

أسئلة وأجوبة في علم الصوت

Questions and answers for phonology

س١ / هل وظيفة الصوت (التصويت) في الجهاز الصوتي عند الإنسان يعتبر وظيفة أساسية أو ثانوية؟

ج/ الصوت (التصويت) في الجهاز الصوتي وظيفة ثانوية، أما الوظيفة الأساسية للجهاز الصوتي فهي وظيفة حيوية حيث أن هذه الأعضاء (أعضاء الجهاز الصوتي) تؤمن للجسم مطالبه من الأوكسجين والغذاء.

س٢ / علل نعومة صوت المرأة وخشونة صوت الرجل؟

ج/ لأن الحبال الصوتية عند المرأة تتصف بأنها قصيرة ونحيلة (رفيعة) ومشدودة أما الحبال الصوتية عند الرجل فتتصف بأنها طويلة وغلظطة ومرتخية.

س٣ / ما متوسط ذبذبات الأوتار الصوتية عند الرجل البالغ وعند المرأة وعند الطفل وما معدل أدنى ذبذبات الأوتار الصوتية وأعلىها في الأصوات الإنسانية؟

ج/ متوسط ذبذبات الرجل البالغ ١٠٠ - ١٥٠ ذ/ثا وعند المرأة ٢٠٠ - ٣٠٠ ذ/ثا وعند الطفل ٣٠٠ - ٤٠٠ ذ/ثا
أما أدنى ذبذبات الأوتار الصوتية بين ٦٠ - ٧٠ ذ/ثا وأعلىها ١٢٠٠ - ١٣٠٠ ذ/ثا كالأصوات الموسيقية.

س٤ / ما هو العذر الذي التمسهُ المستشرق الألماني شاده (shadah) لسببويه في عدم ذكره الحنجرة؟

ج/ أن الحنجرة وأجزاءها وعلمها تقتضي آلات دقيقة ومعرفة بالنتشريح وهي لم تكن متوفرة في وقت سببويه .

س٥ / ممَّ يتكون الجهاز السمعي عند الإنسان؟

ج/ يتكون الجهاز السمعي من:-

١- أذن خارجية ٢- أذن وسطى ٣- أذن داخلية

س٦ / ما هي الوظيفة الأساسية للجهاز السمعي؟

ج/ الوظيفة الأساسية للجهاز السمعي هي استقبال الذبذبات الصوتية وتحويلها إلى إشارات عصبية تنتقل عبر عصب السمع إلى المخ حيث يتم تحليلها والاستجابة لما تحدثه من مثيرات

س٧ / ما هي مهمة قناة استاكيوس؟

ج/ تقوم قناة استاكيوس بوزن الضغط على جانبي الطبلة أي وزن الضغط الداخلي والخارجي.

س٨/ ما هي مهمة السائل التيهي(اللمف)؟

ج/ السائل التيهي يوجد داخل القوقعة في الأذن الداخلية وبه خلايا عصبية تتصل بالعصب السمعي ومهمته المحافظة على توازن الجسم.

س١/ لخص أو بين الجهود العربية الأولى في الدرس الصوتي؟

ج/ أول الجهود الصوتية العربية هي عمل أبي الأسود الدؤلي في نقط المصحف النقط الإعرابي بعد ذلك يأتي عمل الخليل بن أحمد الفراهيدي في تحويل النقط الإعرابي إلى حركات ثم وضع الخليل البذرة الأولى للدرس الصوتي في معجمه العين حيث ذكر الخليل عدد حروف العربية ومخارجها وصفاتها بعد ذلك يأتي سيبويه فأتى الدرس الصوتي وجعل منه علماً واضح المعالم اتخذه علماء التجويد منهجاً لهم.

س٢/ ما الجوف الذي يعنيه الخليل؟

ج/ هو فراغ الحلق والفكين، أي ما بين الشفتين والحنجرة.

س٣/ اختر الإجابة الصحيحة

هل يعني الخليل بالجوف:-

١- الجوف الصدري ٢- التجويف الأنفي ٣- التجويف الحلقي
(الإجابة الصحيحة هي التجويف الحلقي)

س٤/ كم عدد حجرات الرنين في الجهاز الصوتي؟ وماهي؟

ج/ عددها ثلاثة وهي:-

١- الحلق ٢- الفم ٣- الأنف

س٥/ اختر الإجابة الصحيحة

حجرات الرنين هي:-

١- الأنف والفم ٢- الحلق والرننتين ٣- القصبة الهوائية والحلق والفم والأنف ٤- الحلق والفم والأنف

(الإجابة الصحيحة هي الرابعة)

س٦/ علل إخراج القصبة الهوائية من حجرات الرنين؟

ج/ لأن الصوت يتشكل بعد أن يفارق القصبة الهوائية فليس للقصبة الهوائية دور في تشكيل الصوت.

س٧/ ما ترتيب الحروف عند الخليل مع ذكر مخارجها؟

ج/ ١- (العين والحاء والخاء والغين) حلقية

٢- (القاف والكاف) لهويتان

٣- (الجيم والشين والضاد) شجرية

٤- (الصاد والسين والزاء) أسلية،

٥- (الطاء والتاء والذال) نطعية

٦- (الظاء والذال والثاء) لثوية

٧- (الراء واللام والنون) ذلقية

٨- (الفاء والباء والميم) شفوية شفوية

٩- (الياء والواو والألف والهمزة) هوائية جوفية

ترتيب الحروف عند سيبويه على النحو التالي :

١- الهمزة والألف والهاء

٢- العين والحاء

٣- الغين والخاء

٤- القاف والكاف

٥- الجيم والشين والياء والضاد

٦- اللام والراء والنون

٧- الطاء والذال والتاء

٨- الصاد والزاي والسين

٩- الظاء والذال والثاء

١٠- الفاء والباء والميم والواو

س١/ رتب مخارج الحروف عند سيبويه؟

١- فمن أقصى الحلق مخرج الهمزة والألف والهاء

٢- ومن أوسط الحلق مخرج العين والحاء

٣- ومن أدنى الحلق مخرج الغين والخاء

٤- ومن أقصى اللسان وما فوقه من الحنك الأعلى مخرج القاف

- ٥- ومن أسفل اللسان وما يليه من الحنك الأعلى مخرج الكاف
- ٦- ومن وسط اللسان بينه وبين وسط الحنك الأعلى مخرج الجيم والشين والياء
- ٧- ومن بين أول حافة اللسان وما يليها من الأضراس مخرج الضاد
- ٨- من أدنى حافة اللسان إلى منتهى طرف اللسان ما بينها وبين ما يليها من الحنك الأعلى فوق الضاحك والنباب والثنية مخرج اللام
- ٩- ومن طرف اللسان بينه وبين ما فوق الثنايا مخرج النون
- ١٠- ومن مخرج النون أدخل في ظهر اللسان قليلاً لانحرافه إلى اللام مخرج الراء
- ١١- ومن بين طرف اللسان وأصول الثنايا مخرج الطاء والذال والتاء
- ١٢- ومن بين طرف اللسان وفوق الثنايا مخرج الزاي والسين والصاد
- ١٣- ومن بين طرف اللسان وأطراف الثنايا مخرج الظاء والذال والثاء
- ١٤- ومن باطن الشفة السفلى وأطراف الثنايا العليا مخرج الفاء
- ١٥- ومن بين الشفتين مخرج الباء والميم والواو
- ١٦- ومن الخياشيم مخرج النون الخفيفة

س٢/ ما هي صفات الحروف العربية عند سيبويه؟ مهمة

المجهورة: وهي حرف أشبع الاعتماد في موضعه ومنع النفس أن يجري معه.
المهموس: وهو حرف أضعف الاعتماد في موضعه حتى جرى النفس معه.
الشديد: وهو الذي يمنع الصوت أن يجري فيه وحروفه (الهمزة والقاف والكاف والجيم والطاء والتاء والذال والباء)
الرخوة: وهي التي يجري الصوت فيها وحروفها (الهاء والحاء والغين والخاء والشين والصاد والضاد والزاي والسين والطاء والثاء والذال والفاء)
المنحرف: وهو حرف شديد جرى فيه الصوت لانحراف اللسان مع الصوت (وهو اللام)
حرف شديد: وهو الذي يخرج معه الصوت من الأنف (وهو النون والميم)
المكرر: وهو حرف شديد يجري فيه الصوت لتكريره وانحرافه إلى اللام (وهو الراء)
اللينية: (وهي الواو والياء) لأن مخرجهما يتسع لهواء الصوت أشد من اتساع غيرهما.

الهاوي: وهو حرف اتسع لهواء الصوت مخرجه أشد من اتساع مخرج الياء والواو (وهو الألف)

المطبقة: وهي التي يطبق فيها اللسان إلى ما حاذى الحنك الأعلى من اللسان (وهي الصاد والضاد والطاء والظاء)

المنفتحة: وهي التي لا تطبق لشيء منها لسانك

س١/ علل عدم سماع صوت الجوال داخل زجاجة محكمة الإغلاق؟

ج/ لأن الموجات الصوتية لا يمكنها الانتقال حتى تصل إلى أذاننا بسبب إغلاق الزجاج.

س٢/ ما هي أسباب حدوث الصوت عند ابن سينا؟

ج/ ١- القرع سبب رئيسي ٢- القلع سبب ثانوي

س٣/ ما الفرق بين القرع والقلع؟

ج/ القرع: تقريب جسم من جسم آخر مع ملامسته بقوة وبسرعة فيصدر صوتاً كقرع الطاولة بالمفتاح

القلع: تبعيد جسم من جسم آخر ملامس له ويكون الإبعاد بقوة وبسرعة فيصدر صوتاً كإزالة اللاصق عن زجاج السيارة أو قطع الورقة

س٤/ ما هو تعريف الحرف عند ابن سينا؟

ج/ الحرف هو هيئة للصوت عارضة له، يتميز بها عن صوت آخر مثله في الحدة والثقل تميزاً في المسموع.

س٥/ تتكون الحنجرة من ثلاثة غضاريف فما هي؟

ج/ ١- الغضروف الدرقي (الترسي) ٢- الغضروف عديم الاسم الغضروف الطرجهالي المكبي

س٦/ ما هي العضلات التي تتحكم في حركة الفكين؟

ج/ حركة الفكين تتحكم فيها عضلات الحنجرة التي تفتح الحنجرة وتقلها.

س١/ ماهي العوامل المؤثرة على تمييز الأصوات؟

شدة الصوت أو علوه وهي خاصية تميز بها الأذن بين صوت مرتفع وآخر منخفض؟
درجة الصوت وهي خاصية يستطيع بها السامع التفريق بين أصوات مختلفة في ذبذبتها سرعة وعدداً.

نوع الصوت وهي خاصية تميز بها الأذن بين الأصوات الناشئة من مصادر مختلفة وإن اتحدت في الشدة والدرجة.

تردد الصوت وهو عدد الذبذبات التي يصدرها الجسم المهتز في الثانية الواحدة.

الرنين وهو تقوية الصوت الصادر من جسم باهتزاز جسم آخر متأثر بالجسم الأول.

الترشيح وهو طريقة خاصة لتعديل نوع الصوت فيكون نقياً تارة وعميقاً أخرى.

سرعة الصوت وهي المسافة التي يقطعها الصوت في الثانية.

س٢/ ما هي الأسباب التي تؤثر في ارتفاع الصوت؟

ج١- قوة الصوت من مصدره

٢- قرب السامع أو بعده من مصدر الصوت (فالتناسب مع المسافة عكسي)

٣- الأشياء المساعدة التي تتصل بالمصدر (كأن يلحق بالمصدر صندوق مجوف كما في العود ليقوي الصوت)

٤- كثافة الوسط الذي ينتقل فيه الصوت

س٣/ عدد الفراغات الرنانة في جهاز النطق الإنساني مع بيان دورها في عملية التصويت؟

ج١- الحلق ٢- الفم ٣- الأنف

س٤/ ما المدى السمعي للأذن البشرية؟

ج/ المدى السمعي للأذن البشرية هو من (٢٠٠٠٠٠ ذ/ث) كحد أعلى و (١٦ ذ/ث) كحد أدنى فما فوق ال ٢٠٠٠٠٠ موجات فوق سمعية وما أدنى من ١٦ فهي موجات تحت سمعية كما أن الترددات التي يهتم بها عالم الصوت في تحليل الكلام تقع تحت ٨٠٠ ذ/ث

س٥/ ما هو مقدار سرعة الصوت؟

ج/ ٣٤٠ متر في الثانية، ٣٤٠م/ثا

س١/ متى نقول هذا صوت لغوي أو غير لغوي؟ أو عرف الصوت اللغوي وغير اللغوي؟

ج/ الصوت اللغوي هو الذي يصدر عن إنسان ويكون له معنى ويمكن كتابته.

أما الصوت غير اللغوي فهو الذي ينشأ من اتصال جسم بأخر لا يمكن نطقه أو كتابته.

س٢/ عرف الصوت في علم الطبيعة (الفيزياء)؟ أو عرف الصوت فيزيائياً؟

ج/ هو الأثر السمعي الذي ينشأ من اتصال جسم بأخر.

والمراد بالأثر السمعي هو الذبذبات الصادرة من جسمين ملتقيين، تنتقل عبر وسط ناقل للصوت في شكل موجات حتى تصل لأذن السامع.

س٣/ ماهي الأسس التي تقوم عليها دراسة الصوت؟

ج/ ١- مصدر الصوت (الجهاز النطقي) ٢- الوسط الناقل للصوت (الهواء، أو الموجات الصوتية، أو الذبذبات) ٣- جهاز استقبال الصوت (الجهاز السمعي- الأذن-)

س٤/ عرف الذبذبة؟

ج/ الذبذبة هي عبارة عن حركة الجسم في اتجاه معين حتى يصل إلى مكان معين وهذه الذبذبة

لها سعة هي عبارة عن المسافة الواقعة بين النقطة التي كان الجسم ساكناً عندها وأقصى نقطة يصل إليها الجسم بعد اهتزازه في اتجاه معين

س٥/ صلة علم الأصوات بالعلوم الأخرى؟

ج/ ينبغي لدارس الأصوات أن يعرف شيئاً عن علوم كثيرة كعلم النفس وعلم الاجتماع وعلم الجغرافيا وعلم التاريخ فلهذه العلوم أثرها في الأصوات الإنسانية.

س١/ النظام الصوتي ينقسم إلى قسمين (علمين) فما هي؟ وماذا يدرس كل منها؟

ج/ ١- علم الأصوات التجريدي (الفوناتييك) وهو يدرس:-

أعضاء النطق (تركيبها وأثرها في العملية النطقية). ب- مصدر الصوت.

ج- كيفية حدوث الصوت وسماعه. د- المخارج والصفات

٢- علم الاصوات الوظيفي (الفونولوجيا) وهو يدرس:-

أ- الأصوات داخل الأبنية. ب- تأثير الحروف بعضها على بعض.

ج- المماثلة الصوتية (الإدغام). د- المخالفة الصوتية. هـ- التنعيم والنبر وغيرها.

س٢/ اذكر بعض آراء العلماء الذين وافقوا سيبويه في ترتيبه لمخارج الحروف؟

ج/ قال أبو عمرو الداني (هو الصحيح المعول عليه) وقال الرضي (أحسن الأقوال ما ذكره

سيبويه وعليه العلماء بعده)

قول الألماني أرتور شاده: بلغ سيبويه في تعيين مواضع الحروف ومخارجها من الصحة والدقة

ما يعسر علينا الزيادة والإصلاح

س٣/ رتب حروف العربية على مخارجها كما درسته عند سيبويه؟

ج/ يرجع للإجابة السابقة في كتاب سيبويه.

س٤/ أيهما ترجح ترتيب المحدثين أم ترتيب سيبويه مع ذكر السبب؟

ج/ أرجح ترتيب سيبويه والسبب في ذلك أن ترتيب سيبويه جاء موافقاً لاتجاه هواء النفس

المُحدِث للصوت اللغوي.

س٥/ قارن بين ترتيب المحدثين والقدماء مع الترجيح؟

ج/ رتب سيبويه ومن تابعه مخارج أصوات أقصى اللسان وأصوات الحلق هكذا (ء ا هـ - ع ح

- غ خ - ق - ك) بينما رتبها المحدثين هكذا (ء ا هـ - ع ح - ق - غ خ ك) وهم يزعمون

أن ترتيبهم هذا اقتضاه منهج البحث الجديد.

وترتيب سيبويه هو الأرجح وذلك للتالي:-

١- المجافاة. ٢- خفاء النون الساكنة مع حروف الحلق.

س٦/ علل يغلب على المحدثين في بحث صفات الأصوات محاكاة الغربيين في دراساتهم؟

ج/ لأن أغلبهم درس في الغرب ولضعف اتصال كثير منهم بالتراث الصوتي العربي وعدم اطلاعهم على كثير من مصادره الأساسية.

س٧/ علل سبب تسمية الصفات المميزة بهذا الاسم؟

ج/ سميت بهذا الاسم لأن من شأنها التمييز بين الأصوات المتشاركة في المخرج الواحد.

س٨/ ما هي أهم الصفات المميزة؟

ج/ الصفات المميزة هي الجهر ويقابله الهمس والشدة ويقابلها الرخاوة والإطباق ويقابله الانفتاح.

س٩/ علل نفس الحرف المجهور قليل والحرف المهموس كثير؟

ج/ لأن الصوامت المهموسة يحتاج نطقها إلى قوة من إخراج النفس (الزفير) أعظم من التي يتطلبها نطق الأصوات المجهورة.

س١٠/ تصنف أصوات العربية في التراث الصوتي العربي بناء على أساس الشدة والرخاوة ثلاثة أنواع فما هي؟

الشديدة ويسميتها المحدثون الانفجارية.
الرخوة ويسميتها المحدثون الاحتكاكية.
المتوسطة أو البيئية.

س١١/ ماهي الأصوات عند ابن جني التي بين الشدة والرخوة؟

ج/ البيئية وهي ثمانية أصوات جمعها في: لم يرو عنا

س١٢/ عرف الصفات المحسنة واذكرها؟

ج/ هي مجموعة الصفات التي لا ضد لها ومعنى التحسين في هذه الصفات أنها تعطي الصوت جرسه الخاص به.

والصفات المحسنة ثمان صفات هي:-

القلقلة والصفير والغنة والانحراف والتكرير والتنفسي والاستعلاء واللين.

س١٣/ ماهي أصوات القلقة؟

ج/ أصوات القلقة خمسة مجموعة في قولهم: قطب جد

س١٤/ بين مذاهب العلماء في الموضع الذي تقلل فيه هذه الأصوات؟

١- يرى بعضهم أن القلقة لا تكون إلا عند الوقف.

٢- ذهب كثير من العلماء إلى أنه لا يشترط لحصول القلقة سوى سكون هذه الحروف سواء وقعت متوسطة أو متطرفة إلا أن الصوت في الوقف أبين (أوضح) منه في الوصل.

س١٥ / علل عدم إمكانية إدغام حروف الصفيير مع غيرها؟ وماهي حروف الصفيير؟ وما سبب تسميتها بهذا الاسم؟

ج/ لأن حروف الصفيير أئدى في السمع وإدغامها في غيرها يذهب صفييرها.
وحروف الصفيير ثلاثة هي (الصاد والسين والزاي) وسميت بهذا الاسم لصوت يخرج معها عند النطق بها يشبه الصفيير.

س١٦ / عرف الغنة واذكر حروفها (أصواتها) وما هو شرط العلماء لوجود الغنة في حروفها؟
ج/ الغنة هي الصوت الذي يخرج من الأنف.

وحروفها(أصواتها) حرفان هما: النون والميم.
وقد اشترط عدد من علماء العربية والتجويد لوجود الغنة في النون والميم أن يكونا ساكنين غير ظاهرين وقد وَهَمَ (أخطأ) هؤلاء العلماء في ذلك لأن الغنة لا تنفك عن النون والميم في جميع أحوالها، لكنها تتفاوت في درجاتها.

وذهب عدد من علماء السلف إلى أن الغنة لا تنفك عن الميم والنون، وهذا هو القول الصحيح.

س١٧ / عرف التكرير وما هي حروفه؟

ج/ التكرير صفة صوت الراء وهو ارتعاد طرف اللسان بالراء، وله حرف واحد وهو الراء.

س١٨ / علل عدم إمكانية إدغام الشين والصاد في غيرها؟ ثم عرف التفشي
ج/ لأن كل حرف فيه زيادة صوت لا يدغم فيما هو أنقص صوتاً منه، والتفشي: كثرة انتشار خروج الريح بين اللسان والحنك عند النطق بالشين.

س١٩ / عرف الاستعلاء وما هي حروفه؟

ج/ الاستعلاء هو أن يستعلي أقصى اللسان عند النطق بالصوت إلى جهة الحنك الأعلى.
وحروفه سبعة وهي: (ط ، ض ، ظ ، ص ، غ ، خ ، ق)

س٢٠ / علل الواو والياء أكثر الأصوات الرخوة رخاوة؟

ج/ لاتساع مخرجهما أكثر من غيرهما من الأصوات الرخوة.

س١ / ما هو الفرق بين الصوت والحرف؟

ج/ الصوت هو عملية عضلية تدرك بالحواس سمعاً وبصراً.

أما الحرف فهو عملية عقلية لا عملية عضلية وضعها العلماء رمزاً للصوت الواحد.

س٢ / بماذا يمكننا أن نطلق على الفونيم؟

ج/ في إمكاننا أن نطلق عليه اسم "حرف" مقصوداً به الرمز الكتابي ونعمل بذلك على التفريق بين الاصطلاحين "صوت" و"حرف" فالصوت هو ذلك الذي نسمعه ونحسه والحرف هو ذلك

الرمز الكتابي.

س٣/ عرف الصوت عند ابن جني؟

ج/ الصوت عرض يخرج مع النفس مستطيلاً متصلاً حتى يعرض له في الحلق والقم والشفنتين مقاطع تثنيه عن امتداده واستطالته فيسمى المقطع أينما عرض له حرفاً.

س٤/ ما هي وظائف الفونيم؟

ج/ ١- وظيفة إيجابية ونعني بها تحديد المعنى.

٢- وظيفة سلبية ونعني بها نفي أن يكون في هذا الموضع معنى غير ما ذكر.

س٥/ بماذا يعرف دانيال جونز أصوات العلة؟

ج/ هي أصوات مجهورة يخرج الهواء عند النطق بها على شكل مستمر من البلعوم والقم دون أن يتعرض لتدخل الأعضاء الصوتية تدخلاً يمنع خروجه أو يسبب فيه احتكاكاً مسموعاً.

س١/ ماذا قال كانتينو في تحديده للمقطع الصوتي؟

ج/ إن الفترة الفاصلة بين عمليتين من عمليات غلق جهاز التصويت سواء أكان الغلق كاملاً أم جزئياً هي التي تمثل المقطع.

س٢/ ما المقطع الصوتي القصير والطويل؟

ج/ القصير هو ما بدأ بصوت صامت وجاءت بعده حركة قصيرة، فإذا طالت الحركة أو أضيف إليه صامت آخر تحول إلى مقطع طويل.

س٣/ عرف النبر؟

ج/ النبر هو وضوح نسبي لصوت أو مقطع إذا قورن ببقية الأصوات والمقاطع في الكلام. أو يعرف النبر بأنه: الضغط على مقطع خاص من كل كلمة ليكون أبرز وأوضح مما عده من مقاطع الكلمة.

س٤/ هل عرف الدرس الصوتي بمعنى النبر عند القدماء وما تسميته؟

ج/ لم يدرسوا النبر بمعنى الضغط ولكنه عرف عند القدماء مثل ابن جني باسم "مطل الحركات".

اختر الجواب الصحيح

عرف الدرس الصوتي بمعنى النبر عند القدماء باسم:-

(الإجابة الصحيحة هي

١- مطل الحركات ٢- قطع الحركات ٣- وصل الحركات

الأولى مطل الحركات

- س١ / هناك ثلاث وجهات نظر في تعريف المقطع فما هي؟
ج/ ١- يمكن أن يعرف المقطع من ناحية نطقية بأنه مجموعة أصوات تنتج بنبضة أو خفقة صدرية واحدة.
٢- يمكن أن يعرف المقطع من الناحية الفيزيائية بأنه قمة إسماع تقع بين حدين يدينين من الإسماع.
٣- يمكن أن يعرف المقطع من ناحية الوظيفة بأنه تتابع صوتي من الجوامد(الصوامت) والذوائب(المصوتات)

- س٢ / من هو العالم الذي رتب الأصوات بحسب الإسماع؟
ج/ هو عالم اللغة الدنماركي أوتو يسبرسن.

- س٣ / هل تبدأ الكلمات العربية بساكن (صوت ذائب)؟
ج/ لا تبدأ الكلمات في العربية بساكن(صوت ذائب)

- س٤ / عرف المماثلة وما أهم أنواعها؟
ج/ المماثلة هي أن ينحو صوتان متجاوران أو أكثر نحو التماثل أو التقارب في المخرج أو الصفات.
وأهم أنواع المماثلة هو الإدغام.

- س٥ / عرف الإدغام؟
ج/ هو وصل حرف ساكن بحرف مثله من موضعه من غير حركة تفصل بينهما ولا وقف فيصيران بتداخلهما كحرف واحد ترفع اللسان عنهما رفعة واحدة ويشد الحرف.

- س٦ / ما هي أصول الإدغام في العربية؟
ج/ ١- أصل الإدغام أن يكون ساكناً. ٢- أصل الإدغام أن يدغم الأول في الآخر. ٣- أصل الإدغام في حروف الفم واللسان وليس حروف الحلق والشفيتين بأصل للإدغام. ٤- أصل الإدغام أن يدغم الأضعف في الأقوى. ٥- كلما تقاربت المخارج وتداننت كان الإدغام أقوى وكلمة تباعدت المخارج ازداد الإظهار حسناً.

- س٧ / علل عدم صلاحية الحروف التالية للإدغام (ش ض ر ص س ز م ف)؟
ج/ لأن إدغام الشين يذهب تفشيها وإدغام الضاد يذهب استطالتها وإدغام الراء يذهب تكريرها وإدغام الصاد والسين والزاي يذهب صغيرها وإدغام الميم يذهب غنتها وإدغام الفاء يذهب تفشيها.

س٨/ ما هي أنواع الإدغام في العربية؟
ج/ ينقسم الإدغام على ثلاثة أقسام وهي:-
إدغام متمثلين ٢- إدغام متجانسين ٣- إدغام متقاربين

س٩/ متى يكون الإدغام ناقصاً ومتى يكون تاماً؟

ج/ الإدغام التام هو أن يدرج الحرف الأول في الثاني ذاتاً وصفة بأن كانا مثليين أو متقاربين لكن انقلب ذات الأول إلى ذات الثاني وصفته إلى صفته فالإدغام يكون تاماً مثل إدغام (مَدَّ) وإدغام الذال في الظاء نحو (إذ ظلموا).
الإدغام الناقص هو أن يدرج الحرف الأول في الثاني ذاتاً لا صفة بأن كانا متقاربين فانقلب ذات الحرف الأول إلى ذات الثاني ولم تنقلب صفته إلى صفته بل بقي في التلفظ بالإدغام يكون ناقصاً.

س١٠/ متى ينقسم الإدغام إلى واجب وجائز؟
ج/ الإدغام بين المتمثلين يغلب عليه الوجوب وبين المتقاربين يغلب عليه الجواز.