

أَوْ فَاصِلٍ مَا ، وَبِلَا فَضْلٍ يَرِدُ  
فِي النَّظْمِ فَاشِيًا ، وَضَفَفَهُ اعْتَقَدَ<sup>(١)</sup>

إذا عَطَفْتَ عَلَى ضَمِيرِ الرَّفْعِ الْمُتَّصِلِ وَجِبَ أَنْ تَفْضَلَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ مَا عَطَفْتَ عَلَيْهِ  
بشئ، وَيَقَعُ الْفَصْلُ كَثِيرًا بِالضَّمِيرِ الْمُنْفَصِلِ، نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى: (أَقْدُ كُنْتُمْ أَنْتُمْ  
وَأَبَاؤُكُمْ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ) فَقَوْلُهُ: «وَأَبَاؤُكُمْ» مَعْطُوفٌ عَلَى الضَّمِيرِ فِي «كُنْتُمْ»  
وَقَدْ فَضَلَ بِهِ «أَنْتُمْ» وَوَرَدَ — أَيْضًا — الْفَصْلُ بِغَيْرِ الضَّمِيرِ، وَإِلَيْهِ أُشَارَ بِقَوْلِهِ:  
«أَوْ فَاصِلٍ مَا» وَذَلِكَ كَالْمَفْعُولِ بِهِ، نَحْوُ: «أَكْرَمْتُكَ وَزَيْدٌ»، وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى:  
(جَنَاتٍ عَدْنٍ يَدْخُلُونَهَا وَمَنْ صَلَحَ)؛ فَمَنْ: مَعْطُوفٌ عَلَى الْوَاوِ [فِي يَدْخُلُونَهَا]،  
وَصَحَّ ذَلِكَ لِلْفَصْلِ بِالْمَفْعُولِ بِهِ، وَهُوَ الْمَاءُ مِنْ «يَدْخُلُونَهَا» وَمِثْلُهُ الْفَصْلُ بِبَلَاءِ الْنَافِيَةِ،  
كَقَوْلِهِ تَعَالَى: (مَا أَشْرَكْنَا وَلَا آبَاؤُنَا)، فَ«أَبَاؤُنَا» مَعْطُوفٌ عَلَى «نَا»، وَجَازَ  
ذَلِكَ لِلْفَصْلِ [بَيْنَ الْمَعْطُوفِ وَالْمَعْطُوفِ عَلَيْهِ] بِبَلَاءِ.

== فعل ماضٍ فعل الشرط ، والتاء ضمير المخاطب فاعله « فافصل » التاء واقعة في  
جواب الشرط ، افضل : فعل أمر ، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنت «بالضمير»  
جار ومجرور متعلق بافصل « المنفصل » نعمت للضمير ، وجملة فعل الأمر وفاعله في محل  
جزم جواب الشرط .

(١) «أَوْ» عاطفة «فاصل» مَعْطُوفٌ عَلَى «الضمير» فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ «مَا»  
نَكْرَةٌ صِفَةٌ لِفَاصِلٍ ، أَيْ : فَاصِلٌ أَيْ فَاصِلٌ «وَبِلَا فَضْلٍ» الْوَاوِ لِلِاسْتِنْفَافِ ، بَلَاءُ :  
جَارٌ وَمَجْرُورٌ مُتَعَلِّقٌ بِقَوْلِهِ «يَرِدُ» الْآتِي ، وَلَا الَّتِي هِيَ اسْمٌ بِمَعْنَى غَيْرِ مُضَافٍ وَ«فَصْلٌ»  
مُضَافٌ إِلَيْهِ «يَرِدُ» فَعْلٌ مُضَارِعٌ ، وَفَاعِلُهُ ضَمِيرٌ مُسْتَرٌّ فِيهِ جَوَازٌ آ تَقْدِيرُهُ هُوَ يَعُودُ  
إِلَى الْعَطْفِ عَلَى ضَمِيرِ رَفْعِ «فِي النَّظْمِ» جَارٌ وَمَجْرُورٌ مُتَعَلِّقٌ بِبَرْدِ «فَاشِيًا» حَالٌ مِنْ  
الضَّمِيرِ الْمُسْتَرِّ فِي «يَرِدُ» «وَضَفَفَهُ» الْوَاوِ لِلِاسْتِنْفَافِ ، ضَعْفٌ : مَفْعُولٌ مُقَدَّمٌ لِاعْتِقَادِ ،  
وَضَعْفٌ مُضَافٌ وَالْمَاءُ مُضَافٌ إِلَيْهِ «اعْتَقَدَ» فَعْلٌ أَمْرٌ ، وَفَاعِلُهُ ضَمِيرٌ مُسْتَرٌّ فِيهِ وَجُوبًا  
تَقْدِيرُهُ أَنْتَ .

والضمير المرفوع المستتر في ذلك كالتصل ، نحو « أَضْرِبْ أَنْتَ وَزَيْدٌ » ،  
ومنه قوله تعالى : ( أَسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ ) فـ « زَوْجُكَ » معطوف  
على الضمير المستتر في « أَسْكُنْ » ، وصحَّ ذلك للفصل بالضمير المنفصل — وهو  
« أَنْتَ » .

وأشار بقوله : « وبلا فصل يرد » ، إلى أنه قد وردَ في النظم كثيراً العطفُ على  
الضمير المذكور بلا فصلٍ ، كقوله :

٢٩٧ — قُلْتُ إِذْ أَقْبَلْتُ وَزَهْرٌ تَهَادَى

كِنَعَاجِ الْفَلَا تَعَسْفَنَ رَمَلًا

قوله : « وَزَهْرٌ » معطوفٌ على الضمير المستتر في « أَقْبَلْتُ » .

٢٩٧ — البيت لعمر بن أبي ربيعة المخزومي .

اللمة : « زهر » جمع زهراء ، وهي المرأة الحسناء البيضاء ، وتقول : زهر الرجل  
— من باب فرح — إذا أشرق وجهه وأبيض « تهادى » ، أصله « تهادى » ، — بتاءين —  
لخذف إحداهما تخفيفاً ، ومعناه ، تمايل ، وتمايس ، وتبختر « نعاج » جمع نعجة ، والمراد  
بها هنا بقر الوحش والفلا ، هي الصحراء « تعسفن » أخذن على غير الطريق ، وملن عن الجادة .

الإعراب : « قلت » ، فعل وفاعل « إذ » ، ظرف متعلق بقال « أقبلت » ، فعل ماضٍ ،  
والتاء للتأنيث ، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هي « وزهر » ، معطوف على الضمير  
المستتر في أقبلت « تهادى » ، فعل مضارع ، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هي ،  
والجملة في محل نصب حال من فاعل أقبلت المستتر فيه « كنعاج » ، جار ومجرور متعلق  
بمخذوف حال ثانية من فاعل أقبلت ، و« نعاج مضاف و « الفلا » مضاف إليه « تعسفن » ،  
تعسف : فعل ماضٍ ، ونون النسوة فاعل ، والجملة في محل نصب حال من نعاج الفلا « رملاً » ،  
نصب على نزع الخافض .

الشاهد فيه : قوله « أقبلت وزهر » ، حيث عطف « زهر » على الضمير المستتر في

وقد ورد ذلك في النثر قليلا ، حكى سيبويه رحمه الله تعالى : « مَرَزْتُ بِرَجُلٍ سَوَاءً وَالْعَدَمُ » برفع « العدم » بالعطف على الضمير المستتر في « سواء » .

وعلم من كلام المصنف : أن العطف على الضمير المرفوع المنفصل لا يحتاج إلى فصل ، نحو « زَيْدٌ مَا قَامَ إِلَّا هُوَ وَعَمْرُوهُ » وكذلك الضمير المنصوب المتصل والمنفصل ، نحو « زَيْدٌ ضَرَبْتُهُ وَعَمْرَأُ » ، وما أكرممتُ إِلَّا إِيَّاكَ وَعَمْرَأُ » .

وأما الضمير الجرور فلا يُعْطَفُ عليه إلا بإعادة الجارِّ له ، نحو « مَرَزْتُ بِكَ وَزَيْدٍ » ، ولا يجوز « مَرَزْتُ بِكَ وَزَيْدٍ » .

هذا مذهب الجمهور ، وأجاز ذلك الكوفيون ، واختاره المصنف ، وأشار إليه بقوله :

وَعَوْدُ خَافِضٍ لَدَى عَطْفِ عَلَى ضَمِيرٍ خَفِضٍ لِأَزِمًا قَدْ جُعِلَا<sup>(١)</sup>  
وَأَلْسِنَ عِنْدِي لِأَزِمًا ؛ إِذْ قَدْ آتَى فِي النَّثْرِ وَالنَّظْمِ الصَّحِيحِ مُبْتَدَأً<sup>(٢)</sup>

== « أقبلت ، المرفوع بالفاعلية ، من غير أن يفصل بين المعطوف والمعطوف عليه بالضمير المنفصل ، أو بغيره ، وذلك ضعيف عند جمهرة العلماء ، وقد نص سيبويه على قبحه . ومثل بيئت الشاهد في ذلك قول جرير بن عطية بهجو الأخطل :

وَرَجَا الْأَخِيْطَلُ مِنْ سَفَاهَةِ رَأْيِهِ مَا لَمْ يَكُنْ وَأَبُّ لَهُ لَيْنَالًا

(١) « وعود ، مبتدأ ، وعود مضاف و « خافض » مضاف إليه « لدى » ظرف بمعنى عند متعلق بعود ، ولدى مضاف و « عطف » مضاف إليه « على ضمير » جار ومجرور متعلق ب« عطف » ، وضمير مضاف و « خافض » مضاف إليه « لازما » مفعول ثان مقدم على عامله وهو جعل الآتي « قد » ، حرف تحقيقين « جعل » ، فعل ماض مبني للمجهول ، ونائب الفاعل ضمير مستتر فيه جوازا تقديره هو يعود إلى عود خافض ، ونائب الفاعل هو المفعول الأول ، والآلاف الاطلاق ، والجملة في محل رفع خبر المبتدأ ، وتقدير الكلام : وعود خافض قد جعل لازما .

(٢) « وليس ، فعل ماض ناقص ، واسمه ضمير مستتر فيه جوازا تقديره هو يعود إلى عود خافض « عندي » عند : ظرف متعلق بقوله « لازما » ، الآتي : وعند مضاف وباء المتكلم مضاف إليه « لازما » ، خبر ليس « إذ » ، أداة تعليل « قد » ، حرف تحقيق « آتى » ، ==

أى : جَمَلَ جَهْوَرُ النِّحَاةِ إِعَادَةَ الْخَافِضِ — إِذَا عَطَفَ عَلَى ضَمِيرِ الْخَفِضِ —  
 لازماً ، ولا أقول به ؛ لورود السماع : نثراً ، ونظماً ، بالمطف على الضمير المخفوض من  
 غير إعادة الخافض ؛ فمن النثر قراءة حمزة ( وَأَتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي تَسَاءَلُونَ بِهِ وَالْأَرْحَامَ )  
 بجر ( الأرحام ) عطفاً على الماء المجرورة بالباء ، ومن النظم ما أنشده سيديويه ،  
 رحمه الله تعالى :

٢٩٨ — قَالِيَوْمَ قَرَّبْتَ تَهْجُونََا وَتَشْتُمُنَا

فَاذْهَبْ فَمَا بِكَ وَالْأَيَّامِ مِنْ عَجَبٍ

بجر « الأيام » عطفاً على الكاف المجرورة بالباء .

\* \* \*

== فعل ماض ، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازا تقديره هو « فى النثر ، جار ومجرور متعلق  
 بآنى ، والنظم ، معطوف على النثر ، الصحيح ، نعت للنظم « مثبنا ، حال من فاعل آنى .

٢٩٨ — هذا البيت من شواهد سيديويه ( س ٣٩٢/١ ) التى لم يعزها أحد  
 لقاتل معين .

اللغة : « قربت » أخذت ، وشرعت ، ويؤيده رواية الكوفيين فى مكانه « قاليوم  
 أنشأت . . . » وفى بعض النسخ « قدبت » ، تهجونا ، تسبنا .

المعنى : قد شرعت اليوم فى شتمنا والنيل منا ؛ إن كنت قد فعلت ذلك فاذهب  
 فليس ذلك غريباً منك لأنك أهله ، وليس عجيباً من هذا الزمان الذى فسد كل  
 من فيه .

الإعراب : « قربت » ، قرب : فعل ماض دال على الشروع ، والتاء اسم « تهجونا » ،  
 تهجو : فعل مضارع ، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره أنت ، ونا : مفعول به ،  
 والجملة فى محل نصب خبر قربت « وتشتمنا » الوار عاطفة ، تشتم : معطوف على  
 تهجونا ، فاذهب : الفاء واقعة فى جواب شرط مقدر ، أى إن فعلت ذلك فاذهب .