه الوحشية حتى ألغى الرومان الأعياد الاولمبية التي كانت تقام فيها هذه الطقوس.

المبحث الرابع/ الملاكمة في الدورات الاولمبية الحديثة

لقد بدأت الألعاب الاولمبية الحديثة في أثينا عام 1896 لم تكن رياضة الملاكمة ضمن البرامج الاولمبي في الدورة الأولى والثانية ولكن دخلت عام 1904 في الدورة الثالثة لتاريخ الألعاب الاولمبية الحديثة التي أقيمت في أمريكا ومدينة (سانت لويس) وكان القانون يسمح للملاكم باللعب لأكثر من وزن واحد. وكان عدد الأوزان المشاركة آنذاك سبعة أوزان.

الملاكمة في العصر الحديث/

لقد ظهرت الملاكمة في العصر الحديث في انكلترا على يد (ضيج) الذي فتح مدرسة سماها باسمه ووصل عدد المدارس إلى 12 مدرسة وفي عام 1740م أصبح احد تلاميذ (ضيج) النابغين بطلا يدعى (جاك بروتون) الذي لقب (أبو الملاكمة) وقام بتنظيم اللعبة حيث اصدر أول قانون للعبة الملاكمة عام 1743م وقد اهتم القانون بتنظيم اللقاءات وتوزيع الأرباح وتضمن القانون المواد التالية:

المادة الأولى/ رسم مربع وسط الحلبة طول ضلعه ياردة واحدة يقف الملاكمان على ضلعين متقابلين عند بداية اللعب.

المادة الثانية/ يجب على المساعد أن يعيد ملاكمه للحلبة عند مربع في مدة نصف دقيقة وإلا اعتبر ملاكمه بعد ذلك مهزوما.

المادة الثالثة/ لا يجوز تواجد أي فرد في مكان اللعب فقط المساعدين.

المادة الرابعة/ لا يعتبر الملاكم مهزوما إلا إذا لم يرجع أو يتمكن من الحضور عند مربع الحلبة في الوقت المحدد ولا يجوز لمساعده أن يحرضه على الانسحاب.

المادة الخامسة/ يختار الملاكمون وإداريوهم هيئة تحكيم المباراة (حكمين وثالث في حالة الاختلاف).

المادة السادسة/ لا يجوز ضرب الملاكم الراكع على ركبتيه أو الواقع على الأرض.

المادة السابعة/ منع مسك الملاكم أو جره أو ضربه تحت الحزام.

ويعتبر هذا القانون خطوة تاريخية هامة في لعبة الملاكمة.

استمر الحال على هذا القانون حتى وفاة بروتون. ثم قامت محاولة لإنقاذ الملاكمة إلى أن جاء (الماركيز كوينزبيري) عام 1866م قدم للعبة قانون آخر نظم فيه اللكم بالأيدي والقفازات كما اوجد الهواية في الملاكمة ومن أهم بنود قانونه هي:

1. لا يسمح بالتلاكم خارج حدود الحلبة المربعة الشكل التي طول ضلعها 24 قدم.
2. حدد اللعب في جولات وحدد زمن الجولة بثلاث دقائق واستراحة دقيقة واحدة بين الجولات.
3. يدير النزالات حكم وقاضيان.
4. تحريم المصارعة والتشابك في النزال.
5. إذا وقع احد الملاكمين وجب عليه النهوض دون مساعدة وفي مدة عشرة ثوان تمنح له وعلى الملاكم الآخر أن يرجع إلى ركنه وإذا لم يستطع النهوض خلال هذه ألثوان يعلن الحكم فوز الملاكم الأخر لعدم نهوض الملاكم الثاني.
6. الملاكم الذي يتشبث بالحبال وهو في حالة إعياء أو الذي تخرج قدمه خارج الحبال أو الراكع على ركبته يعتبر كأنه ساقط على الأرض.
7. لا يسمح لمساعدي الملاكمين ولا لغيرهم بالوقوف على الحلبة أثناء اللكم.
8. يجب أن تكون قفازات الملاكمة في حجم مناسب للملاكمين وان تكون من صنف جيد.
9. تدار المنافسة بعد ذلك من كل نواحيها الأخرى طبقا لقانون هيأة الملاكمة (بلندن).

المبحث الخامس/ تاريخ الملاكمة الحديث في العراق

يرجع تاريخ نشوء لعبة الملاكمة في العراق إلى عام 1924م أي بعد انتهاء الحرب العالمية الأولى حيث نقلها الجنود الانكليز ومارسوها في معسكراتهم. وبعد عودة الطيار حفظي عزيز إلى العراق والذي يعتبر (أبو الملاكمة) في العراق قام بنشر اللعبة بشكل علمي واشرف في الفترة من 1933- 1937 على تدريب طلبة المدارس لإعدادية والمتوسطة والصناعة والقوة الجوية. وقد أسس أول فريق للجيش العراقي عام 1932 في الملاكمة ووضع منهاج تدريبي دوري يتم فيه تدريب المنتخبات والمدارس. وكانت ابرز مدرسة في ذلك الوقت هي المتوسطة الغربية التي فازت بكاس الطيار حفظي عزيز ثلاثة سنوات متعاقبة 1934، 1935، 1936. وفي شباط عام 1938م أقيمت

أول نزالات دولية في العراق بين منتخب بغداد مع نادي بردى السوري الذي كان خليط من الملاكمين السوريين واللبنانيين. وفي عام 1948 أقيمت أول بطولة للجيش في النادي الرياضي الملكي وفاز فيها القوة الجوية وكانت هذه النزالات تدار بحكم واحد وقاضيين ومؤقت ولكل ملاكم مساعدين اثنين. وفي عام 1955 أقيمت بطولة العراق الأولى بالملاكمة. وفي عام 1956 تم تأسيس أول اتحاد عراقي مركزي للملاكمة للهواة. كما قام الاتحاد العراقي المركزي في الملاكمة بالمساهمة في تأسيس أول اتحاد عربي للهواة عام 1980 يهدف جمع الشباب العربي في ميدان التنافس الرياضي وفي عام 1985/1/1 تم اجتماع الجمعية العمومية في عمان والذي تم فيه انتخاب السيد (فلاح مرزا محمود) من العراق لرئاسة الاتحاد العربي.

الفصل الثاني/ مكونات الملاكمة ومتطلباتها:

إن الملاكمة من الأنشطة الرياضية التي تتميز بصعوبتها نظرا لما تتطلبه من قدرات بدنية وفنية ونفسية وعقلية. ويمكن تحديد الصعوبة على ضوء ما يمتلكه الملاكم من مهارات فنية وخططية وقدرات ذهنية في سرعة إدراك الموقف وتحليله وان الفوز في الملاكمة عن طريق اللكمة الصحيحة وجمع نقاط الفوز وهناك شروط عامة ومهمة لأداء اللكمة الصحيحة وهي:

1. أن تكون اللكمة مصحوبة بثقل الجسم والكتف.
2. أن تصيب الأهداف المسموح اللكم بها وهي الوجه والجذع.
3. أن تكون القبضة مغلقة بأحكام.
4. أن تكون اللكمة بمقدمة القبضة.
5. أن لا يرتكب الملاكم خطا أثناء الأداء.

إن متطلبات الملاكمة تعتمد على عنصرين مهمين وهي:

1. الأعداد المهاري.
2. الأعداد الخططي.

ويعرف الأعداد المهاري بأنه مجموع المبادئ الأساسية الدفاعية والهجومية التي تكون مهارات وخبرات اللاعب الحركية والتنافسية عن طريق تعلمهم واستيعابهم واتفاقهم بطريقة علمية منظمة يعتمد الأعداد المهاري على:

1. وقفة الاستعداد/ وهو الوضع المناسب الذي يستطيع منه الملاكم أداء المهارات الفنية الهجومية والدفاعية في وقت واحد.
2. تعلم وإتقان جميع اللكمات وإتقان الحركات الهجومية والدفاعية على أساس التوافق الحركي.
3. القدرة على ربط جميع اللكمات الفنية الهجومية والدفاعية بما يناسب وظروف اللكم المختلفة.

وقفة الاستعداد: وهي الوضع الابتدائي الذي يستطيع منه اللاعب من اتخاذ الأوضاع الأكثر ملائمة والتي تسمح له بالاستعداد للحركة الهجومية والدفاعية وفي نفس الوقت اكتشاف نوايا المنافس.

وتعتمد وقفة الاستعداد على شروط مهمة وهي:

1. الاتزان.
2. الرشاقة.
3. الاسترخاء.
4. التغطية.

1. الاتزان/ بواسطة الاتزان يكون التحرك السليم وتسديد اللكمات بصورة سليمة مستفيدا من الارتكاز الصحيح والنقل الحركي الجيد وان تكون المسافة بين القدمين الأمامية والجانبية (القاعدة) مناسبة لحفظ الجسم باتزان دائم.
2. الرشاقة/ إن الوضع ألاستعدادي الجيد يتميز أن يمنح الملاكم الوضع الذي يسمح له بسهولة الحركة في التقدم والانسحاب والتحرك إلى الجانبين لسرعة تنفيذ الواجبات المطلوبة.
3. الاسترخاء/ ويعتبر عنصرا مهما من عناصر وقفة الاستعداد ويتطلب الاحتفاظ بأجزاء الجسم غير متصلبة ويكون الانقباض للعضلة المطلوبة فقط لحظة الحاجة إليها أي لحظة اللكم حيث

تسمح حالة الاسترخاء بالعمل بسرعة وبقوة لان انجاز العضلة المسترخية يكون اكبر من انجاز العضلة المشدودة.

4. التغطية/ يراعى أن تكون التغطية لأكبر منطقة ممكنة من المساحة المسموح اللكم بها قانونا. ويغطي الكلوعين الجانبيين وتغطي القبضة والكتف الأيسر الجانب الأيسر للذقن. والقبضة اليمنى تغطي مقدمة الذقن ويجب التأكيد على التغطية أثناء النزال.

الأخطاء الشائعة لوقفة الاستعداد هي:

1. ضيق الفتحة العرضية ما بين القدمين مما يؤدي إلى الإخلال بالتوازن.
2. ضيق الفتحة الأمامية والخلفية مما يؤثر في سهولة الحركة.
3. عدم ضبط التوقيت الحركي بين حركات الرجلين وحركات اللكم.
4. انخفاض قبضة اليسار أو اليمين مما يكشف الوجه.
5. رفع الذراعين عاليا مما يؤدي إلى كشف الجسم.
6. عدم ثني ركبة الساحة الخلفية مما يؤدي إلى سقوط مركز الثقل للأمام ويخل التوازن.
7. عدم ثني الرأس للأمام قليلا مما يعرضه للكم.
8. التصلب في الوقوف أو الوقوف باستقامة.

أنواع خطوات القدمين:

أولا/ الخطوات الفردية وتقسم إلى أربعة تحركات أساسية في اتجاهات مختلفة.

أ. التحرك للأمام.

ب. التحرك للخلف.

ج. التحرك جهة اليسار.

د. التحرك جهة اليمين.

ثانيا/ الخطوات الزوجية/ وتقسم إلى أربعة تحركات أساسية في اتجاهات مختلفة.

أ. التحرك للأمام.

ب. التحرك للخلف.

ج. التحرك جهة اليسار.

د. التحرك جهة اليمين.

ثالثا/ الخطوات التي تغير اتجاه الجسم/ وتتجه تحركات القدمين إلى اتجاهين هما اللف إلى جهة اليسار واللف إلى جهة اليمين ويعتمد التحرك ألدوراني في حركات اللف إلى الجهة اليمنى حيث يرتكز الملاكم على مشط القدم اليسرى والعكس صحيح.

أنواع اللكمات/ توجد ثلاثة أنواع رئيسية من اللكمات هي/

1. لكمات مستقيمة/ وهي لكمات توجه للأمام بشكل مستقيم مع مستوى النظر وتصيب الوجه أو الجذع من الأمام (الصدر+ البطن) وتتميز بدقة الإصابة وبشدتها وسرعة وصولها إلى الهدف.
   أ. لكمات مستقيمة يسار للوجه، للجسم، للبطن.
   ب. لكمات مستقيمة يمين للوجه، الجسم، البطن.
2. لكمات جانبية (خطافية)/ وهي لكمات تؤدى من الجانب لتصيب الجانب الذي يواجهها من الوجه والجذع (الصدر+ البطن) وتؤدي بشكل منحني أي يكون هناك انثناء في مفصل المرفق ويكون الانثناء بحسب الظرف الذي تسدد فيه اللكمة.
   أ. خطاف يسار للوجه والجذع.
   ب. خطاف يمين للوجه والجذع.
3. لكمات صاعدة (القلع)/ وهي لكمات تؤدى من أسفل إلى الأعلى وتوجه إلى البطن أو الصدر أو الوجه.
   أ. قلع يسار البطن والصدر والوجه.
   ب. قلع يمين البطن والصدر والوجه.

اللكمة المستقيمة/ تعتبر اللكمات المستقيمة من أكثر اللكمات استخداما أثناء النزالات وهي أسهل وأدق اللكمات وأكثرها فاعلية في الأداء.

مميزات اللكمة اليسارية:

1. أول لكمة تعلم وسهلة التعليم.
2. قريبة من المنافس.
3. كثيرة الاستعمال ومهمة باللعب.
4. تتميز بالدقة والسرعة والفاعلية.
5. تستعمل من بعد لدرء إبعاد الخطر.
6. تستعمل لقياس المسافة بين الملاكم ومنافسه.
7. تستعمل لجمع اكبر عدد ممكن من النقاط.
8. تستعمل لكمة تمهيدية للكمات الأخرى.
9. تستعمل لإرباك المنافس وتغيير خططه.
10. تستعمل لتشتيت انتباه المنافس وفتح الثغرات في دفاعه.

أما الأخطاء الشائعة لتعليم المستقيمة هي:

1. ارتفاع الرأس للأعلى أثناء الأداء مما يعرضه للكم.
2. انخفاض قبضة اليمين المدافعة للأسفل مما يكشف الوجه.
3. كشف الجسم من جانب اليمين لارتفاع المرفق أثناء الأداء.
4. عدم عودة اليد الضاربة بصورة مستقيمة أي بنفس خط اللكم.
5. التأشير قبل الأداء مما يحذر المنافس.
6. بطئ مد اللكمة.
7. عدم تقدير المسافة بين الملاكم ومنافسه.
8. عدم استغلال دفع الجسم والكتف أثناء الأداء.

9. عدم شد القبضة بأحكام.
10. الضرب بجانب القفاز.
11. عدم دوران القبضة للداخل.

أما الأسس التي يجب مراعاتها والتأكد عليها عند التعليم هي:

1. عدم المبالغة بالميل إلى الأمام حتى لا يشكل الرأس خطورة للمنافس.
2. لتحقيق سهولة أداء الحركة يجب الاحتفاظ بتوازن الجسم.
3. عند تسديد اللكمة يجب أن تكون بامتداد كامل وبخط مستقيم.
4. استرخاء المجموعات العضلية الغير عاملة في الأداء لتحقيق سهولة ودقة الأداء.

أهم الطرق للدفاع عن المستقيمة اليسارية:

1. الحذف/ وهي أول طرائق الدفاع وأسهلها لإبعاد اللكمة اليسارية بتغير اتجاهها بحذف اللكمة وبراحة اليد المقابلة وبسرعة لتعود اليد إلى محلها.
2. الصد/ وذلك بصد اللكمة القادمة براحة اليد المقابلة.
3. الزدغان (الميلان)/ وذلك بزدغان الجذع إلى الجانبين أو سحب الجذع للخلف.
4. الغطس/ وذلك بثني الركبتين تحت اللكمة القادمة.
5. بالابتعاد بالساقين للخلف ا والى احد الجوانب للتخلص من اللكمة.
6. بالصد بأحد المرفقين وبالأخص اللكمات الموجهة إلى الجذع.

أنواع الدفاع:

1. الدفاع السلبي/ وهو عبارة عن جميع الوسائل التي يستخدمها الملاكم لتفادي اللكمات عن طريق الصد والزدغان أو بواسطة الغطس أو حركات القدمين دون الجواب لكمه بلكمه. وينصح للمدربين بالإخلال من استخدام هذا النوع من الدفاع السلبي.

2. الدفاع الايجابي/ الدفاع الايجابي عبارة عن ربط وسائل الدفاع بلكمات مضادة وتعد جميع اللكمات التي يستخدمها الملاكم دفاعا عن نفسه هي من وسائل الدفاع الايجابي فالملاكم الناجح هو الذي يهاجم ويدافع حسب مقتضيات الظروف وفي الوقت المناسب.

وهناك أسس يجب أن يتبعها الملاكم لتحقيق الدفاع الجيد هي:

1. المحافظة على وقفة الاستعداد.
2. مراعاة التوقيت السليم للحركة الدفاعية مع الحركة الهجومية.
3. عدم المبالغة في أداء الدفاع.
4. سرعة اختيار وسيلة الدفاع المناسبة لنوع لكمة الخصم.

أنواع اللكمات للدفاع الايجابي هي:

1. أللكمه الجوابية/ وهي لكمات تستخدم بكثرة من قبل الملاكمين وتسدد بعد عملية الدفاع مباشرة من لكمة الخصم ويمكن استخدام هذا النوع من اللكمات بربطها مع جميع وسائل الدفاع السلبي ومن كل المسافات (الطويلة– المتوسطة– القصيرة).
2. اللكمات المقابلة/ وهي شكل من أشكال اللكمات الجوابية وتسدد مع لكمة المنافس في الوقت نفسه.
3. اللكمات المتبادلة/ ويستخدمها الملاكم أثناء قيام خصمه بهجوم يؤدي الملاكم والمنافس لكماتهما في ان واحد وتتضمن هذه اللكمات صفات الدفاع السلبي والايجابي في آن واحد.
4. لكمات الاسباق/ وهي لكمة مفاجئة تبعد لكمة المنافس الهجومية والمتوقعة.

أساليب الدفاع هي:

1. الدفاع بواسطة الذراعين.
2. الدفاع بواسطة الجذع.
3. الدفاع بواسطة الساقين.
4. الدفاع المزدوج (الدفاع الصندوقي).
5. دفاع اللكم المضاد.

أساليب اللكم من المسافات هي:

1. اللكم من المسافة الطويلة/ وهذا الأسلوب يعتمده الملاكم أساسا على سرعة حركات القدمين التي تمكنه من حرية المراوغة كما أن اللكم من المسافات الطويلة تمكن الملاكم من حرية وسهولة استخدام مختلف الطرق الخططية وتمكنه أيضا من الاحتفاظ دائما بالمسافة اللازمة بينه وبين المنافس مع سرعة تغيير اتجاه الجسم طبقا لأوضاع المنافس.
2. الأسلوب الثاني (اللكم من المسافة المتوسطة)/ إن هذا الأسلوب يعني إن كلا الملاكمين واقع في دائرة لكمات الأخر بصورة مباشرة وتعد هذه المسافة مناسبة لأداء اللكمات المستقيمة دون الأخذ بخطوة للأمام. يتحتم على الملاكم لهذه المسافة أن يكون يقظ ويركز انتباهه إلى منافسه دوما وتعتبر اللكمات الصاعدة (القلع) والجانبية (الخطف) من أهم اللكمات المؤثرة والفعالة التي تسدد من المسافة المتوسطة كذلك أساليب الدفاع الزوغان والغطس والميلان.
3. الأسلوب الثالث (اللكم من المسافة القصيرة) (الملاكمة الداخلية)/ إن هذا الأسلوب يعتبر من أهم فنون اللكم حيث الالتحام والهجوم الداخلي يستخدم بقوة وفعالية ويتسم هذا الأسلوب بعدم ضياع الوقت عليه يجب أن يمتلك الملاكم الطرق والأساليب الخططية التي تمكنه من الاقتراب للمنافس لتنفيذ أساليب الهجوم من اللكم الداخلي.

شرح وتفسير القانون الدولي لملاكمة الهواة من المادة (1) إلى المادة (30)

مادة 1 الحلبة:

أ- يجب أن تكون للحلبة المواصفات الآتية في جميع المسابقات:

1. المساحة:

أن تكون مربعة الشكل لا يقل طول ضلها عن (16) قدما 490 سم ولا تزيد على 20 قدما 610 سم من داخل خطوط الحبال ويجب أن تكون مساحة الحلبة 20 قدما 610 سم في البطولات العالمية والدورة الاولمبية أما ارتفاع الحلبة فيكون من 3-4 أقدام أي 91 سم إلى 122 سم.

2. الأرضية:

يجب أن تكون أرضية الحلبة مستوية وخالية من أي عائق وتركب بطريقة تضمن سلامة اللاعبين وتمتد لمسافة 18 بوصة 46 سم على الأقل خارج خطوط الحبال ويكون لها أربعة أعمدة من الأركان تغطي جيدا بوسائد بطريقة تمنع إصابة اللاعبين بأي أذى وتكون ألوانها.

الركن اليسار المقابل لهيأة الحكام (الجوري) احمر والركن الذي يقابله من الجهة الأخرى ازرق وهذه هي زوايا اللاعبين أما الركن الأيمن المقابل لهيأة الحكام فيكون ابيض والذي يقابله من الجهة الأخرى ابيض كذلك وتسمى زوايا الحياد.

3. غطاء الأرضية:

تغطي أرضية الحلبة بلباد أو مطاط أو أي مادة أخرى صالحة ومتوافرة ولها نفس مواصفات المرونة ولا يقل سمكها عن 1.9 سم وتغطي ببساط من قماش سميك أو من قماش أشرعة المراكب يشد بأحكام بحيث يغطي اللباد أو المادة المشابهة.

4. الحبال:

يكون للحلبة ثلاثة أو أربعة صفوف من الحبال لا يقل سمك الواحد منها عن 3 سم 11.8 بوصة ولا يزيد على 5 سم 1.97 بوصة تشد بأحكام بأعمدة الأركان ويكون ارتفاعها من ارض

الحلبة 40 سم (قدم و3.7 بوصة) 80 سم (2 قدم 7.6 بوصة) 130 سم (4 قدم 3 بوصة) أما إذا كانت أربعة حبال فتكون الارتفاعات على الشكل الأتي:

40.6 سم (16 بوصة) 71.1 سم (28 بوصة) 101.6 سم (40 بوصة) 132.1 سم 52 بوصة تغطي أركانها بنفس ألوان الوسائد ويجب أن تغطي الحبال بقماش ناعم أملس وترتبط ببعضها من كل جانب بقطعتين من قماش يشبه قماش غطاء الأرضية عرض كل منها 3-4 سم (1.2-1.6) بوصة وترتبط جيدا بحيث لا تنزلق على الحبال.

5. السلالم:

تكون لكل حلبة 3 سلالم اثنان منها في الركنين المتقابلين لاستعمال اللاعبين ومساعديهم والثالث في الركن المحايد لاستعمال الحكم والطبيب.

6. أكياس اللدائن البلاستيك:

يجب وضع كيس لدائن بلاستيكي صغير في كل من الركنين المحايدين خارج الحلبة ليلقي فيه الحكم قطع القطن أو الشاش الذي استعمل في علاج الجروح.

7. الحلبات الإضافية:

يمكن استخدام حلبتين في البطولات المهمة كما في الشكل (59).

مادة 2 القفازات:

أ. يجب أن يستعمل اللاعبون القفازات التي يوفرها المنظمون والمعتمدة من قبل الاتحاد الدولي أو ممثليها المعتمدين أي الاتحادات الوطنية ولا يسمح للملاكمين استعمال قفازاتهم الخاصة.

ب. يجب أن لا يزيد وزن القفاز حتى وزن 67 كيلوغرام (الوسط) على 8 اونسات أي (227) غم للفرد الواحد واللاعبين أكثر من وزن 67 كيلوغرام وزن خفيف المتوسط على 10 اونسات (284) غم للفردة الواحدة. بحيث لا يزيد وزن الجلد على نصف وزن القفاز ولا يقل وزن الحشو عن نصف وزن القفاز ويجب طلاء الجزء المخصص للكم من سطح القفاز بلون

مميز واضح ويجب أن يكون القفاز غير مخدش وغير ممزق وموزعة الحشوة فيه بانتظام أي غير متخلخلة وان تكون عقدة رباط القفاز في ناحية ظهر القفاز عند المعصم.

ج. يضع الاتحاد الدولي دائما شروطا ومواصفات لصناعة القفازات الخاصة بالاتحاد الدولي ويتقدم أصحاب المصانع بعيناتهم إلى لجنة القواعد والشؤون الفنية لأخذ المواصفات الأصولية.

وإذا لم تطلب الهيأة المسؤولة بالاتحاد الدولي استخدام قفازات من جهة معينة فان للهيأة المنظمة الحق في استخدام أي صنف متوفر من القفازات المعتمدة شكل (60).

د. جميع القفازات يجب أن يتم ارتداؤها بأشراف مسؤولين من الاتحاد معينين لهذا الغرض.

مادة 3 الأربطة (الباندج):

يجوز استخدام رباط ضاغط أملس من قبل الملاكم للف يده لا يزيد طوله على 250 سم وعرضه 5 سم كما يجوز استخدام رباط ونوع (الفلبو) للف اليد لا يزيد طوله على (2) متر ولا يجوز استعمال أي نوع أخر من الأربطة بتاتا. ولا يجوز استعمال أي نوع من الأشرطة المشمع أو المطاط أو البلاستر كأربطة لليدين ويجوز وضع قطعة واحدة من الضماد (البلاستر) أعلى المعصم لتثبيت رباط اليد طولها 7.5 سم وعرضها 2.5 سم.

المادة 4 الملابس:

1. الملابس

يلبس الملاكمون أثناء المباراة أحذية خفيفة برقبة أو بدون رقبة بأرضيات خالية من المسامير وبدون كعوب+ جواريب قصيرة+ سروال قصير (شورت) يغطي منتصف الفخذ+ فانيلة بدون أكمام تغطي الظهر والصدر.

وعندما تكون الفانيلة والشورت من لون واحد فيجب أن يوضع خط الحزام بلون واضح (خط الحزام هو خط وهمي بين سرة البطن) وأعلى الأرداف.

2. واقي الأسنان

يجب استعمال واقي الأسنان لحفظ الأسنان ووضع واقي الخصيتين ويجوز ارتداء حزام أمان رافع بالإضافة إلى ذلك ويجب أن يكون واقي الأسنان بحجم الأسنان وتوفره الدول المضيفة المنظمة للدورة مقابل ثمن. ويمنع خلع واقي الأسنان خلال اللعب وإذا فعل ذلك فيتم إنذاره أو شطبه وإذا سقط الواقي خلال اللعب فيقوم الحكم بإيقاف اللعب ويبعد الملاكم الأخر إلى الزاوية المحايدة ويأخذ الملاكم إلى ركنه لغسل الواقي ولا يجوز للمساعد أن يتحدث مع الملاكم أثناء ذلك.

3. واقي الرأس:

إن الإجراءات المتبعة لواقي الرأس مشابهة لإجراءات القفاز لأنه يضع فوق مواصفات معتمدة من قبل الاتحاد الدولي ويجب على كل لاعب ارتداء واقي الرأس خلال اللعب.

الممنوعات:

أ. يمنع ارتداء أي شيء أخر خلال المباريات كما يمنع دهان الوجه أو الأذرع أو أي جزء من الجسم بالشحم أو الغازولين أو أي مادة تؤذي المنافس أو يعترض عليها.

ب. للحكم أن يستبعد من اللعب أي ملاكم لا يرتدي واقي الخصيتين أو واقي الأسنان أو لا يكون نظيفا وحسن المظهر وفي حالة فك رباط القفاز أو ملابس الملاكم أثناء اللكم على الحكم إيقاف المباراة حتى يعاد ربط الرباط أو الملابس كما يلاحظ الحكم عدم وجود عرق متصبب أو مياه كثيرة على الملاكم.

إن استعمال واقي الأسنان هو لحماية الأسنان من الإصابات (كسور الأسنان) واستعمال واقي الخصيتين يحميها من الإصابات الخطرة. وكما مبين في الشكل (62).

وتكون ملابس اللاعب خلال اللعب علاوة على ما ذكر في المواد الرابعة والثالثة والثانية ان يرتدي حزام اللون المميز له أو يستبدل بلون واقي الرأس الأحمر أو الأزرق.

المادة 5 معدات الحلبة:

- المعدات الواجب توافرها في الحلبة:

1- إناءان غير عميقين بهما مادة راتنجية أو قلفونية مطحونة.

2- مقعدان متحركان للملاكمين وقت الراحة بين الجولات.

3- إبريق عدد 2+ زجاجتا ماء+ وعاءان يحويان نشارة ناعمة+ سطل عدد 2 للماء (دلو).

4- عدد من المناضد والكراسي للإداريين والحكام.

5- ناقوس مع مطرقة وجرس.

6- ساعة توقيت ويفضل أن تكون ساعتين.

7- دفاتر تسجيل الدرجات وفق النموذج المعتمد من الاتحاد الدولي.

8- حقيبة إسعاف أولية.

9- جهاز مكبر صوت.

10- زوجان من القفازات مصنوعان طبقا للمواصفات الواردة في المادة (2).

11- واقية رأس عدد (2).

12- بالإضافة إلى ما يجب توافره سابقا فعلى كل مدرب أن يجهز زجاجة ماء لاستخدام الملاكم+ الاسفنجة الخاصة+ المنشفة الخاصة بالملاكم إضافة إلى وجود حقيبة إسعاف صغيرة لدى المدرب فيها احتياجاته من أدوات إسعاف أولي لأي حالة طارئة لملاكمه.

المادة 6 الأوزان المتبعة في جميع المسابقات الدولية:

وزن 48: خفيف الذبابة

وزن من 49: الذبابة

وزن من 52: الديك

وزن من 56: الريشة

وزن من 60: الخفيف

وزن من 64: خفيف الوسط

وزن من 69: الوسط

وزن من 75: المتوسط

وزن من 81: خفيف الثقيل

وزن من 91: الثقيل

وزن +91: فوق الثقيل

المادة 8 الجولات:

أ. في البطولات العالمية والدورات الاولمبية والقارية تكون المباراة من 3 جولات طول كل جولة 3 دقائق بينهما دقيقة استراحة ولا يحتسب من ضمن الجولة توقف المباراة لأي سبب من الأسباب كالإنذار أو التنبيه أو إصلاح الملابس أو فحص الطبيب أو انقطاع التيار.

ب. في المباريات الدولية تكون الجولات مماثلة لما سبق ذكره ولكن يجوز أن يتم الاتفاق على أن تكون المباريات من أربع جولات طول كل منها 3 دقائق أو خمس أو ست جولات طول كل منها دقيقتان وتكون فترة الاستراحة دقيقة واحدة.

المادة 9 التابع– المدرب:

لكل ملاكم حق الاستعانة بمساعد واحد وأخر يعاونه

1– يسمح فقط للمساعد أو معاونه بالصعود إلى الحلبة ويسمح لواحد فقط بالدخول إليها في وقت الراحة بين الجولات لمساعدة الملاكم وكما مبين في الشكل (63).

2– لا يجوز للمساعد أو معاونه البقاء على الحلبة أثناء اللعب عليهما أن يخلوا الحلبة من المقعد– المنشفة– دلو الماء قبل بدء اللعب.

3- يكون مع المساعد ومعاونه أثناء وقوفهما في الزاوية المخصصة لهما منشفة- اسفنجة لاستعمالها لتنظيف الملاكم ويجوز للمساعد ومعاونه سحب ملاكمه إذا رأى انه غير قادر على متابعة اللعب أو انه في حالة صعبة برمي المنشفة أو الاسفنجة داخل الحلبة دلالة على سحبه لملاكمه وهذا لا يجوز أثناء العد على الملاكم.

4- يعقد رئيس لجنة الحكام والقضاة اجتماعا للمساعدين يلقنهم فيه القواعد القانونية الواجب أتباعها وتنبيههم إلى إن أي أخلال بهذه القواعد ستسبب في هزيمة الملاكم.

5- لا يسمح للمساعد أو معاونه بإعطاء نصائح أو إرشادات أو مساعدة أو التشجيع خلال اللعب وفي حالة مخالفة هذه القواعد يمكن تنبيهه أو إنذاره أو إبعاده. كما يجوز للحكم إنذار الملاكم أو شطبه بسبب هذه المخالفة التي ارتكبها المساعد أو معاونه.

من المعلوم إن المساعد على دراية كاملة بملاكمه ولهذا هناك شروط يجب أن تتوافر بالمساعد.

1- الإلمام بقانون اللعبة.

2- الإلمام بعلم التدريب وطرائق التدريب.

3- الإلمام بعلم النفس.

4- أن يكون ذا اطلاع وخبرة بملاكمه.

5- الإلمام بالمبادئ الأساسية للعب وخطط اللعب.

6- لا يدخل ملاكمه في مباراة أعلى من مستواه.

7- لا يدخل لاعبه في نزال وهو مصاب أو مريض.

8- يكون صادقا أمينا في عمله.

المادة 10 الحكام والقضاة (الحياد):

أ. الحكام:

1. في البطولات العالمية والدورات الاولمبية وبطولة كاس العالم والبطولات القارية والمباريات الدولية يقود المباراة حكم دولي يحكم المباراة فقط دون أن يسجل النقاط.

2. في المباريات الدولية التي تقوم بين دولتين أو أكثر يمكن أن يدير المباريات حكم وحسب الاتفاق بين ممثلي الفرق الرسمية المشاركة وبما لا يتعارض مع المبادئ الأساسية للاتحاد الدولي.

ب. القضاة:

يحكم كل مباراة خمسة قضاة من الاتحاد الدولي يجلسون بجوار الحلبة بعيدا عن الجمهور بحيث يجلس اثنان منهم في احد جوانب الحلبة وبينهما مسافة كافية في الجهة المقابلة لهيأة الحكام (الجوري) والثلاثة الباقون موزعون على جوانب الحلبة الثلاثة الباقية في منتصف كل جانب وعندما يكون عدد القضاة غير كاف فيمكن استخدام ثلاثة قضاة بدلا من خمسة وهذه لا تطبق في المباريات الاولمبية وبطولات العالم والدورات الدولية.

ج. الحياد:

لضمان الحياد تتولى لجنة الحكام والقضاة اختيار أسماء الحكام والقضاة الخمسة لكل مباراة وفق التوجيهات الآتية:-

1- يجب أن يكون كل الحكام والقضاة من الهواة.
2- يجب أن يكون الحكم والقضاة كل منهم تابع لدولة واتحاد يختلف عن الآخرين وعن دولة واتحاد الملاكمين المشتركين.
3- أن لا يكون أي منهم مواطنا أو مقيما بالبلد أو الإقليم أو المدينة التي ينتمي إليها الملاكم.
4- في حالة تغير جنسية الحكم أو القاضي فلا يجوز أن يحكم في مباريات يشترك فيها ملاكم ينتمي إلى الدولة الأصلية له.
5- يجب أن لا يكون الحكم والقضاة مواطنين أو مقيمين في دولة مستعمرة أو ملحقة لدولة ينتمي إليها احد الملاكمين المشتركين في المباراة.

ولا يجوز وجود أكثر من اثنين من الحكام من قارة واحدة في مباراة واحدة.

6- يكون تعين القضاة والحكام في الدورات الاولمبية والبطولات العالمية كلما أمكن على الوجه الأتي:

في كل مباراة تكون لجنة التحكيم مكونة من واحد على الأكثر من كل من القارات أفريقيا- آسيا- أوربا- أمريكا الشمالية- أمريكا الجنوبية- استراليا، ويتم الاختيار بالقرعة من هذه القارات من قبل لجنة الحكام والقضاة بجانب الحلبة قبل كل مباراة.

7- إذا تعذر على لجنة الحكام والقضاة في أي حالة من الحالات تطبيق القواعد السالفة فيجب أن تقوم بتعين المحكمين بأقصى قدر ممكن من الحياد والعدل وان تقدم تقريرا بذلك إلى اللجنة التنفيذية.

8- وإذا تعذر ذلك أي تعين القضاة والحكام فيجب أن تقوم باختيار أسماء المحكمين بالقرعة بواسطة رئيس اللجنة أو من ينوب عنه.

المادة 11:

شروط وقواعد الترشيح لنيل الشهادة الدولية حكام وقضاة دولين:-

أ. الحكم/ القاضي الدولي. القاضي الدولي هو لقب رسمي يعطى لأعلى أو أحسن حكام الاتحاد الدولي كما يمنح الحكم/ أو القاضي الدولي شهادة معترف بها من الاتحاد الدولي ومصدقة أصولا كما يمنح شارة الاتحاد الدولي الخاصة باللقب مع بطاقة شخصية.

ب. المرشح للقيد في كشف الدولين يجب أن يستوفي ما يلي:-

1. أن يرشحه اتحاده الوطني ويزكي من الاتحاد القاري.
2. يجب أن يكون قد مضى على تسجيله في الاتحاد القاري سنتان على الأقل وأدى عمله بنجاح كحكم قاضي.
3. أن تكون لديه شهادة طبية تثبت لياقته الصحية والبدنية للقيام بعمله المرشح له.
4. أن يكون سنة اقل من 48 سنة.

5. لا يسمح لأي اتحاد أن يسجل في كشف الحكام الدولين أكثر من ثمانية أعضاء في وقت واحد وإذا زاد العدد على ذلك فيجب أن يرفع اسم واحد أو أكثر.

ج. التسجل في الكشف الدولي للحكام:-

لرفع مستوى التحكيم ولتوحيد تفسيرات القانون وتطبيق قواعد المباريات والمسابقات الدولية ولأجل اختيار حكام وقضاة جدد للقيد في الكشف الدولي تقوم لجنة الحكام والقضاة تنظيم دورات دراسية بأشرافها على النحو الآتي:-

1. يجوز لاتحاد وطني أو أكثر الطلب من السكرتير التنفيذي تنظيم دورة دراسية واختبارات للحكام والقضاة التابعين لهم في أي مكان يوافق عليه المكتب القاري الذي يتبع له هذا الاتحاد.
2. يشرف على هذه الدورات والاختبارات عضوان من اللجنة التنفيذية أو لجنة الحكام والقضاة أو المكتب القاري المعتمد ويعاونهما عند اللزوم ممثل عن كل من الاتحادات الوطنية المعينة ويجب أن يكون ضمن أي هيأة امتحان عضو من اللجنة التنفيذية.
3. يتحمل نفقات الإقامة والسفر للسيدان في الفقرة السابقة الذين يقومون بتنظيم الدورات احد الاتحادات الوطنية أو أكثر التي تنظم لها الدراسة بمسؤولية المكتب القاري.
4. يجب أن ترفع نتائج الدراسات من قبل المشرفين إلى الاجتماع التالي للجنة التنفيذية في الجلسة القادمة بتقرير.
5. تعرض نتائج الاختبارات من قبل لجنة الحكام والقضاة لإقرارها في الاجتماع.
6. على أعضاء اللجنة التنفيذية الذين لم يسجلوا في كشف الاتحاد الدولي الذين يرغبون العمل في لجنة مراقبة الحكام والقضاة في المسابقات المختلفة للاتحاد الدولي للملاكمة أن يجتازوا الاختبارات التي يجريها لهم رئيس لجنة مراقبة الحكام واحد أعضائها للحصول على لقب حكم/ قاضي من الاتحاد الدولي للملاكمة.

7. تتأكد لجنة الحكام والقضاة من صلاحية الحكم- القاضي الدولي مرة على الأقل كل أربع سنوات ومن لا يستطيع اجتياز هذه الاختبارات لا يكون مؤهلا لقيادة مباريات الدورات الاولمبية والبطولات العالمية.
8. الحكام والقضاة الذين لا تثبت صلاحيتهم وجدارتهم يرفعون من القائمة الدولية.
9. كل حكم أو قاضي دولي بلغ إلى 65 سنة يطلب منه إثبات لياقته البدنية والحصول على موافقة اللجنة الطبية واللجنة التنفيذية للاستمرار بالتحكم.

د. لقب حكم أو قاضي مشرف:-

يجوز للجنة التنفيذية منح لقب حكم أو قاضي دولي شرف للملاكمة للهواة مدى الحياة للحكم الدولي المتقاعد الذي اثبت اكبر قدر من الكفاءة.

المادة 14 الحكم:

أ. مهمة الحكم الأساسية هي المحافظة على سلامة اللاعب.

ب. الواجبات: يؤدي واجباته على الحلبة ويرتدي (سروال) بنطرون ابيض، قميصا ابيض، ربطة عنق صغيرة، حذاء خفيفا بدون كعب ويتولى ما يلي:-

1. مراعاة تطبيق القانون واللعب النظيف بكل دقة وحزم.
2. السيطرة على سير المباراة.
3. فحص القفازات والملابس.
4. حماية الملاكم الضعيف من نيل الأذى والاستمرار باللعب.
5. يستعمل الحكم ثلاثة اصطلاحات.

أ. اللعب عندما يأمر بالاستمرار باللعب.

ب. قف عندما يأمر الملاكمين بالتوقف عن اللعب لأي سبب.

ج. ابتعد عندما يأمر الملاكمين بالانفصال (أي فك الالتحام) الخاطئ أو المسك وعلى كل ملاكم الرجوع خطوة للخلف قبل المباشرة باللعب.

6. أن ينبه الملاكم بإشارة واضحة عن كل مخالفة قانونية.

7. في نهاية المباراة يقوم بجمع بطاقات التحكيم من القضاة الخمسة وبعد مراجعتها يسلمها للرئيس لجنة الحكام وعند عدم وجوده يسلمها للمذيع.
8. لا يجوز للحكم إعلان الفائز برفع يده إلا بعد أن يعلن المذيع ذلك.
9. إذا أراد إيقاف المباراة واعتبار الملاكم عديم الأهلية أو لأي سبب آخر فيجب إخبار رئيس لجنة مراقبة الحكام بالأسباب التي دعته لاتخاذ هذا القرار.

سلطة الحكم

1. إنهاء المباراة في أي وقت إذ تبين له أنها من جانب واحد.
2. إنهاء المباراة في أي مرحلة إذا أصيب احد الملاكمين بإصابة بالغة تمنعه من مواصلة اللعب.
3. إنهاء المباراة في أي وقت إذ رأى إن الملاكمين غير جادين باللعب وله طرد احدهما أو كليهما.
4. تنبيه الملاكم أو إيقاف اللعب لإنذار الملاكم لأخطاء ارتكبها أو لأي سبب كان يتعلق بنظافة اللعب أو لضمان الالتزام بالقوانين.
5. شطب الملاكم الذي لا يطيع أوامره فورا أو يسلك سلوكا عدوانيا تجاهه في أي وقت.
6. طرد المتابع أو المساعد المتابع إذا خالفا احدهما القوانين وطرد الملاكم نفسه إذا لم يلتزم المتابع أو مساعده بأوامر الحكم.
7. شطب الملاكم بإنذار سبق أو دون سابق إنذار لارتكابه مخالفة لقواعد اللعب حسب تقديره.
8. إيقاف العد على الملاكم الساقط إذا لم يذهب الخصم إلى الزاوية المحايدة أو تلكأ في ذلك.
9. تفسير القوانين حسب الظرف أو اتخاذ القرار بالنسبة إلى الحالات التي لم يرد ذكرها بالقانون.

الإنذارات

إذا ارتكب الملاكم مخالفة لا يستحق عليها الشطب فيجب على الحكم أن يوقف المباراة ويوجه إنذارا للملاكم المذنب بإشارة من يده مفهومة عن سبب الإنذار وهدفه ويشير إلى كل قاضي

من القضاة الخمسة وبعدها يأمر الملاكم بالاستمرار باللعب ويشطب الملاكم الذي تم إنذاره 3 ثلاثة مرات خلال اللعب.

التنبيه (التحذير)

يجوز للحكم تنبه الملاكم ويكون هذا التنبيه عبارة عن نصيحة يقدمها الحكم للملاكم ليذكره بالقوانين وحتى لا يقع بالأخطاء ولا يشترط في ذلك إيقاف اللعب بل يتحين الفرصة المناسبة.

الكشف الطبي:

على الحكم أن يجري الفحص الطبي ليتأكد من لياقته البدنية التي تؤهله للقيام بواجباته على الحلبة وكذلك فحص النظر الذي يكون 6/6 على الأقل ولا يسمح بارتداء النظارة خلال اللعب بل يجوز ارتداء العدسات اللاصقة ويكون متواجد للفحص الطبي في كل بطولة.

ميزات الحكم

1- الإلمام الكامل بقانون الملاكمة.
2- أن يكون ذا معرفة تامة بمبادئ ومهارات الملاكمة.
3- أن يكون ذا خبرة عملية ونظرية دائمة في مجال التحكيم.
4- أن يكون قاضيا جيدا.
5- أن يكون هادئا واثقا من نفسه.
6- غير متردد يعطي قراراته في الوقت المناسب.
7- أن يكون عادلا غير متحيز.
8- لائقا بدنيا رشيقا الحركة قوي النظر.
9- أن يكون حسن الأخلاق.
10- لا يتأثر بأسماء الملاكمين أو بأسماء مدربيهم أو بالجمهور.

المادة 15 القضاة:

أ. الواجبات

1- يؤدي كل قاضي عمله بصورة مستقلة ويحدد الفائز وفق القانون.

2- لا يحق للقاضي أن يتكلم مع احد الملاكمين أو أي قاضي أو أي شخص أخر أثناء المباراة ويجوز في حالة الضرورة وفي نهاية الجولة أن يلفت انتباه الحكم إلى أي شيء لم يلاحظه الحكم مثل سوء سلوك المساعد آو ارتخاء الحبال ...الخ.

3- يسجل النقاط التي يمنحها لكل ملاكم في بطاقة التحكيم في كل جولة فور انتهاء الجولة.

4- في نهاية المباراة يجمع الدرجات ويكتب اسم الفائز ويوقع على البطاقة ويعلن تقديره للجمهور.

5- لا يجوز للقاضي ترك مكانه حتى يتم إعلان الفائز للجمهور.

المادة 16 الموقت:

يجلس ألميقاتي بجانب الحلبة مباشرة

1. أن عمل ألميقاتي الأساسي هو ضبط عدد الجولات وتحديد زمن كل منها وفترات الاستراحة التي مدتها دقيقة.
2. عليه أن يأمر بإخلاء الحلبة قبل بدء كل جولة بخمس ثوان بعبارة المساعدان خارج الحلبة.
3. أن ينبه إلى بدء الجولة ونهايتها بواسطة الجرس.
4. أن يعلن رقم كل جولة قبل أن تبدأ مباشرة.
5. أن يحسم الزمن المستغرق من إيقاف المباراة إيقافا مؤقتا ويضيفه إلى زمن الجولة.
6. ضبط التوقيت بواسطة ساعة توقيت المباريات.
7. أن يشير إلى الحكم بأصابعه عند كبو احد الملاكمين مبينا مرور الثواني أثناء قيام الحكم بالعد.

8. إذا انتهت أي جولة وكان الملاكم في حالة كبو (ساقطا) على الأرض والحكم يعد عليه فيجب ألا يدق الجرس لإعلان انتهاء الجولة وإنما يدق فقط فيما يأمر الحكم الملاكمين باستئناف اللعب وتحسب دقيقة للراحة منذ دق الجرس ولكن هذه القاعدة لا تطبق في الجولة النهائية الأخيرة في الأدوار النهائية في الألعاب الاولمبية وبطولات العالم والدورات القارية.

المادة 17 الأحكام:

أولا- الفوز بالنقط (O. P).

يعد الملاكم فائزا بالنقاط إذا حصل على أغلبية أصوات القضاة في نهاية المباراة وإذا حدث أن أصيب الملاكمان أو تلقيا ضربة قاضية في وقت واحد ولم يستطيعا من إكمال اللعب ففي هذه الحالة يجب على القضاة أن يجمعا نقاط الملاكمين حتى توقف اللعب ويعد الفائز من حصل على نقاط أكثر.

ثانيا- الفوز بالانسحاب (Ret).

إذا انسحب الملاكم باختياره بسبب الإصابة أو لأي سبب كان أو عجزه عن استئناف اللعب بعد فترة الراحة مباشرة أو إذا رمى مساعده المنشفة فان الملاكم الأخر يعد فائزا.

ثالثا- الفوز بإيقاف الحكم المباراة (R.S.C) out class

أ. تحت المستوى (عدم التكافؤ)

إذا رأى الحكم أن الملاكم تحت مستوى خصمه بصورة واضحة او فقد مستواه ولا يوجد تكافؤ بينهما أي لا يستطيع مجاراة منافسه فانه سيوقف المباراة ويعلن عن فوز الملاكم المتفوق.

ب. إذا تبين للحكم أن الملاكم غير لائق

للاستمرار باللعب بسبب إصابته في المباراة أو لأي سبب بدني آخر فيجب وقف المباراة وإعلان فوز الملاكم السليم ويجوز استشارة الطبيب ويكون رأي الطبيب ملزما.

1. في حالة إصابة الملاكم في المباراة النهائية لأي دورة أو بطولة تعدت الجولة الأولى فالنقاط تجمع لحين توقف المباراة ويعد الفوز للملاكم الذي حصل على اكبر عدد من مجموع النقاط أما إذا حدثت الإصابة في الجولة الأولى فيعد الملاكم السليم هو الفائز.
2. إذا استدعي الحكم الطبيب لفحص الملاكم داخل الحلبة فلا يجوز تواجد غيرهما على الحلبة كذلك لا يجوز صعود المساعدين إلى داخل الحلبة. وحتى الوقوف خارج الحبال.
3. إذا لم يستشر الحكم الطبيب في حالة حدوث إصابة ولم يوقف المباراة فان اثنين من أعضاء اللجنة الطبية سيفحصون الملاكم في نهاية المباراة فإذا وجد أن النزال كان يجب أن يوقف عند حدوث الإصابة فيجب رفع تقرير إلى رئيس لجنة الحكام والقضاة أو رئيس لجنة المراقبة.

ج. حدود العد الإجباري

عندما يحصل الملاكم على العد الإجباري ثلاث مرات خلال جولة واحدة أو أربع مرات خلال المباراة.

رابعا- الفوز بعدم الأهلية (الشطب)

إذا تبين للحكم إن احد الملاكمين غير مؤهل فنيا للعب فيعد منافسه فائزا أما إذا تبين عدم أهلية كلا الملاكمين فيعلن شطبهما ويحرم الملاكم المشطوب من أي جائزة أو ميدالية فوز أو جائزة تقديرية أو أي درجة تقديرية لأي مرحلة. ويجوز للجنة التنفيذية أو من يمثلها في حالات استثنائية اتخاذ قرار مخالف لذلك وعلى العموم فان أي قرار يتخذ بغياب اللجنة التنفيذية سوف يكون موضح إليها بهذا الشأن ويؤكد حالا بمجرد تسلم اللجنة للتقرير المرفوع.

خامسا- الفوز بالضربة القاضية: K. O

إذا كان الملاكم في حالة سقوط (كبو) وعجز عن استئناف اللعب 10 ثوان فيعد منافسه في هذه الحالة فائزا بالضربة القاضية.

سادسا- لا مباراة: N. C

إذا حدث طارئ خارج إرادة الملاكمين أو حدود سيطرة الحكم كحدوث تلف في الحلبة أو انقطاع التيار الكهربائي أو بسبب رداءة الطقس وغيرها فان الحكم يتخذ قراره بإلغاء المباراة نظرا لتلك الظروف وعند حدوث مثل هذه الحالة في مباراة من مباريات البطولة فان لجنة مراقبة الحكام ستتخذ الإجراءات اللازمة.

سابعا- الفوز بعدم حضور الخصم: W. O

إذا ظهر الملاكم على الحلبة مستعدا للعب وتخلف خصمه بعد إذاعة اسمه فإذا لم يحضر يدق المؤقت الجرس معلنا بدء الجولة وبعد انقضاء فترة ثلاث دقائق ولم يحضر الملاكم المنافس يعلن عن فوز الملاكم الحاضر بعدم حضور المنافس. وقبل ذلك يجب القضاة للتأشير في أوراقهم وبعد ذلك يجمع منهم الأوراق.

ثامنا- التعادل

التعادل في المباراة الثنائية الودية بين ناديين أو بلدين فقط يجوز الاتفاق على قرار التعادل إذا كانت تقديرات أكثرية القضاة لهذه المباراة تعادلا. أو عند حدوث إصابة طارئة في الجولة الأولى في المباراة الثنائية يؤدي إلى التعادل.

المادة 18 منح الدرجات (النقاط):

1- يقوم كل قاضي بتقدير الدرجات التي يحصل عليها كل ملاكم بعد كل جولة وفقا لعدد اللكمات التي أصابت الهدف والتي لم تصد ولم يدافع عنها والتي تصيب مباشرة بالجزء الأمامي من القبضة ويتم تقدير اللكمات بالاشتباك في نهاية الاشتباك لصالح الملاكم الذي تفوق في تسديد اللكمات.

2- الأخطاء:

أ. إذا انذر الحكم احد الملاكمين واخذ القاضي بالإنذار فيسجله في بطاقة التحكيم في خانة الملاحظات في نفس الجولة التي حدثت فيها المخالفة علامة " " ليطرح منه درجة واحدة ما يعادل ثلاث علامات وإذا لم يأخذ به يسجله " " في نفس المكان حتى لا يطرح منه أي شيء.

ب. إذا رأى القاضي إن الملاكم يرتكب أخطاء لا يراها الحكم في زاويته تشكل خطورة فمن حقه أن يعطي إنذارا يسجله في خانة الملاحظات أمام الجولة بعلامة " " مع بيان السبب بصورة مختصرة.

3- في نهاية كل جولة يمنح الملاكم الفائز ((20)) درجة ويمنح منافسه درجات اقل حسب النسبة وإذا تعادل الاثنان فيمنح كل منهم (20) درجة.

منح الدرجات

أ. كل لكمة صحيحة علامة واحدة.

ب. كل دفاعين ناجحين علامة واحدة.

ج. كل إنذار يمنح الخصم 3 علامات أي درجة واحدة.

د. التفوق بالهجوم أو الاشتباك من علامة إلى علامتين.

كل ثلاث علامات تعادل درجة واحدة.

إذا تراوح فرق العلامات

1

2

3 = 1 درجة

4

5

6 = 2 درجة

7

8

9 = 3 درجة

10

11، 12، 13 = 4 درجة

مثلا إذا كان هناك فرق بين الملاكم الأحمر المتفوق ب6 علامات على الملاكم الأزرق. فيعطي القاضي مباشرة للملاكم الأحمر 20 درجة ويرى إن الفرق 6 علامات لصالح الأحمر التي تعادل درجتين. فنطرح 2 من 20 ليكون للأزرق 18. وهكذا بطريقة تقسيم فرق العلامات على 3.

إذا ظهر في نهاية النزال إن الملاكمين متعادلين في النقاط حسب تقدير القاضي فيعطي الفوز.

1. للملاكم الذي كان عرضه أفضل، أي كان أسلوب لعبه أفضل من حيث تطبيق المبادئ الأساسية وخطط اللعب وإذا تعادلا.
2. للملاكم الذي اظهر دفاعا أفضل.

إن الطريقة أعلاه هي أحسن الطرائق في تحكيم الملاكمة من حيث الدقة والانتباه وتعتمد في اختيارات الاتحاد الدولي للحكام المرشحين لنيل الشهادات التحكيمية.

وطرائق التحكيم المعتمدة حاليا ثلاث:

1- طريقة تقدير الدرجات إذ يضع القاضي درجات لكل ملاكم حسب تقديره في نهاية الجولة لسير النزال. وهذه الطريقة عرضه لوقوع الأخطاء بسبب عدم استطاعة القاضي أحيانا تذكر دقائق الجولة.

2- طريقة الاختزال أو العد بالأصابع طريقة جيدة يستعملها بعض القضاة وهي أكثر دقة من الطريقة السابقة وذلك بتعين يد لكل ملاكم.

3- طريقة العلامات المساعدة وهذه التي جاء شرحها أعلاه وهي أحسن الطرائق وأدقها بان يضع القاضي ورقة خاصة ليسجل فيها اللكمات خلال اللعب ليعطي الدرجات المناسبة لكل ملاكم في نهاية كل جولة.

المادة 19 الأخطاء:

للحكم الحق في تنبيه أو إنذار أو شطب الملاكم دون سابق إنذار إذا لم يطع تعليماته أو خالف قوانين الملاكمة أو لاكم بطريقة منافية للروح الرياضية أو ارتكاب أخطاء.

ويجوز للحكم أن ينبه الملاكم دون أن يوقف اللعب إن كانت هناك فرصة مأمونة خلال ذلك.

وإذا أراد أن ينذر ملاكما فعليه إيقاف اللعب ويوضح المخالفة ويشير إلى الملاكم المخالف ولكل من القضاة الخمسة.

التنبيه الثالث لنفس الخطأ يتطلب إعطاء إنذار ويجوز توجيه ثلاثة إنذارات فقط للملاكم في المباراة الواحدة ويشطب الملاكم تلقائيا في الإنذار الثالث.

أنواع الأخطاء

1- الضرب أو المسك تحت الحزام. الدوس على قدم الخصم ((الاعثار)) الرفس، الضرب بالقدم أو الركبة.
2- الضرب بالرأس/ بالكتف، بالساعد، بالمرفق، خنق الخصم، الضغط بالذراع أو المرفق على وجه الخصم أو ضغط رأسه للخلف على الحبال.
3- الضرب بالقفاز المفتوح أو بالقسم الداخلي في القفاز أو بالمعصم بجانب اليد.
4- الضرب الموجه على ظهر الخصم خصوصا تلك التي تقع خلف الرقبة أو الرأس أو على الكليتين.
5- الضرب مع لف القبضة في جسم الخصم.

6- الهجوم مع مسك الحبال أو سوء استعمالها.

7- الارتماء على الملاكم أو مصارعته ومسكه بإحكام.

8- الهجوم على الخصم الساقط أرضا أو حين النهوض من الأرض.

9- المسك.

10- المسك مع الضرب أو السحب مع الضرب.

11- مسك أو حبس ذراع الخصم أو رأسه أو دفع ذراعه بشدة تحت أبطي المنافس.

12- النزول أو الغطس بطريقة تعرض المنافس للخطر.

13- الدفاع السلبي بالتغطية المزدوجة أو تعمد الوقوع لتفادي اللكمات.

14- التفوه بألفاظ غير مجدية أو نابية سيئة خلال اللعب.

15- عدم الرجوع للخلف عند صدور أمر الحكم بالانفصال ابتعد.

16- محاولة ضرب الخصم بعد صدور أمر الحكم بالانفصال ((ابتعد)).

17- الاعتداء أو السلوك العدواني تجاه الحكم في أي وقت كان.

18- تعمد خلع واقي الأسنان كما مبين في الشكل (64) و(65).

المادة 20 الكبو:

أ. يعد الملاكم في حالة كبو في الحالات الآتية:

1- إذا لمس أرضية الحلبة بأي جزء من جسمه عدا قدميه نتيجة لكمة أو عدة لكمات.

2- إذا ارتمى على الحبال أو تعلق بها من غير وعي نتيجة لكمة أو عدة لكمات.

3- إذا كان كل أو جزء من جسمه خارج الحبال نتيجة لكمة أو عدة لكمات.

4- إذا تلقى لكمة لم يقع بتأثيرها أو يتعلق بالحبال ولكنه لم يكن في كامل وعيه وانه غير قادر على المتابعة برأي الحكم وكما مبين في الشكل (66) من (1) إلى (8).

ب. العد:

عند كبو الملاكم أي سقوطه مباشرة يبدأ الحكم عد الثواني بصوت مرتفع من 1 إلى 10 وبين كل عدة وأخرى فارق ثانية واحدة مشيرا بيديه على مرور كل ثانية بطريقة تجعل الملاكم يفهم

العد وعلى الحكم ملاحظة مرور ثانية قبل النطق بالرقم 1. وإذا لم يذهب الملاكم المنافس إلى الركن المحايد البعيد يوقف الحكم العد إلى أن يذهب ليكمل العد.

ج. عند كبو الملاكم يجب أن يذهب المنافس في الحال إلى الركن المحايد بناء على أمر للحكم ولا يجوز استئناف اللعب إلا بعد نهوض الملاكم وصدور أمر الحكم باللعب بكلمة العب (بوكس).

د. (العد الإلزامي) عد الثمانية:

عند كبو الملاكم نتيجة لكمة من منافسه لا يستأنف المباراة إلا بعد أن يصل الحكم بالعد حتى رقم 8 حتى لو كان الملاكم على استعداد لاستئناف اللعب.

هـ. الضربة القاضية:

عندما يصل الحكم بالعد للرقم عشرة تعد المباراة منتهية بالقاضية.

و. الكبو نهاية الجولة

إذا كبا الملاكم في نهاية الجولة باستثناء الجولة الأخيرة من المباراة النهائية في دورة الألعاب الاولمبية وبطولات العالم أو البطولات القارية يستمر الحكم بالعد فإذا وصل إلى العدة العاشرة يعد هذا الملاكم خاسرا بالضربة القاضية أما إذا كان مستعدا للعب قبل العد العاشر يعطي الحكم الأمر في الحال باستئناف اللعب.

ز. إذا كبا الملاكم نتيجة لكمة واستؤنفت المباراة بعد العد الثامن ثم وقع الملاكم نفسه مرة ثانية دون أن يتلقى لكمة جديدة فان الحكم يستأنف العد مرة من الرقم الثامن الذي توقف منه.

ح. إذا كبا الملاكمان في وقت واحد يستمر الحكم بالعد ما دام احدهما لا يزال في حالة كبو فإذا ظل الملاكمان في حالة كبو لغاية الرقم 10 توقف المباراة بعدها وتعلن النتيجة من واقع الدرجات التي منحها القضاة من بدء اللعب ولحين توقف المباراة.

ط. إذا عجز الملاكم عن أكمال اللعب بعد فترة الراحة مباشرة وإذا كبا وعجز عن إكمال اللعب خلال عشر ثوان يعد مهزوما.

ي. يقوم الحكم بإيقاف اللعب إذا تعرض إلى ثلاث عدات إجبارية في نفس الجولة أو أربع مرات خلال اللعب وتكون النتيجة لصالح منافسه بإيقاف الحكم المباراة أو بإيقاف الحكم المباراة نتيجة ضربة رأس.

المادة 21 التصرف بعد الضربة القاضية أو ضربات الرأس:

أ- إذا فقد الملاكم وعيه نتيجة ضربة قوية مؤثرة فلا يحق لغير الحكم والطبيب التواجد فوق الحلبة إلا إذا احتاج إلى مساعدة إضافية.

ب-إذا تلقى الملاكم ضربة قاضية يكشف عليه طبيبا فورا ويجب أن يصحبه احد الإداريين إلى منزله أو إلى أي مكان مناسب لإقامته ورعايته ونفس الشيء يجري للملاكم الذي يخرج بسبب تلقي عدة ضربات مؤثرة في رأسه.

فترات الراحة

1. لا يسمح له باللعب بعد الضربة القاضية الأولى أو ضربات الرأس إلا بعد مرور فترة أربعة أسابيع على الأقل من تاريخ الحدث.
2. الملاكم الذي يتلقى ضربة قاضية ثانية أو توقف المباراة لضربات الرأس تجعله غير قادر على الدفاع عن نفسه فلا يسمح له باللعب إلا بعد مرور ثلاثة أشهر على الأقل من تاريخ الحدث الأخير.
3. الملاكم الذي يتلقى ضربة قاضية أو نتيجة ضربات الرأس يخرج من المباراة لثلاث مرات متتالية خلال 12 شهرا لا يسمح له باللعب قبل انقضاء سنة كاملة من تاريخ أخر ضربة تلقاها.
4. بعد السماح له باللعب بعد أي فترة من فترات الراحة المبينة يجب أن يخضع الملاكم لفحص طبي خاص لدى طبيب معتمد يقرر صلاحيته للعب.

مادة 22 التصافح باليدين:

يجب أن يتصافح الملاكمان قبل بدء المباراة وبعدها بطريقة جدية كرمز للروح الرياضية الصحيحة وتكون المصافحة قبل بدء الجولة الأولى وقبل بدء الجولة الثالثة وبعد إعلان النتيجة ويحظر خلاف ذلك كما في الشكل (67).

إن هذه العملية تؤكد الاهتمام بالرياضة كوسيلة للتعارف والعلاقات الطيبة وتؤكد التنافس الشريف البعيد عن كل غاية.