

المحاضرة (الاولى)

وظائف اللغة الاعلامية

للغة وظائف متعددة ، حاول العديد من العلماء والباحثين تحديدها وتصنيفها ومنهم :

اولبرت يقول وظائف اللغة هي :

- ١- انها تجعل للمعارف والافكار البشرية قيماً انسانية
- ٢- تسهم اللغة في الاحتفاظ بالتراث الثقافي
- ٣- اللغة تسهم في تعليم الفرد وتكييف سلوكه
- ٤- اللغة تزود الفرد بأدوات التفكير ، وما توصل اليه المجتمع البشري من تطور

اما بوهلر فيرى وظائف اللغة هي :

- ١- الوظيفة التعبيرية : ويراد بها ان يعبر الكاتب او المتكلم عن مشاعره ، بغض النظر عن الاستجابة وتظهر هذه الوظيفة في الشعر الغنائي والادب القصصي .
- ٢- الوظيفة الاعلامية : لب هذه الوظيفة هو المقام الخارجي او حقائق الموضوع او الحقيقة الواقعة خارج اللغة وتتمثل بالصيغ الاعلامية في المقررات الدراسية او التقارير الفنية .
- ٣- الوظيفة الخطابية : وجوهر هذه الوظيفة هو جمهور القراء والمخاطبين .

اما ياكبسون فيرى وظائف اللغة هي :

- ١- الوظيفة التبليغية : وهي ان يسعى بها المتكلم الى ابلاغ المخاطب معنى ما .
- ٢- الوظيفة التعبيرية : وهي تركز على المرسل وتهدف الى التعبير بصفة مباشرة عن موقف المتكلم تجاه ما يتحدث به .
- ٣- الوظيفة الانشائية : وتظهر في صيغ الامر والنهي والنداء .
- ٤- وظيفة ما وراء اللغة : وهي تسمح للمتكلم او المخاطب بالثبوت .
- ٥- الوظيفة الاتصالية : وهي تأتي ربط الكلام ما بين المرسل والمرسل اليه والرسالة .
- ٦- الوظيفة الشعرية : وهي الوظيفة المخصصة لأقناع الحواس من خلال الوزن والخيال والايقاع .

المحاضرة الثانية (صفات اللغة الاعلامية)

- ١- الوضوح : وتعبر هذه السمة من ابرز خصائص لغة الاعلام واكثرها بروزاً ويرجع ذلك الى طبيعة وسائل الاعلام من ناحية والى خصائص جمهورها من ناحية اخرى .
- ٢- المعاصرة : ويقصد بها ان تكون الكلمات والجمل والتراكيب والتعبيرات اللغوية متماشية مع روح العصر ومتسقة مع ايقاعه فالجمل الطويلة والكلمات الغريبة والجمل المركبة قد لا تكون مناسبة للغة الاعلام .
- ٣- الملائمة : ويقصد به ان تكون اللغة متلائمة مع الوسيلة من ناحية ومع الجمهور من ناحية اخرى .
- ٤- الجاذبية : ويقصد بها ان تكون الكلمة قادرة على الحكي والشرح والوصف بطريقة حية ومسلية ومشوقة ، فلا وجود لجمهور يتوق الى الاستماع او المشاهدة او القراءة لمضمون جاف خال من عوامل الجاذبية .
- ٥- الاختصار : وتتبع هذه الخصيصة من طبيعة الوسيلة المحدودة من ناحية وطبيعة الجمهور غير القادر على الاستمرار من المتابعة طويلاً من ناحية اخرى .
- ٦- المرونة : ويقصد به ان تكون اللغة قادرة على التعبير عن مختلف الموضوعات بسلامة ودون تعسف ويقصد بها ان تكون متعددة المستويات بحيث تستطيع مخاطبة اكثر عدد من الجمهور .
- ٧- الاتساع : ويقصد به ان يكون عدد المفردات كبيراً بحيث يلبي الاحتياجات المختلفة واللغة الاعلامية متسعة وتنسج لكل الثقافات .
- ٨- القابلية للتطور : وهي سلامة اللغة الاعلامية ، فلغة الاذاعة في الثلاثينيات غير مثيلتها في الخمسينيات والستينيات ، وهذه بدورها تختلف عن مثيلتها في السبعينيات .

المحاضرة الثالثة (التشويق والاعلام)

يعتبر التشويق من اهم القواعد المهمة التي يجب ان تتوفر في نص الاعلامي اذاعة كانت ام صحافة ، فالبرنامج تلفزيوني قاعدته الاساسية ان يكون مشوقاً أياً كان الموضوع الذي يعرضه او يتناوله سواء اكان سياسيا ام دعائيا الخ ، وفي كل الحالات يكون للكلمة (ومعها الصورة في حالة الاذاعة بالتلفزيون) ان تحكى وتشرح وتصف بطريقة حية ومسلية ومشوقة ، وبدون ذلك فان البرنامج يفشل في تحقيق هدفه لأنه لا وجود لذلك المستمع او المشاهد الذي يتوق الى الاستماع او المشاهدة برنامج جاف او منفرد .

واذا كان البعض يوصي ان يبدأ النص بإثارة الاهتمام على الفور ومنذ السطور او (اللقطات) الاولى ، ويلج على ذلك كثيراً فان ذلك لا يعني ان يقتصر التشويق واثارة الاهتمام على جزء او اجزاء من النص دون سواها بل يجب ان تنتوع مجالات اثارة الاهتمام وتتطور وقائع النص لتصل الى ذروة الموقف .

والاثارة او التشويق الذي نقصده في هذا المجال لا يعني بأي حال من الاحوال انه الالبهار الاجوف او العزف على وتر الغرائز واستنفارها مع انتقاد المضمون فالذي لا شك فيه ان اي عمل يفتقد الى المضمون لا يكون جديراً بأن يسمى عملاً فنياً ، وكما ان الجودة لا تعني التعقيد فان السهولة لا تعني السطحية او اهمال القيم الجمالية والابداعية ولهذا فان اكثر الاعمال ابداعاً هي تلك التي تتوخى المضمون او التجربة الانسانية المعاشة ويتم عرضها في اطار البساطة والسلاسة والفن الراقي والجمال المبدع، اما العمل الذي يستثير ولا يصف فانه لا يتجاوز المظهر المادي للتجربة ولا يمكن ان يعكس التجربة او يغوص الى اعماقها .

محاضرة الرابعة ((اخطاء شائعة في لغة الاعلام)

في البدء لابد من معرفة الاسباب التي تؤدي الى تلك الاخطاء :

- ١- سرعة الكتابة وضغط العمل نتيجة الكم الهائل للأخبار المتسارعة .
- ٢- عدم وجود مدقق للمواد في المؤسسات العلمية .
- ٣- قلة الخبرة لدى بعض الصحفيين وعدم اطلاعهم على العديد من الكتابات والتقارير التي يقوم بها كبار الكتاب .
- ٤- عمل في الصحافة الاشخاص ممن امتهنوا العمل بوصفهم هواة لا متخصصين

وهناك الكثير من الاخطاء الشائعة نورد منها :

- ١- عدم التفريق بين بين الكلمة ومرادفتها مثلاً كلمة مقتل تعني مقتل الشخص نتيجة ضرب متعمد (مصرع) تعني سقوطه ارضا ، و(وفاة) تعني موته طبيعياً .
- ٢- كلمة سنة وعام : تستخدم كلمة العام بمعنى الخير وكلمة سنة بمعنى الشر
- ٣- كذلك من الاخطاء الشائعة كلمة (ليلة) في اشارة الى مساء اليوم نفسه ، فيقال ليلة الجمعة باعتبار ان المقصود هو الجمعة ليلاً لكن ليلة الجمعة هي في الواقع ليلة الخميس .
- ٤- ومن اخطاء القواعد النحوية استعمال احرف الجر في غير موضعها واستبدال حرف باخر مما يؤدي الى تغيير في معنى الجملة مثلاً حرف (من) يدل على الزمن ، وبيان الجنس ، والبدل ، والابتداء ، والتبويض ، وحرف (على) يدل على الاستعلاء والتعليل والمصاحبة ، وحرف (عن) يدل على البعد والمجاورة وعلى الانتهاء الى الغاية .
- ٥- وكذلك من اخطاء الصحافة عدم التفريق بين همزة ان المكسورة والمفتوحة لا سيما بعد افعال القول مثلاً : تكون بعد قال إن ، وبعد اكد تقول : اكد أن ، وجميع افعال القول تكتب بفتح الهمزة وهي ، اضاف ، اوضح ، بين ، ذكر ، افاد ، صرح ، نوه ، اشار الى .
- ٦- ومن الاخطاء الاخرى الاسلوبية التي يقع فيها الكتاب ، تضع القارئ في حيرة وارتباك هي عندما ينتقل الكاتب من ضمير الغائب الى ضمير المخاطب وبالعكس ضمن الجملة الواحدة .
- ٧- ومن الاخطاء الاخرى كلمة (نفس) وهي تأكيد ، والغرض منها تأكيد ما قبله ، فليس صحيحاً ان نقول نفس الشهر والاصح خلال الشهر نفسه .

٨- ونقول اثناء اللقاء ولا نقول في اثناء اللقاء ، وكذلك اجاب على ، ولا نقول اجاب عن ، ونقول اعتذر اليه ولا نقول اعتذر منه ، ونقول اكد الامر ولا نقول اكد على الامر .

المحاضرة الخامسة (اسم الفاعل)

تعريفه :

هو اسم مشتق يصاغ للدلالة على الحدث وفاعله على وجه الحدوث والتجدد ، وليس على وجه الثبوت والدوام ، وذلك مثل قولنا : ((كاتب)) فهذا اللفظ يدل على شيئين :

أ- الحدث ، وهو الكتابة .

ب- الفاعل الحدث ، هو الكاتب : الشخص الذي قام بالكتابة .

صياغة اسم الفاعل :

يصاغ اسم الفاعل من الفعل الثلاثي الصحيح المجرد على وزن ((فاعل)) ، مثل : كتب ، كاتب ، خرج : خارج ، ذهب : ذاهب .

أ- يصاغ اسم الفاعل من الفعل الثلاثي معتل الوسط ويمسى ((الأجوف : هو أوسط الفعل حرف عله)) مثل : قال و باع ، عندما يصاغ الى وزن فاعل تضاف همزة فنقول : قال ، قائل ، باع : بائع .

ج - يصاغ اسم الفاعل من الفعل الثلاثي المعتل الآخر ((الناقص : آخر الفعل حرف عله)) على وزن فاعل بحذف الياء في حالتي الرفع والجر ، وتبقى في حالة النصب ، فيقال : قضى : قاضٍ ، مشى : ماشٍ ، دعا : داعٍ ، ويكون التنوين عوض عن الياء المحذوفة .

د - يصاغ اسم الفاعل من الفعل الزائد على ثلاثة أحرف على وزن مضارعه وذلك بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل الآخر ، مثل : أجتهد ، مُجتهد ، أستخرج ، مُستخرج .

عمل اسم الفاعل :

يعمل اسم الفاعل عمل الفعل اذا كان فعله لازماً ، ويرفع الفاعل وينصب المفعول اذا كان فعله متعدياً ، ولا يعمل ذلك الا اذا تحققت الشروط الاتية :

١- اذا اقترن اسم الفاعل بالالف واللام فانه يعمل مطلقاً في الماضي والحاضر والمستقبل مثل : هو الكاتب الدرس ، الدرس : مفعول به منصوب .

٢- اذا لم يقترن اسم الفاعل بالالف واللام فانه يعمل في الحاضر والمستقبل فقط بالشروط الآتية :

أ- ان يسبق اسم الفاعل بنفي ، مثل : ما كاتب الطالب الدرس .

ما : حرف نفي .

كاتب : اسم فاعل مرفوع .

الطالب : فاعل مرفوع سد مسد الخبر .

الدرس : مفعول به منصوب .

ب- ان يسبق اسم الفاعل باستفهام ، مثل : هل كاتب الطالب الدرس .

ج - ان يسبق اسم الفاعل بحرف نداء ، مثل : يا راكباً سيارة .

د- ان يأتي اسم الفاعل خبر للمبتدأ ، او خبر لناسخ ، مثل : انا كاتب الدرس ، كان الطالب كاتباً الدرس .

هـ - ان يأتي اسم الفاعل حالاً ، مثل : جاء الطالب كاتباً البحث .

و - ان يأتي اسم الفاعل صفة ، مثل : مررت بطالب كاتب بحثه .

المحاضرة السادسة (اسم المفعول)

تعريفه :

هو لفظ مشتق يصاغ للدلالة على ما وقع عليه فعل الفاعل ، على التجدد والحدوث ، وليس على وجه الثبوت والدوام .

صياغة اسم المفعول :

أ- يصاغ اسم المفعول من الفعل الثلاثي المبني للمجهول اللازم او المتعدي على النحو الآتي :

أ- اذا كان الفعل ثلاثياً صحيحاً يصاغ على وزن ((مفعول)) ، مثل : كتب فهو مكتوب ، أخذ فهو مأخوذ .

ب- اذا كان الفعل الثلاثي معتل الوسط ويمسى ((الأجوف : في وسطه واو او ياء)) ، فان اسم المفعول يصاغ على وزن مضارعه ، مثل : قال- يقول اسم المفعول : مَقُول ، باع - يبيع اسم المفعول : مَبِيع .

ج- اذا كان الفعل ثلاثياً معتل الوسط ((اجوف : في وسطه ألف)) فان اسم المفعول يصاغ على وزن مضارعه مع رد الالف الى اصلها الواو او الياء ، مثل : خاف - يخاف ، اسم المفعول : مخوف ، هاب - يهاب ، اسم المفعول : مهيب

د - اذا الفعل ثلاثياً معتل الآخر ((ناقصاً)) ، فان اسم المفعول يصاغ على وزن مضارعه ، مثل : رمى - يرمي ، اسم المفعول : مَرْمَى ، دعا - يدعو ، اسم المفعول : مَدْعُو .

٢- يصاغ اسم المفعول من الفعل الزائد على ثلاث احرف على وزن مضارعه بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر ، فيقال : أخرج - يخرج اسم المفعول : مُخْرَج .

عمل اسم المفعول :

يعمل اسم المفعول عمل الفعل المبني للمجهول ، فيرفع نائب الفاعل بنفس الشروط السابقة في عمل اسم الفاعل ، مثال : الطالبُ مكتوبٌ بحثُه

الطالب : مبتدأ مرفوع . ، مكتوب : خبر مرفوع ، بحثُه : نائب فاعل مرفوع ، وهو مضاف ، والهاء ضمير متصل في محل جر بالإضافة .

المحاضرة السابعة (علامات الترقيم)

هي إشارات توضع بين أجزاء الكلام المكتوب لمساعدة القارئ على فهم ما يقرأ ولتمييز بعضه عن بعض أو لتتويع الصوت عن القراءة .

وهي :

١- الفاصلة وترسم هكذا ،

وتكون :

أ- بين الجملة القصيرة المتصلة المعنى لتؤدي غرضاً واحداً كما في القطعة :
ان سليمان اعطي فشكر ، وان ايوب ابتلي فصبر ، وان يوسف ظلم فغفر .
ب- بعد المنادى مثل : يا خالد ، انهض .

ج - بين اقسام الشيء ، مثل : نهضت امتنا في نواحي كثيرة ، هي : الناحية الثقافية ، والناحية الاجتماعية ، والناحية العمرانية .

٢- الفاصلة المنقوطة وترسم هكذا ؛

وتكون :

أ- بين الجمل الطويلة كما في قولنا (ذهبت الى الكلية ماشياً يوم الاحد ؛
فالتقيت صديقي) .

ب- بين جملتين تكون احدهما سبباً في الاخرى (لا سلم الله عليك يا عدو
الله ؛ تلحد في سلطاني) او (وهب الله لنا العقل ؛ ليرفعنا عن مقام
الحيوانات) .

٣- النقطة وترسم هكذا .

وتوضع في نهاية الجملة عند تمام المعنى كما في قولنا : نجح الطالب في
الامتحان .

٤- النقطتان الرأسيتان وترسم هكذا :

أ- وتضع بعد القول كما في قولنا قال الله تعالى : ((قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ)) .

ب- كما توضع بين الشيء واقسامه او انواعه مثل :

اصابع اليد خمسة : الابهام ، السبابة ، والوسطى ، والبنصر ، والخنصر .

٥- علامة الاستفهام وترسم هكذا ؟

وتوضع بعد أسلوب الاستفهام كما في قولنا : متى الامتحان ؟

٦- علامة التعجب وترسم هكذا !

توضع في اخر الجملة التي يعبر بها عن فرح او حزن او تعجب كما في
قولنا (الحمد لله والمنة له ما اكثر نعمه علينا !) او (قتلني الله ان لم
اقتله !) .

٧- علامة التنصيص وترسم هكذا (())

يوضع بينهما كل كلام ينقل بنصه دون تغيير من قرآن كريم ، او حديث نبوي شريف ، أو كلام غيرهما منقول بنصه .

مثل قوله تعالى : ((وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ يَا أُولِي الْأَلْبَابِ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ))

ومثل جاء في الحديث الشريف ((إذا لم تستحي فاصنع ما شئت)) .

٨- الواصلة أو الشرطة وترسم هكذا –

توضع بين العدد والمعدود إذا وقعا عنواناً في أول السطر مثل :

مراحل التعليم في العراق أربع :

أولاً – المرحلة الابتدائية .

ثانياً – المرحلة المتوسطة .

ثالثاً – المرحلة الثانوية .

رابعاً – المرحلة الجامعية .

كما توضع في حال المحاورة بين اثنين مثل :

- من أنت ؟

- أنا طيف .

كما توضع في أول وآخر الجملة المعترضة مثل : (الصادق – وان كان فقيراً – محبوب) .

٩- القوسان وترسم هكذا ()

وتكتب بينهما الألفاظ المفسرة لما قبلها ، وما ليس من أركان الجملة مثل :

عليك بإخوان الصدق (إن كان يوجد إخوان صادقون) .

١٠- علامة الحذف وترسم هكذا ...

وتوضع مكان المحذوف من الكلام لدلالة على الحذف مثل :

قول المتنبي من بيته المشهور

فَالْخَيْلُ وَاللَّيْلُ ... تَعْرِفُنِي وَالسَّيْفُ وَالرُّمْحُ وَالْقِرْطَاسُ وَالْقَلَمُ

حين حذفنا كلمة (البيداء) ودلت على حذف هذه الكلمة علامة الحذف ...
لدلالة على إن هذه الكلمة تم حذفها .

ملاحظة : لا يوضع من هذه العلامات في اول السطر الا القوسان ، وعلامة
التنصيص ، والواصلة الشرطية ، وعلامة الحذف .

المحاضرة الثامنة (هاء التانيث وتأوه)

(او الهاء والتاء المربوطة والتاء المبسوطة)

أولاً : هاء التانيث :

١- تلحق بعض الأسماء فتؤنثه ، مثال : خديجة ، فاطمة ، نشيطة ، مرتفعة ،
تلميذة .

٢- تلحق بعض جموع التكسير مثال : قُضاة ، غُزاة ، رُعاة ، وُلاة ، دُعاة ،
أُباة .

٣- تلحق بعض الاسماء للمبالغة مثال : نابغة ، علّامة ، راوية ، نشّابة .

وتتميز هاء التانيث بما يلي :

١- تُحَرِّكُ وَيُوقَفُ عليها بالهاء .

٢- تكتب بشكل تاء مربوطة ، الا اذا أضيف الاسم الى ضمير فتكتب تاء
مفتوحة ، مثال : إجابة — إجابته ، مناقشة — مناقشته .

ثانياً : تاء التانيث :

١- تلحق الفعل الماضي اذا كان الفاعل مؤنثاً ، مثال : كتبتُ ، سمعتُ .

٢- علامة جمع المؤنث السالم ، مثال : زهرات ، صفات .

٣- تلحق اربعة احرف هي : ثَمَّتَ ، لَعَلَّتْ ، لَات ، اما (ثَمَّة) الظرفية
المفتوحة التاء ، فتكتب يتاء مربوطة .

وتتميز تاء التانيث بانها : يوقف عليها بالتاء ، وتكتب مفتوحة .

تمرين : تعرّف على هاء التانيث وتائه فيما يلي :

- ((وَاتَّقُوا فِتْنَةً لَا تُصِيبَنَّ الَّذِينَ ظَلَمُوا مِنْكُمْ خَاصَّةً)) .
- ابن تيمية علامة عصره .
- علي بن ابي طالب - كَرَّمَ الله وجهه - من فُضاة الفاروق رضي الله عنه
- لقب الغزالي بِحُجَّةِ الاسلام .
- شاهدهته واخيه ، فاذا بينه وبين أخيه ما بيديه من حاله خَيْرِهِ وَشَرِّهِ وَحُلُوهِ وَمُرِّهِ .

المحاضرة التاسعة(الهمزة)

تقع الهمزة في أول الكلمة وأيضاً تقع وسطها وتأتي متطرفة ، وهي من حروف اللغة العربية التي تكتب على صور وأشكال مختلفة حسب وقوعها في الكلمة وضمن ضوابط وقواعد ، وفيما يلي القواعد التي تحكم هذه الحالات التي تختلف في كتابتها.

١- الهمزة التي تقع في أول الكلام .

تكون الهمزة التي تقع في أول الكلام على نوعين : همزة وصل ، وهمزة قطع .

أ- همزة الوصل :

وهي الف مجردة من الهمز (ء) وتكتب هكذا (ا) ، وهي تنطق لفظاً اذا جاءت في بدء الكلام وتسقط في النطق اذا وصلت بما قبلها .

- في درج الكلام : في البيت ، حضر الطلاب .

- في بدء الكلام : البيت ، انطلق ، اسم ، ابن .

وهناك مواقع لهمزة الوصل :

١- اول الفعل الماضي الخماسي وامره ومصدره ، مثل(استمع ، استمع ، استمعاً) .

٢- اول الفعل الماضي السداسي وامره ومصدره ،مثل(استعمل ،استعمل ، استعمالاً)

٣- اول الفعل الامر الثلاثي ، مثل (انهضْ ، ادرسْ ، اكتبْ) .

٤- في اول الاسماء المبدوءة بـ (ال) مثل (الشمس ، القمر ، البيت) .

٥- في اول الاسماء الاتية (ابن ، ابنه ، امرؤ ، امرأة ، اسم ، اثنتان ، اثنتان ، ايم ، ايمن) .

ب- همزة القطع :

وهي الهمزة التي تثبت في النطق دائماً سواء أكانت في أول الكلام أم في درجه ، وهي التي تكتب ألفاً مهموزة هكذا (أ) وتكتب فوق الألف إن كانت حركتها الفتحة مثل : (أهداف) أو الضمة مثل (أمة) وترسم تحت الألف إن كانت مكسورة مثل (إلى) .

مواقع همزة القطع :

١- في اول جميع الاسماء ما عدا (ابن ، ابنه ، امرؤ ، امرأة ، اسم ، اثنتان ، اثنتان ، ايم ، ايمن) لان هذه الاسماء كما ذكرنا لهمزة الوصل . اما امثلة همزة القطع هي (أحمد ، إسماعيل ، أب) .

٢- في اول جميع الاحرف ما عدا (ال) مثل (أن ، إن ، إلى ، إذ ، أم ، أو ، أي)

٣- في اول الفعل الماضي الثلاثي ومصدره ، مثل (أخذَ ، أخذاً ، أكلَ ، أكلاً) .

٤- في اول الفعل المضارع المبدوء بالهمزة ، مثل (أكتبُ ، أدرسُ ، أنهضُ) .

٥- في اول الفعل الماضي الرباعي وامره ومصدره ، مثل (أسرع ، أسرع ، إسراعاً ، أكرم ، أكرماً ، أنصت ، أنصت ، إنصتاً) .

والهمزة في أول الكلمة ترسم دائماً ، سواء أكانت همزة وصل أم همزة قطع .

٢- الهمزة التي تقع في وسط الكلمة .

تكون كتابة الهمزة في وسط الكلمة بالنظر الى حركة الهمزة وحركة الحرف الذي قبلها ، ثم تكتب الهمزة على الحرف الذي يناسب أقوى الحركتين .
مثل : جِئْتَنِي ، لا تُؤْخِر ، سَأَل .

٣- الهمزة في آخر الكلمة (المتطرفة) .

إذا سبقت الهمزة المتطرفة بحركة تكتب على الحرف مجانس لحركة ما قبلها
أ- على الألف إذا فتح ما قبلها مثل : يَلْجَأ .

ب- على الياء إذا كسر ما قبلها مثل : نَاشِئ .

ج- على الواو إذا ضم ما قبلها مثل : يَجْرُؤ .

د- مفردة إذا سكن ما قبلها مثل : جَزْء .

- إذا نونت الهمزة المتطرفة في حالة النصب رسمنا الألف بعدها .

مثل ((أتمنى للمريض برءاً عاجلاً)) .

هذا إذا لم تكن مسبقة بألف ، فان سبقت بألف امتنع ذلك .

نحو ((أرجو للمريض شفاءً كاملاً)) .