التاء المربوطة والتاء المفتوحة.

التاء المربوطة: هي التاء التي تقع آخر الاسم وتلفظ هاء عند الوقف عليها. وتكتب مربوطة :-

١- إذا كانت تاء آخر الاسم المفرد وماقبلها مفتوحاً، مثل فاطمة، حكمة، داية، خديجة، فتاة، حياة، غلاة، كاتبة، معادية.

٢- في كل اسم مفرد ينتهي بتاء قبلها ألف أُخوذ من فعلٍ مثل آخر.

مثل

قِفلاة، مِشواة، مِكواة

قلى - شوى - كوى.

٣- في كل جمع تكسير ينتهي بتاء قبلها ألف، ومفرده اسم منقوص.

مثل

قُضاة، رُواة، أُباة، وُلاة، حُماة

قاضي - راوٍ، الأبي، الوالي، الحامي

أو ينتهي بتاء قبلها فتحة مثل: سادَة، قادَة، قَهَرَة، بَرَرَة

سيد، قائد، قاهر، بار

٢- التاء المفتوحة أو المبسوطة أو الطويلة:-

هي التي عندما تقف عليها او عند وصل الكلام، تبقى (تاء) اي تنطق (تاء)، وتكون في الاسم والفعل والحرف كما يلي:-

أ- في الاسم: ١- تقع في جمع المؤنث السالم والملحق به - مثل.

الخنساءُ من المخضرمات العربيات أولات التاريخ المشرق

بيت، ميقات،

٢- في الاسماء التي تاؤها أصلية، مثل (أبيات، مواقيت)

ملاحظة: تتردد التاء المربوطة في اواخر اسماء العلم المفردة المذكرة مثل حمزه، عمزه، رفعه، طلعه، شوكه، طلحه، ورسمت بعض هذه الاسماء بالتاء الطويلة، تأثراً بما يكتب في غير العرب كالاتراك: وقد بحثت ترجمة طلعت.

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

٣- وتقع في بعض اسماء البلدان واسماء الاعلام الاجنبية مثل:
تقع صيدا على نهر الفرات.

جانيت أنقذت زميلتها من الغرق.

ب - في الفعل

١- تاء الرفع المتصلة بالفعل الماضي، مثل :- تعلمتُ السباحة بسرعة
٢- تاء التأنيث الساكنة المتصلة بالفعل الماضي، مثل: قُبلتْ زينب في كلية الآداب.
٣- التاء الواقعة آخر أحرف الفعل مثل :- لا تسكتْ عن الحق.

جـ - في الحرف :-
تقع التاءُ المبسوطةُ في بعض الحروف، مثل: ليتَ الصحراءَ تخضرُ

ت١- اجعل كلا من الاسماء الاتية جمع تكسير كما ورد في المثال بالحلول:-

الداعي - الساعي - القاضي - الراعي - الحامي - القاسي - الواعي - الهادي - الراعي العالي. مثال ذلك الواعي - الوُعاة.

الحل

الدُعاة - السُعاة - القُضاة - الرُعاة - الحُماة - القُساة - الوُعاة - الهُداة - الرواة - العُلاة.

ت(٢) أنث الاسماء الاتية بإضافة تاء التأنيث على وفق مثال الحلول :-

فتى - مهوى - قسي، مكوى - ... - مرمى - مصفى مثال ذلك - فتى - فتاة

الحل / مُهواة - مسحاة - مكواة - ... - مرماة - مصفاة

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

ت ٣ - اقرأ النص الآتي ثم استخرج الكلمة التي كُتبت بالتاء، وبين نوع التاء - وسبب كتابتها مبسوطة أو مربوطة.

" حينما علمت خولة بنتُ الأزور أنَّ أخاها ضراراً وقع في الأسر في موقعة اجنادين قالت:

هيهات ان يعود إلينا ضرار، ولكنني سأنتقم له من الاعداء ما دمتُ حيةً، ثم لبست لأمةَ الحرب، وسارت في طليعة الفرسان مع خالد بن الوليد لكي تنقذ أخاها، وتلفتَ خالدٌ مبهوتاً من هذا الفارس المقنَّع الذي فلَّ كتائب الروم بروعة فتكه فقال: وددتُ لو أعرف هذا الفتى الشجاع، وهالة تقول: أنا خولةُ بنت الأزور أختُ ضرار، فأكبرَ خالدٌ ما صنعتْ، وحمل على الروم حتى هزمهم، وانقذ الأسرى، وأصواتهم تدوي: الله أكبر.

الكلمة	نوعها	نوع التاء	سبب كتابتها مبسوطة او مربوطة.
علمتْ	فعل ماضي	مبسوطة	اتصلت بالفعل (علم) تاء التأنيث الساكنة
خولةُ	اسم مؤنث	مربوطة	ما قبلها مفتوح
بنتُ	اسم	مبسوطة	وقعت اخر الاسم الثلاثي
موقعة	اسم مؤنث	مربوطة	ما قبلها مفتوح
قالتْ	فعل ماضي	مبسوطة	اتصلت (تاء) بالفعل الماضي
هيهات	اسم فعل معناه البعد	مبسوطة	التاء واقعة اخر حروف الفعل (اسم الفعل)
دمتُ	فعل ماضي ناقص	"	اتصلت بالفعل (دام) تاء الرفع
حيةً	اسم مؤنث -	مربوطة	ما قبلها مفتوح
لبستْ	- فعل ماضي -	مبسوطة -	اتصلت (التاء) بالفعل (لبس) تاء التأنيث
لأمة -	اسم مؤنث -	مربوطة -	ما قبلها مفتوح
طليعة -	اسم مؤنث	"	"

تربية عامة — ١٩ — المرحلة الثانية

الكلمة	نوعها	نوع التاء سبب كتابتها مبسوطة او مربوطة
تلفتَ	فعل ماضٍ	مبسوطة - لانها واقعة آخر أحرف الفعل.
مبهوت	اسم مفعول	طويلة ″ ″ ″ الاسم وهي اصلية فيه
روية	اسم مؤنث	مربوطة ماقبلها مفتوح
وددتُ	فعل ماضٍ	مبسوطة اتصلت بالفعل (ودَّ) تاء الرفع.
حُولة	اسم مؤنث	مربوطة ماقبلها مفتوح
بنت	اسم	مبسوطة وقعت آخر الاسم الثلاثي الساكن الوسط
أُخت	اسم	″ ″ ″
صَنَعَتْ	فعل ماضٍ	″ اتصلت بالفعل (صنع) تاء التأنيث الساكنة
أصوات	جمع تكسير	= وقعت التاء المبسوطة في مفرده الجمع (صوت).

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

أبي

.... وأتى نعي أبي هذا الصباح
نام في الميدان مشجوج الجبين
حوله الذؤبان تعوي والرياح
ورفاق قبلوه خاشعين
وبأقدام تجر الأحذية
وتدق الأرض في وقع منفر
طرقوا الباب علينا
وأتى نعي أبي

كان فجراً موغلاً في وحشته
مطر يهمي، وبرد، وضباب
ورعود قاصفة
قطة تصرخ من هول المطر
وكلاب تتعاوى
مطر يهمي، وبرد وضباب
وأتينا بوعاء حجري
وملأناه تراباً وخشب
وجلسنا
نأكل الخبز المقدد
وضحكنا لفكاهة
قالها جدي العجوز
وتسلل
من ضياء الشمس موعد
فتفاءلنا، وحيينا الصباح
وبأقدام تجر الأحذية

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

وتدق الارض في وقع منفر
طرقوا الباب علينا
وأتى نعي أبي
حين ودعت أبي
منذ زمان
كان دمعي غائراً في مقلتي
وشفاهي تنطق الحرف الصغير
يا أبي!
مرة يخنقه الدمع، ويأبى
أن يذوبه
في فراغ الهدم
ثم جمعت حياتي
وهي بعضاً من أبي
فالذي يقصيك عني ..؟
فالذي يدعوك للبحر الكبير؟
فالذي يدعوك للدرب المضلل؟
لم تجفو مضجعك
لم يبدو الموت في منزلنا
قدراً لا يخطئ
وأبي يثني ذراعه
كمقتل
ثم يعلو بي إلى جبهته
وينادي
قارة رأسي وطوراً منكبه
ويصير الباب في صوت كئيب
ومضى عني، وراحت خطوته
في الكون ...

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

صلاح عبد الصبور (1931 - 1981)م.

حياته وأعماله :

ولد صلاح عبد الصبور في مايو 1931م في مدينة الزقازيق بمصر وتلقى تعليمه بالمدارس الحكومية، ودرس اللغة العربية في كلية الآداب بجامعة فؤاد الأول - القاهرة حالياً - وفيها تتلمذ على يد الشيخ أمين الخولي الذي ضم عبد الصبور الى جماعة (الأمناء) التي كونها ثم الى «الجمعية الأدبية» التي ورثت نظام الجماعة الأولى.

وكان للجماعتين تأثيراً كبيراً على حركة الابداع الأدبي والنقدي في مصر. وبعد تخرجه عُيّن صلاح عبد الصبور مدرساً بوزارة التربية والتعليم، إلا انه استقال منها ليعمل في الصحافة، حيث عمل محرراً في مجلة «روز اليوسف» ثم جريدة «الأهرام».

في عام 1961 عُين صلاح بمجلس إدارة الدار المصرية للتأليف والترجمة والنشر. وشغل عدة مناصب بالدار، ثم عمل مستشاراً ثقافياً للسفارة المصرية بالصين، ثم اختير رئيساً لهيئة الكتاب.

أخذ صلاح يكتب الشعر في سن مبكرة، وكان ذلك في مرحلة دراسته الثانوية، وأخذ ينشر قصائده في مجلة الثقافة القاهرية والآداب البيروتية، وكان صلاح مهتماً بالفلسفة والتاريخ. كما كان مولعاً بصورة خاصة بالأساطير، وفي الوقت ذاته كان يحب القراءة في علوم الانسان الحديثة، كعلم النفس والاجتماع والانثربولوجيا. (علم الانسان)

تنوعت المصادر التي تأثر بها صلاح وابداعه، من شعر المعلقات الى شعر الحكمة العربي مروراً بسير وافكار بعض اعلام الصوفيين مثل الحلاج وبشر الحافي - الذين استخدمهما كأقنعة لافكاره ومشاعره

* تكملة حياة صلاح عبد الصبور

في بعض القصائد والمسرحيات ، كما استفاد الشاعر من منجزات الشعر الرمزي الفرنسي والالماني (عند بودلير وريلكة) والشعر الفلسفي الانجليزي (عند جون دون وبيتس وكيتس وت.س. اليوت) بصفة خاصة .

ولم يضع عبد الصبور فرصة إقامته بالهند مستثمراً ثقافياً لسفارة بلاده ، بل أفاد - خلالها - من كنوز الفلسفات الهندية وثقافات الصفالمتعددة .

كان ديوانه (الناس في بلادي) ١٩٥٧م هو اول مجموعات صلاح عبد الصبور الشعرية ، كما كان اول ديوان للشعر الحديث (او الشواعر أو الشعر التفعيلة) يهز الحياة الادبية المصرية في ذلك الوقت . واستلفت انظار القراء والنقاد . فيه قراءة الصور واستخدام المفردات اليومية الشائعة وثنائية الشرق والمأساة واستراق الحس السياسي والفلسفي بموقف اجتماعي انتقادي واضح .

ومع امتداد حياته التي لم تطل اصدر صلاح عدة دواوين اهمها :-

١- اقول لكم ١٩٦١ م
٢- احلام الفارس القديم ١٩٦٤ م
٣- تأملات في زمن جريح ١٩٧٠ م
٤- مذكرات الليل ١٩٧٣ م
٥- الإبحار في الذاكرة ١٩٧٧ م

كما كتب عدداً من المسرحيات الشعرية هي :- ١- ليلى والمجنون ١٩٧١ م
٢- مأساة الحلاج ١٩٦٤ م . ٣- مسافر الليل ١٩٦٨ م
٤- الأميرة تنتظر ١٩٦٩ م ٥- بعد ان يموت الملك ١٩٧٠ م

وقد حصل عبد الصبور على العديد من الاوسمة منها :-

١- جائزة الدولة التشجيعية عام ١٩٦٥
٢- وسام العلوم والفنون من الطبقة الاولى ١٩٦٠
٣- جائزة الدولة التقديرية في الآداب عام ١٩٨١ م

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

في ١٥ اغسطس ١٩٨١ رحل عبد الصبور الذي كان يؤمن بأن المفكر هو من يستطيع ان يمزج في رؤياه الماضي بالمستقبل ....

ومن يعرف ان الحاضر هو لحظة تاريخية حاسمة ... يستطيع الانسان ان يجعل منه طريقاً الى مجده ... او الى لحده ... وهو ايضا الانسان الذي تعينه «الفكرة» كقيمة في ذاتها ... جديرة بأن يبذل في سبيلها حياته من اجلها.

واخذ التراث الحي بُعداً رئيسياً في نظرية صلاح الشعرية، باعتبار ان الانسان وليد التاريخ. وان التجربة الشعرية ينصهر فيها الماضي بالحاضر، ويتجه نحو المستقبل. عبر احساس الفنان/الشاعر بدوره التاريخي، وضميره الجمعي.

واتخذ الحزن بُعداً عميقاً في بناء القصيدة وادى دوراً مهماً في تحويل التجربة الشعرية لديه من الشخصي الى الانساني والكوني.

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

تحليل قصيدة - محمد صلاح الدين عبد الصبور - أبي -

استهل الشاعر قصيدته بمقدمة عبر فيها عن حزنه العميق وأسفه على وفاة والده، فعندما اتاه خبر وفاته الذي سقط في الميدان وقد شجّ جبينه وحوله رفاق له يقبلوه بحب وكأنهم خاشعين في صلاة، وهم مشغولين من هول المصيبة حتى كأن اقدامهم تجرُ الاحذية جراً، وتدق الارض في صوت توحي بثقل الالم والمصيبة حتى أنه انعكس على أرجلهم فلم يعودوا قادرين على السير بخطى عادية سريعة.

وظف الشاعر لغة سهلة متداولة في عصره كانت وظيفتها الاساسية التعبير والإيحاء، كما ركز على حقلين دلاليين. الحقل الاول هو (معجم الالم) (بكى، نام، مشجوج، الدموع، تعوي، تدق وقع متفجر، طرحوا، موغلاً، في رحلته، يهمين ورعود قاصفة ---)

ويقابل هذا الحقل الحقل الثاني (هو الحقل الدال على الأمل والتفاؤل) (أبي، الصباح، رفاق، قبلوه، خاشعين، مجراً، مطر، قطع نأكل، صهلنا، لفكاهة، جدي، ضياء الشمس، فتفاءلنا، احببنا الصباح ---)

وهناك أكثر من علاقة بين هذين الحقلين الدلاليين - هناك علاقة توتر بين الشاعر والموت نتجت عن حالة القلق والحزن والحيرة والضياع التي انتابت الشاعر. وهناك ان نجد علاقة ثانية تكاملية ترابطية بينه الالم والأمل والتفاؤل والحب الذي لاح في ثنايا بين ثنايا القصيدة الحزينة.

بالنسبة للبنية الإيقاعية -

الايقاع الخارجي - عزف الشاعر نظام الشطرين واعتمد نظام الاسطر الشعرية من حيث الطول والقصر، مع تنويع القافية والروي

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

(الحاء، النون، الياء، الراء، التاء، الباء، الدال ...)
الايقاع الداخلي - التوسل بكل من التكرار - تكرار الاصوات والالفاظ والجمل - لتوليد إيقاعات موسيقية يحفل بها النص، مما يغني مستوى التناغم الصوتي، والايقاعي في النص الشعري.

تكرار بعض الاصوات (الحاء - النون - الياء - الراء - التاء - الباء - الدال ...)
تكرار بعض الكلمات (ابي، وطء، برد، ضباب، اقدام، الارض، إن ...)
تكرار بعض الجمل « التي تعني أبي - وطء يعني - برد وضباب - باقدام تجر الاحذية - تدق الارض في وقع عنيف ... »

وقد لعب الايقاعان الخارجي والداخلي وظيفة جمالية تعبيرية ... تناغمت مع انفعالات الشاعر واحاسيسه وتوافقت مع دفقاته الشعورية.

س/ هل كل بنية ايقاعية تتناغم مع انفعالات الشاعر واحاسيسه؟
ج/ نعم - لانه يختار من التفعيلات والاوزان ما يناسب دفقاته الشعورية

الصور الشعرية :- وظف الشاعر صوراً شعرية مركبة تضم عدة صور جزئية ممتدة ومتفاعلة فيما بينها عبر ثنايا النص. ومن ذلك مثلاً:
١- استعمال التشبيه : (ابي كهرقل - حين ودعت ابي - كان وهي غائرة في مقلتي - بأقدام تجر الاحذية وكأنها تدق الارض في وقع عنيف)

٢- توظيف الاستعارة (تسلله من هياد الشمس موعد ، حينما الصباح فأعوي بأبي - جنة الريح - بالاقدام تذيع النبأ)
نلاحظ ان الشاعر لم يلتزم الاغراض التقليدية، ولكنه خرجها فطورته للتعبير عن عواطفه واحاسيسه مستعيناً بالوسائل التقليدية في بناء الصور الشعرية ... ولكن بطريقة جديدة هي التعبير والايحاء.

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

وقد استعان الشاعر في بناء هذه القصيدة وهذه الصور على عنصر الخيال مما سمح له بالربط بين عناصر حسية واخرى مجردة كما في قوله (أتى نعيُ أبي - تسلل من الضياء الموعد - حييتا الصباح نأعوي يا أبي ـــ كل هذه الصور أغنت القصيدة بعدد كبير من المعاني لانها كانت لو ظيفة تعبيرية إيحائية (معاني جديدة).

اما الاساليب فقد استعمل الشاعر الجمل الخبرية والانشائية والضمير المهيمن في النص هو ضمير الجمع.

واستعمل من الاساليب الانشائية (اسلوب الاستفهام والنداء) فالذي يقصيك عني، فالذي يدعوك للبحر الكبير لم تجفو مضجعك والنداء في (يا ابي - يا اقدام ...) وهذه الاساليب تبرز توتر الشاعر وانفعاله ..

ولكنه يبقى مركزاً على الجمل الخبرية التقريرية.

وهذا امر طبيعي اذ انه يحكي عن قصة حزنه والمه لفقدان والده، وتأمله في الكون. غير انه احياناً يبدي انفعاله وتوتره من خلال اسلوب النداء (يا ابي) والاستفهام (لم تجفو مضجعك - فالذي يقصيك عني ...)

والمهم في هذه الاساليب انه استعمل ضمير المتكلم (ابي - جدي - عني - دمي - شفاهي - حياتي - اخي - عيني - نافذتي - فأعوي - منكبي - واستعمل ضمير الجمع ايضا (قبلوه - خاشعين - طرقوا - اتينا - ناكل - ضحكنا - تقاولنا - حييتا - غبكينا ...)

وضمير الجمع كان الغالب على القصيدة لان الشاعر احساسه عالٍ بالانسان فتجربته الشعرية هي تجربة كل انسان في هذا الكون - الالم الحزن والغربة والالم ...

وبعد ان انتهينا من تحليل النص نجد الشاعر تناول غرضاً حديثاً هو التعبير عن رؤيا شعرية جديدة. واعتمد لغة سهلة مباشرة هو فيها التعبير عن الفكرة - كما استعان بعدد من الصور الشعرية القديمة والجديدة. فنجده وفق في تركيب هذه القصيدة.

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

الأحرف المشبهة بالفعل

وهي ستة أحرف:
إنَّ، أنَّ، كأنَّ، ليتَ، لعلَّ، لكنَّ.
وحكمها أنها تدخل على المبتدأ والخبر فتذهب الأول ويسمى اسمها وترفع الثاني ويسمى خبرها.
وسميت بالأحرف المشبهة بالفعل، لفتح أواخرها كالماضي، ووجود معنى الفعل الذي عبرت عنه، في كل واحدة منها:

فإنَّ للتوكيد، مثل: إنَّ النجاةَ في الصدقِ.
ومثلها أنَّ، مثل: أيقنتُ أنَّ الأيامَ دولٌ.
وكأنَّ للتشبيه، مثل: كأنَّ العلمَ أمٌّ.
وليتَ للتمني، مثل: ليتَ الشبابَ يعودُ.
ولعلَّ للترجي، مثل: لعلَّ أخاكَ ناجحٌ.
ولكنَّ للاستدراك، مثل: قضيتنا عادلةٌ لكنَّ الاستعمارَ يأبى حلها.

* وخبر هذه الاحرف كخبر المبتدأ تماما يأتي:-
مفرداً مثل - إنَّ العراقَ عزيزٌ بأبنائه - ويأتي
جملة فعلية = : إنَّ المقاتلينَ يقفون ببسالة.
جملة اسمية = : إنَّ العراقي يده على الزنادِ دائماً.
شبه جملة = (جار ومجرور): إنَّ النهرَ بالجسرِ.
= (ظرفاً): إنَّ الجنودَ فوقَ الرابيةِ.

* ولا يتقدم خبرها على اسمها الا إذا كان شبه جملة مثل:
إنَّ في السفرِ حكمةً.

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

لام التوكيد

وقد تأتي مع إنّ المكسورة الهمزة لام هي لام الابتداء وتسمى اللام المزحلقة، أو لام التوكيد، وهي لام مفتوحة يؤتى بها لتوكيد الجملة، مثل: إن الحقّ لمنتصرٌ، توضع على الجزء الاخير من الجملة سواء كان ذلك هو الخبر ام كان اسمها، مثل: إنّ في الحقّ لقوةً، ولا تؤثر في اعراب ما دخلت عليه شيئاً إذ يبقى على استحقاقه في الجملة، فان كان استحقاقه الرفع بقي مرفوعاً، مثل: إنّ النصر لقريبٌ، وان كان استحقاقه النصب بقي منصوباً، مثل: إنّ مع العسر يسراً، وهذه اللام لا تختصّ بالدخول على الاسماء، بل تدخل على الافعال مثل، إنّ الظالم ليعرف الحقّ، ولكنه يتجاهله

وقد تدخل هذه اللام على الحروف أو الظروف مثل:
إن العراقَ لفي بلاءٍ شديد وهو صابرٌ يباهي المعتدين بقوةٍ وعزيمة، إنّ الله لمع الصابرين

كف إن واخواتها عن العمل:

وقد تلحق الأحرف المشبهة بالفعل (ما) الزائدة، فتكفها عن العمل، وتزيل اختصاصها بالاسماء، وتجعلها صالحة لأن تدخل على الافعال، الا (ليتَ) فيجوز اعمالها وتجوز إهمالها.
ولا يزول اختصاصها بالجملة الاسمية، ويكون ما بعد (ما) حين دخولها على هذه الاحرف بحسب موقعه في الجملة، مثل:
(قل: إنّما أنا بشرٌ مثلكم يوحى إليّ أنّما إلهكم إله واحدٌ)
(قل: إنّما يوحى إليّ أنّما إلهكم إله واحدٌ)
(كأنما القوا الى وجوه الرعود)

أمثلة في الإعراب

١- إنّ النجاةَ في الصدق.

إنّ: من الأحرف المشبهة بالفعل

النجاةَ: اسمها منصوب بالفتحة الظاهرة

في: حرف جر

الصدقِ: اسم مجرور بحرف الجر وعلامة جره الكسرة

٢- أيقنتُ أنّ الأيامَ دولٌ.

أيقنتُ: فعل ماضٍ مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل: والتاء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

أنّ: من الأحرف المشبهة بالفعل.

الأيامَ: اسم أنّ منصوب بالفتحة

دولٌ: خبر أنّ مرفوع بالضمة، والجملة من أنّ واسمها وخبرها سدّت مسدّ مفعولي أيقن.

٣- لعلّ أخاكَ ناجحٌ

لعلّ: من الأحرف المشبهة بالفعل.

أخاكَ: اسم لعل منصوب وعلامة نصبه الألف لأنه من الأسماء الخمسة

والكاف: ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة

ناجحٌ: خبر لعلّ مرفوع بالضمة.

٤- تمنيتنا عادلةٌ لكنّ الاستعمارَ يأبى حلولًا.

تمنيتنا: مبتدأ مرفوع بالضمة. نا: ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة.

عادلةٌ: خبر مرفوع بالضمة

لكنّ: من الأحرف المشبهة بالفعل.

الاستعمارَ: اسم إن منصوب بالفتحة

يأبى: فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة. والفاعل ضمير مستتر تقديره هو

تكملة الاعراب

حلها : م . به . والجملة الفعلية في محل رفع خبر (لكنّ).

٥- إنّ العراقي يدهُ على الزنادِ دائماً

العراق: اسم ان منصوب بالفتحة والياء ضمير متصل مبني في محل جر بالاضافة

يدهُ : مبتدأ ثانٍ مرفوع بالضمة والهاء ضمير متصل ء ء ء

على : حرف جر

الزنادِ : اسم مجرور بحرف الجر وعلامة جره الكسرة ، وشبه الجملة من الجار والمجرور في محل رفع خبر للمبتدأ الثاني . والجملة الاسمية من المبتدأ الثاني (الجزء) في محل رفع خبر المبتدأ الاول.

دائماً : حال منصوب بالفتحة .

٦- إنّ المقاتلين يقفون ببسالة.

اسم إنّ منصوب بالياء لانه جمع مذكر سالم

يقفون : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لانه من الافعال الخمسة والواو: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل. والجملة الفعلية في محل رفع خبر إنّ.

ببسالة : جار ومجرور بالكسرة .

٧- وإنّ الجنودَ فوقَ الرابيةِ.

اسم ان منصوب. ظرف مكان مضاف اليه مجرور بالكسرة

بالفتحة منصوب بالفتحة

وهو خبر (إنّ)

ملاحظة/ أنّ - لا تأتي بأول الكلام. (المفتوحة الهمزة)

إنّ - تأتي بأول الكلام ووسطه. (المكسورة الهمزة)

٨- إنّ في الشر حكمة

إنّ: من الاحرف المشبهة بالفعل.
في الشر: جار ومجرور - خبر مقدم.
حكمة: اسم إنّ منصوب بالفتحة.

٩- (قل: إنما انا بشر مثلكم يوحى إليّ أنما إلهكم إله واحد)

قل: فعل أمر مبني على السكون والفاعل: ضمير مستتر تقديره انت
إنما: إنّ من الاحرف المشبهة بالفعل. ما: كافة
أنا: ضمير منفصل مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.
بشر: خبر مرفوع بالضمة.
مثلكم: صفة - لبشر مرفوعة بالضمة: كم ضمير متصل مبني في محل جر بالاضافة
يوحى: فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة (مبني للمجهول)
ونائب الفاعل: ضمير مستتر تقديره (هو) (الكتاب).
إليّ: الـ: حرف جر - ي: ضمير متصل مبني في محل جر بحرف الجر.
إنما: إنّ: من الاحرف المشبهة بالفعل. ما: كافة
إلهكم: مبتدأ مرفوع بالضمة وكم: ضمير متصل مبني في محل جر بالاضافة
إله: خبر ء ء
واحد: صفة ء ء

١٠- يحاسبنا القدائق قصيرُ الرعود
كأنّ من الاحرف المشبهة - ما: كافة
القدائق: مبتدأ - قصير: خبر - الرعود: مضاف اليه مجرور

١١- أنا لا أدّعي، ولكنما أقول الحق ← م.م.
م: نافية فعل ماض ناقص من الاحرف المشبهة كما عمل مفاعل مرفوع وفاعل مستتر
(وفاعل مستتر والجملة الفعلية خبر المبتدأ (أنا)

١٢- (إنّا انزلناه في ليلة القدر)
إنّ: من الاحرف المشبهة بالفعل: نا: ضمير متصل في محل نصب اسم إنّ
انزلناه: انزل: فعل ماض مبني على السكون. نا: فاعل. الهاء: ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به
والجملة الفعلية خبر إنّ.

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

عربية عامة
كلية تحرير العلا والخبراء

الضاد (ض) حرف تميزت به اللغة العربية عن غيرها من اللغات سميت باسمه، وتخرج بحافتي اللسان مع ما يليهما من الأضراس العليا، ومخرج صوت الظاء من أطراف طرف اللسان مع أطراف الثنايا العليا، وأما الظاء - فتخرج من طرف اللسان مع الأسنان العليا (الثنايا العليا) من غير قرب كثير من مخرج الذال.

+ أوجه التفريق بين الضاد والظاء على الشائع والمباح:

١- إن عدد الكلمة الذال وتسعين (٩٢) كلمة تكتب بحرف (الذال) وما سواها يكتب بحرف (الزاي) من كلمات القرآن الكريم (٣٠) كلمة منها:

(الحفيظ، الحفظ، الحفوظ، الحليم، الحليم، الحيي، الفيء، الفيء، الفروق، الفريق، الفتن، الكلا، النظر، النظر، الناظرة، الحفظ، الحفظ، الذكر، الذكر، الحفظ، الحفيظ، الحافظ، الحذر، الحفاظ، الحفاظ، الحفيظ، الوثيق، الميثاق)

٢- تعريف الكلمة وتقليبها ومعرفة دقة الاستعانة بحرف الظاء، ظلم، ظلام، ظلمة، ظفر، يظلمون، وظلما.

٣- الرجوع إلى المعاجم لمعرفة الكلمة.

٤- كل كلمة تبدأ بأحد هذه الحروف لا يوجد بها حرف (الظاء) نهائياً (أ، ت، ث، د، ز، ط، ف، ق، ك، ل، م، ن، ه، و، ي)

٥- إذا شعرت بالشك في كتابة الكلمة وأردت معرفة هل هي تكتب بحرف (الضاد) أو بحرف (الظاء) فاستبدل مكانها حرف (الصاد) فإن استقام المعنى فهي بالضاد، وإن لم يستقم فهي بالظاء.

٦- الاستقراء: وأداته الاستبيان وهدفه التوثيق الكتابي

(د. فوزية - ذكر في ص ٢٢ من كتاب الأخطاء الشائعة)

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

قصة (الحب والمغفل) من قصص كليلة ودمنة.

قال كليلة: زعموا أن حباً ومغفلاً اشتركا في تجارة وسافرا، فبينما هما في الطريق، إذ تخلف المغفل لبعض حاجته، فوجد كيساً فيه ألف دينار، فأخذه، فأحس به الحب (الخادع) فرجعا الى بلدهما، حتى دنوا من المدينة قعدا لاقتسام المال.

فقال المغفل: خذ نصفه واعطني نصفه، وكان الحب قد قرر في نفسه ان يذهب بالالف جميعه.

فقال له: لا نقتسم، فان الشركة والمفاوضة، أقرب الى الصفاء والوفاء لله، ولكن آخذ نفقة وتأخذ مثلها، وندفن الباقي في أصل الشجرة (هذه الشجرة)، فهو مكان حريز.

فاذا احتجنا جئنا أنا وأنت فنأخذ حاجتنا منه، ولا يعلم بموضعنا أحد.

فأخذا منه يسيراً، ودفنا الباقي في أصل دوحة (شجرة كبيرة) ومضيا.

ثم إن الحب خالف المغفل الى الدنانير فأخذها، وسوى الأرض كما كانت.

وجاء المغفل بعد ذلك بأشهر، فقال الحب: قد احتجت الى نفقة فانطلق بنا نأخذ حاجتنا، فقام الحب معه وذهبا الى المكان فحفرا، فلم يجدا شيئاً. فاقبل الحب على وجهه يلطمه ويقول: لا تغتر بصحبة صاحب، خالفتني الى الدنانير فأخذتها

فجعل المغفل يحلف ويلعن آخذها! ولا يزداد الحب إلا شدة في اللطم وقال: ما أخذها غيرك

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

وهل تشهد بها أحد سواك ؟ ثم طال ذلك بينهما ، فترافعا الى القاضي فاقتضه القاضي قصتهما ، فادعى الخب أن المغفل أخذها ، وجحد المغفل .

فقال للخب : ألك على دعواك بينة ؟ قال نعم الشجرة التي كانت الدنانير عندها تشهد لي أن المغفل أخذها .

وكان الخب قد أمر اباه أن يذهب فيتوارى في الشجرة بحيث إذا سئلت أجاب .

فذهب أبو الخب فدخل جوف الشجرة .

ثم إن القاضي لما سمع ذلك من الخب أكبره ، وانطلق هو واصحابه والخب والمغفل معه ، حتى إذا وافى الشجرة ؟ فسأل عن الخبر .

فقال الشيخ من جوفها : نعم المغفل أخذها .

فلما سمع القاضي ذلك اشتد تعجبه . فدعا بحطب وأمر ان تحرق الشجرة .

فأضرمت حولها النيران فاستغاث ابو الخب منه ذلك ، فأخرج وقد أشرف على الهلاك .

فسأله القاضي عن القصة فاخبره بالخبر ، فأوقع بالخب ضرباً وبأبيه صفعاً ، واركبه مشهوراً ، وغرّم الخب الدنانير واعطاها للمغفل .

مقدمة الكتاب (كليلة ودمنة)

هو حُدّة التراث العالمي ، وواحد من أفضل كتب الادب التي تخطت أطر المكان وحدود الزمان لتعيش بيننا حتى اليوم .

انه الكتاب الذي يتناوله الصغار فيستمتعون بحكاياته ، والكبار فيستنبطون منه المعاني العديدة والعميقة .

وقد أصطبغ الكتاب بصبغات أكثر الحضارات الشرقية ثراءً . فهو نتيجة تلاقي ثلاث حضارات هي (الهندية والفارسية والعربية) والثابت أن مؤلفه هو الحكيم الهندي (بيدبا) وقد كتبه لينصح به

الملك « دبشليم » ثم انتقل الكتاب الى الادب الفارسي عندما قام برزويه بترجمته الى اللغة البهلوية » وأضاف إليه

وأخيراً وصل الى الادب العربي وأضاف إليه عندما قام عبد الله بن المقفع بترجمته مضيفاً اليه بدوره .

ولا شك ان الكتاب يحمل في طياته أبعاداً سياسية واجتماعية جعلته حتى اليوم مادة للبحث والاستقصاء ،
وسيظل كليلة ودمنة عهد الامتاع الأدبي المفضل للكبار والصغار . * (من هما كليلة ودمنة) *

* يعتبر كليلة ودمنة اسمين لعلمين من ابطال قصة كليلة ودمنة وقد جاء ذكرهما في الباب الاول من الكتاب ، حيث يقول ابن المقفع :

لقد كان مقيمين مع الاسد من السباع آبنا آوى ، ويقال لاحدهما كليلة ، وللآخر دمنة ، وكانا من اصحاب الدهاء في الادب والعلم .

ولقد دارت بينهما نقاشات وحوارات وحكايات وذلك من اجل كسب ود الاسد وتعاطفه في القصة .
ويتضمن الكتاب حكايات قصيرة على السنة الحيوانات والطيور ، وتحمل هذه الحكايات العديد من الحكم والنصائح قام بتأليفه بيدبا أحد فلاسفة الهند لاحد الملوك ، « دبشليم » وكان يحمل الكتاب اسم (بنج تنتر) أو الفصول الخمسة ثم نقل الى الفارسية ثم العربية .

يعزز الكتاب العديد من الفضائل مثل الوفاء والكرم والشجاعة والعفة وغيرها وينبذ الرذائل بأنواعها ، ايضا يعزز الكتاب بناء الثقافة الاسلامية .

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

فعلى الرغم من انه اجنبي الاصل الا انه يرجع الى ترجمته حيث اصبح كاتب المقفع على الكتاب الطابع الديني والاسلوب المميز اسلوب السهل الممتنع. فقد اضاف الفاظ الرضا بالقدر واحوال الدنيا والآخرة وغيرها.

ترجم ابن المقفع كتب الفرس المشتملة على ثقافتهم واخلاقهم وتراثهم وسير ملوكهم، وقد تناسبت اعماله مع الخلافة العباسية آنذاك.

فقد قام بنقل التراث الفارسي المكتوب «بالفهلوية» وهي لغة فارسية قبل الاسلام، ضمن اربعة كتب منها ١- سير ملوكهم لفرس ٢- التاج في سيرة انوشروان (كسرى واخلاقه) — وغيرهما.

* ولد (١٠٦هـ - ت ١٤٤هـ)
* ابن المقفع :- هو عبد الله بن المقفع ؛ احد أُدباء العربية العظماء، وأول من عُني في الاسلام بترجمة كتب المنطق عاش في عهد الدولتين الاموية والعباسية، وتعد كتابه «كليلة ودمنة» أحد اشهر الاعمال التي ارتبط اسمه بها.
* ولد في فارس وعاش في البصرة ومات فيها سنة ١٤٤هـ
* وقد ترعرع في كنف أسرة فارسية تعتنق المجوسية ولما رأى ابوه فيه علامة النبوغ، حرص على تعليمه وتحفيزه على المعرفة والكتابة، كما حرص على تعليمه اللغة العربية التي كانت لغة العلم والادب آنذاك.
* انتقل من كرمان الى البصرة وكان كاتباً في دواوينها لعهد لولاة أسلم على يد «عيسى بن علي» عم الخليفة ابي جعفر المنصور
* وقد تعرف في البصرة على اهل الحديث والفقه والشعر واللغة والادب والخطابة، وهذا ما جعله يحيط بالعربية ويعرف اسرارها واساليبها برغم اصله الفارسي، وقد اعجب الناس باسلوبه وأدبه وعقليته الكتابية، واستحسنوا اسلوبه وحلاوة الفاظه

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

نائب الفاعل

هو اسم مرفوع يحل محل الفاعل بعد حذف الفاعل - ويتقدمه فعل مبني للمجهول.

الفعل نوعان

مبني للمعلوم / مبني للمجهول

هو الذي يذكر معه فاعله / هو الذي لا يذكر معه فاعله

كتبَ محمدٌ الدرسَ / كُتِبَ الدرسُ

* عند البناء للمجهول تحدث ثلاثة اشياء:

1- حذف الفاعل

2- تغيير صورة الفعل

3- الاتيان بشيء ينوب عن الفاعل

* بناء الفعل الماضي للمجهول - بناء المضارع للمجهول

- ضم اوله وكسر ماقبل آخره - يضمُ اوله ويفتح ماقبل آخره.

كَتَبَ - كُتِبَ / يَكْتُبُ - يُكْتَبُ

بَعْثَرَ - بُعْثِرَ / يُبَعْثِرُ - يُبَعْثَرُ

تَعَلَّمَ - تُعُلِّمَ / يَتَعَلَّمُ - يُتَعَلَّمُ

أَسْتَخْرَجَ - أُسْتُخْرِجَ. / يُقابِلُ - يُقابَلُ

* قالَ - باعَ - صامَ

قِيلَ - بِيعَ - صِيمَ

يقول ← يُقال

يَبيع ← يُباعَ

*

قاتل - خاصم - ناقش

قُوتِل - خُوصِم - نُوقِش

قابلَ - ساهمَ - جادلَ

قُوبِلَ - سُوهِمَ - جُودِلَ

يُستَعين - يُستَعانُ

* أحكام نائب الفاعل ←

يأخذ النائب عن الفاعل ← أحكام الفاعل كلها :-

١- يكون مرفوعا
٢- يقع بعد الفعل
٣- يبقى الفعل معه بصيغة الواحد
٤- يؤنث الفعل معه ويذكر.
٥- نائب الفاعل كالفاعل تماما في ثلاثة أشياء :- صريح
وضمير
ومؤول.

أ- صريح : حُطِمَ العدوُّ ← نائب فاعل مرفوع بالضمة

ب- ضمير :

الناجحون يُكرَمُونَ ← فعل مضارع مرفوع بثبوت النون
مبتدأ مرفوع بالواو والواو نائب فاعل . والجملة من الفعل والنائب في محل رفع خبر

جـ- مؤول :- عُلِمَ أنكَ مسافرٌ ← حرف إن مرفوع
عُلِمَ : فعل مبني للمجهول ومبني على الفتح . أنَّ هنا وما دخلت عليه في تأويل مصدر والكاف ضمير متصل مبني في محل نصب اسم إن

* فائبون عن الفاعل:

١- المفعول به - يُجتنَى القطنُ.

وإذا تعدد المفعول به أُنيب الأول عن الفاعل. ويبقى ما عداه منصوباً.

مثل : أُعطِيَ محمدٌ الفقيرَ درهماً ← أُعطِيَ الفقيرُ درهماً.
فعل فاعل م.ب.١ م.ب.٢ فعل مبني للمجهول نائب فاعل - م.ب.١

ضَرَبَ محمدٌ زيداً ← ضُرِبَ زيدٌ
ضَرَبَ محمدٌ فاطمةَ ← ضُرِبَتْ فاطمةُ
ضرب محمدٌ الرجلين ← ضُرِبَ الرجلانِ
ضرب محمدٌ المارين ← ضُرِبَ المارون
ضرب محمدٌ اخاك ← ضُرِبَ أخوك

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

تكملة - مايَنوب عن الفاعل :-

٢- الظرف :-

١- صامَ محمدٌ يوماً طويلاً
صِيمَ يومٌ طويلٌ

٢- سَهرَ محمدٌ ليلةَ القدرِ
سُهِرَتْ ليلةُ القدرِ

٣- المصدر (أي المفعول المطلق)

سارَ محمدٌ سيراً طويلاً ← سِيرَ سَيْرٌ طويلٌ
لعبتْ فاطمةُ لعبةً جديدةً ← لُعِبَتْ لِعبةٌ جديدةٌ
صبرَ محمدٌ صبراً جميلاً ← صُبِرَ صَبْرٌ جميلٌ

٤- الجار والمجرور - نَظرَ الأميرُ فيما الأمرِ ← نُظِرَ في الأمرِ .

في : حرف جر . الأمر : نائب فاعل مجرور لفظاً مرفوع محلاً .

* استعمل الأفعال الآتية في جمل مفيدة بحيث ترد مرة مبنية للمعلوم وأخرى مبنية للمجهول : قابل حاضر ساعد سأل أقام

قابلَ محمدٌ المديرَ ← قُوبِلَ المديرُ
حاضرَ المعلمُ الطلابَ ← حُوضِرَ الطلابُ
ساعدَ محمدٌ أخاه ← سُوعِدَ أخوهُ
سألَ محمدٌ المعلمَ ← سُئِلَ المعلمُ
أقامَ محمدٌ حفلةً ← أُقِيمَتْ حفلةٌ

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

علامات الفعل :

الجملة الفعلية : هي الجملة التي تبدأ بالفعل ، وينقسم الفعل من حيث الزمن الى ثلاثة أقسام هي :-

١- الفعل الماضي : هي كلمة تدل على معنى مرّ قبل النطق به وعلاماته :-

أ- ان يقبل تاء الفاعل نحو : قرأتُ .

ب- ان يقبل تاء التأنيث نحو : قرأتْ .

٢- الفعل المضارع : كلمة تدل على معنى في زمن صالح للحال والاستقبال

أ- لا بد ان يبدأ المضارع بأحد أحرف المضارعة (أنيت)

ب- يقبل حرف الجزم (لم) نحو : لم يلدْ ولم يولدْ

ج- يقبل حرف النصب (لن) نحو : لن أُقصرَ في واجبي

د- ان تتصل به نون التوكيد نحو : لأكتبنَّ الواجب

هـ- ان يقبل دخول (السين) و(سوف) : سيقامُ الاحتفال غداً وسوف يقام الاحتفال غداً .

٣- فعل الامر : كلمة تدل على معنى مطلوب تحقيقه في زمن المستقبل .

أ- اول علاماته افادته الطلب بنفسه صيغته دون الاستعانة بأداة . انهضْ مبكراً يا خالد

ب- صحة دخول ياء المخاطبة عليه . اذهبي ياهند واحضري قلماً

ج- ان تتصل به نون التوكيد . اكتبنَّ الواجبَ

اكتبي الواجبَ ← م.ب منصوب بالفتحة

اكتبي : فعل امر مبني على حذف النون لاتصاله بياء المخاطبة . والياء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل

اكتبنَّ : فعل امر مبني على الفتح - والنون نون التوكيد والفاعل ضمير مستتر

أحوال بناء الأفعال

الفعل الماضي :- يكون الفعل الماضي مبني دائماً. وحالات بنائه ثلاثة:

١- البناء على الفتح:

أ- اذا كان مجرداً ولم يتصل بآخره شيء. مثل: قامَ ذهبَ غفرَ

ب- اذا اتصلت بآخره تاء التأنيث الساكنة مثل: ذهبتْ ليلى.

جـ- " " بـ ألف الاثنين مثل: سافرتا أمرا، كتبا كتبتا ركضا ركضتا.

٢- البناء على السكون - اذا اتصلت بآخره:

أ- تاء الفاعل، مثل: إن اجتهدتَ كثيراً نلتَ النجاح.

مثل صبرتُ - صبرنا، صبرتَ، صبرتِ،

ب- (نا) المتكلمين، مثل صبرنا فحققنا ما صبونا إليه

جـ- نون النسوة، الفتياتُ العراقياتُ ساهمْنَ في تقدم المجتمع.

ساهمْنَ: فعل ماضٍ مبني على السكون - والنون نون النسوة ضمير متصل في محل رفع فاعل

٣- البناء على الضم: اذا اتصلت بـ (واو الجماعة) مثل:

كتبُوا - درسُوا - تعلمُوا

ثانياً:- بين الافعال الماضية وعلامة بنائها والسبب

١- قوله تعالى (وغيضَ الماءُ وقضيَ الأمرُ واستوتْ على الجوديِّ وقيلَ بُعداً للقومِ الظالمينَ)

٢- " (كذبتْ ثمودُ بالنذرِ وعادٌ بالقارعةِ)

٣- " (أرأيتَ الذي يُكذبُ بالدينِ)

٤- " (فإن تابا وأصلحا فأعرضُوا عنهما)

الأفعال الماضية	علامة بنائها	السبب
١- وُضعا	الفتح المقدر	منع ظهوره
٢- حملنا	السكون	لاتصاله بالضمير (نا)
٣- كذبتْ	الفتح	" تاء التأنيث
٤- رأيتَ	السكون	" تاء الفاعل
٥- تابا	الفتح	" ألف الاثنين
٦- أصلحا	"	" "

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

بناء فعل الامر :- فعل الامر مبني دائماً وحالات بنائه هي :-

١- يبنى على السكون :-

أ- اذا كان صحيح الآخر ولم يتصل به شيء مثل :- ادرسْ . تقدمْ ببرعة

ب- اذا اتصلت به نون النسوة مثل - ادرسْنَ ، اكتبْنَ ، تعلمْنَ

٢- يبنى على الفتح :- اذا اتصلت به نون التوكيد مثل اجتهدَنَّ
اجتهدَنَّ

٣- يبنى على حذف حرف العلة اذا كان فعل الامر مثل : اتقِ الله
اسعَ الى الخير ، واعطِ كل ذي حق حقه .

٤- يبنى على حذف النون اذا اتصلت به الضمائر :-

أ. (الف الاثنين) نحو (احفظا القصيدة)

ب (واو الجماعة) : (يا قوم لبوا دعوة المحتاج)

جـ (ياء المخاطبة) : (يا طالبة شاركي في المهرجان السنوي)

ثانياً (ا) عين افعال الامر وبين اعرابها :-

١- قوله تعالى (وأمُرْ اهلكَ بالصلاة واصطبرْ عليها)

٢- " (واذكرن ما يتلى في بيوتكن من ايات الله والحكمة)

٣- " (فاقضِ ما انت قاضٍ انما تقضي هذه الحياة الدنيا)

٤- " (فقولا له قولا ليناً لعله يتذكر او يخشى)

٥- " (يا مريم اقنتي لربك واسجدي واركعي مع الراكعين)

٦- " (واذا قيل لهم آمنوا كما آمن الناس)

١- أمُرْ :- فعل امر مبني على السكون ، الفاعل ضمير مستتر تقديره انت

* اصطبرْ : " " " "

٣- اذكرنَ : " لاتصاله بنون النسوة والنون ضمير متصل مبني
على الفتح ← في محل رفع فاعل

٢- اقضِ : فعل امر مبني على حذف حرف العلة ، والفاعل ضمير مستتر تقديره انت

٤- قولا - فعل امر مبني على حذف النون والالف ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل

٥- اقنتي ، اسجدي ، اركعي - فعل امر مبني على حذف النون والياء ضمير متصل فاعل

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

أسئلة - مثل: المرتب لم تنتهِ الدولة

مثل رفع فاعل

* بناء الفعل المضارع

الأصل في المضارع أن يكون معرباً ما لم يتصل به نون النسوة أو نون التوكيد المباشرة أو نون الإناث اتصالاً مباشراً.

1- المشياتُ العراقياتُ يشاركنَ في بناء المجتمع.

1- إذا اتصلت به نون النسوة بني على السكون.

2- إذا اتصلت به نون التوكيد المباشرة أو نون الإناث بني على الفتح - لا تهملن واجباً ولا تكاسلن مهنياً

لا تدخنَّ أبداً حتى تجربه

والله لينتصرنَّ الحق

* المشياتُ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة

العراقياتُ: صفة " "

يشاركنَ: فعل مضارع مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة والنون في محل رفع فاعل

في بناء: جار ومجرور وهو مضاف

المجتمع: مضاف إليه مجرور بالكسرة.