

①

Anomie : الـانـوـمـيـه

دور كل اتجاه : الاتجاه دوري كاجم من المصلحة المترادفة أو  
حالات من المتعارض بين الرغبة في اتباع الاحتياجات والرغبة  
للفرد وبين الوسائل المتاحة لاتباع تلك الاحتياجات .

دور كام / يتبر جدلاً . مثلاً قدرة تقسيم الجل على آلات يعوض عن مقدرة غريب  
افتقاره الفوائد الفلاحية بغير كلام .

يعني أن يكون في حالة مرضية تردد يقع، التهاب العقد

ا ذيودي التناصي المقوى من انزال الارهاد من بعدهما البعض

عندما ينفع الأفراد بـ حركة الظهر - عن طريق حركة العضلات

بر بلم: يمن يهلوت معهم ويعيشون ت حلوهم / غير اخر دعا لفيفه المروي / نستحي بعليله ودي كارثة تلال مطاعنة

در کام / آنها لآخره / کنیت / لیسته / لزدجا / این توتر / فی تواریخ / تفیر / کولای / کوچ

**مثال - اکرائی از قبایل مارغ / و فقہ الامیارات.**

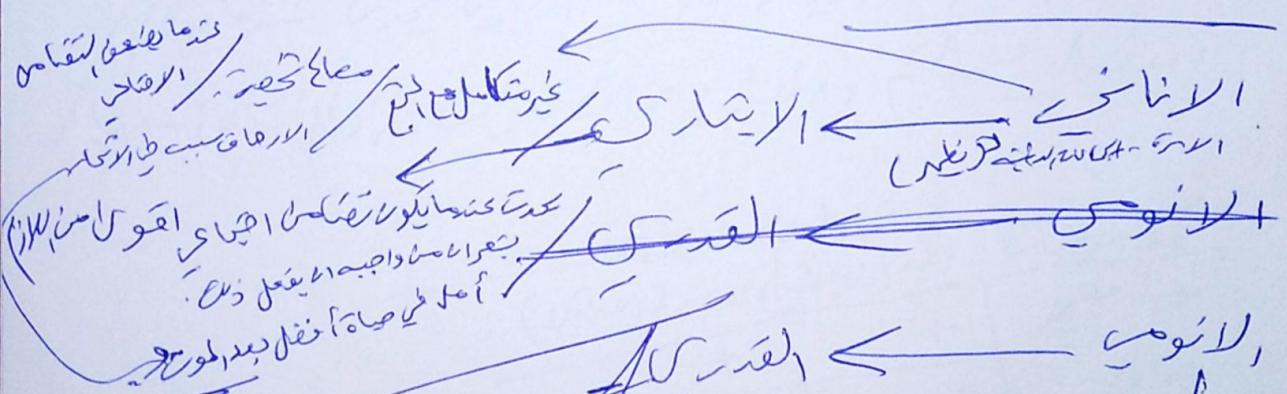
النوعين

نوعان، كل درجات كلام لغيره؛ والمعابرية الأقل احتجاجة

عندما يفقر المجتمع أو يجهزه القواعد والمعايير التي تتوخى للناس كييف ~~ذلك~~  
 يصرفون تحفه بغضهم البعض وهذا - فرقاً - في نوع صاحب النوعين  
 إذا لم يعر الفرداً متى يتخلون عن اصرارهم من أجل تحقيق ~~ذلك~~  
 أو لكنه يتعاملون مع الآخرين.

- ~~وهي~~ كانت خط النوعين المترافق معه الآباء / إخوات في قوادرهم  
 أو المعايير الأخلاقية فإنه من الواقع أن درجات كلام كانت يبعث  
 من هنا رغبة المجتمع في ممارسة أسلوباته.

أخطاء الاتصال والارتفاع:



هذه أخطاء قوية لاتقام لها دفاع - ضعف الاتصال  
 حداً فتعداد المعايير (الآباء)  $\Rightarrow$  تعدد المعايير (الآباء)  
 عندما يتم التحدث باللغة الأمانية ويصبح غير قادر على تدوينه  
 يكتبه عصبية، لا يطال المسرد، ولا يكتب المفرد، ولا يكتب المثلثي،  
 (أ) المثلث، بل يترجم سلبياً

عوجه ازنتهه ایش کما که معلومه بین گردان و لئن (تغایریه  
وینه احوالک) اور عبارت از انتدابیه اینکه تغییر چون گردان

که در میرکوئه بنادرینه متمرکزیه ها :

۱-، لباد، تغایریه / وسیعی جمیعه از افراد، که یافته ایش

و یافته افراده های تغییریه

۲-، لباد، از اینکه / جمیعه اعماقیه و عوامل، اکثر راه تغییریه  
از افراد

که در میرکوئه از اینکه رفته، لباد، تغایریه های مترکزیه های تغییریه  
آنکه نه اینکه عبارت از اینکه قدر ایش از اینکه معرفی

### اعمال انتدابیه

اعمال انتدابیه	نماینده انتدابیه	مقدار انتدابیه
لبا	+	دو افسوس
لبا	±	ایجادی
لبا	+	تعاتری
لبا	-	انسحابی
لبا	±	مفرد

نحو معاصرة .

## نحوية الفعل / أقتو .

- حاول توسيع نظرية ميرتون على النحو .

- اراد، مثاب، بعد من العناصر التي لا يدركها في الواقع -  
حاول أن يثبت في الواقع الراجحية .

- يرى أقتو، أنت، بجمعه والأخران ما لها إلا تلقي المفهوم  
يفرض الانتظار كمقدمة لفهم المفهوم الراجحة .

وقد يجد في الآراء عادلة رئيسية تدرك أن فتح المفهوم (فتح)  
الفعل في الواقع لا يمكن إلا من الراجحة .

١- تغير ميزات ذات قيمة اباجية .

٢- الواقع مع ميزات اباجية .

١- الخط الرئيس أو رد الأخران في مثل هذه الحالات  
وهي - الواقع، (الخط)، أقتو و التي تغير العناصر التي  
اكتسبت الواقع .

حاول أقتو (نـ) توسيع النحو إلى كل المفهومات بما في المتفق عليه  
بل وخلافه أيضاً .

ونلاحظ أن المفهوم، الواقع، الفعل التي ليس فقط عمل  
لفرض الواقع بل وافتراضاته والمتضمنة الواقع .

الآن؛ المجموعة من الظروف وسبل الواقع والذى  
يحيط به أى يودى بالفنون وضياع العمل.

الثالث ( تيار فنون قوى ) من المعارضين صاروا الفرد  
كثيراً عادل وواضح دليلاً لواقعية .

- هنا كما هو ملاحظ . فإن انتشار التجاذب للساواة والتباين أو  
الاختلاف الابداعي تم تدرجه معه معاشرته . لكنه لا يعود لفريدة بل يزيد له  
وذلك ثم انصراف الأذواق كلها اليه فيرداده وظامنه مما نسب  
إلى عدوه وأخرين .

(مثال) عامل يزيد سبب جمود قماش ساقع على يومياً وجعل على  
صلع متدافع . وعندما يقارب منه مع آخر لا يزيد عنه  
ويكتفى ضعفه راسمه ونانه ينقرأ / ذلكر أي أنها نتيجة  
وهي ابرات عادلة غير عادل .

ـ ما يخطوا على سارح رافقه بطريق المفظ وهو ( تغير مثراح  
ذاته ) إيجابية بالبيتلز )  
وهذه اطياف راح التجاذب مرتبطة بالجذب الشعبي وظاهرة  
العادات الصيالية الائمة مثل فقراء هزير أو وحشة  
ـ وتغير مكانه ولكن أدريلدرة .  
ـ في هذه المخارات تتخلع عرايا لمحور المصادر .

ـ الصرف على الأحادية :-

صيغة نحويه تحيط بالمعنى آخر للفعل يتمثل في مواجهة  
ـ الصرف على الأحادية تم الصرف على العناصر الأخرى  
ـ الصيغة المائية ونحوها الأالية.

وبنهاية كل جملة تأتي الماء من الرساح البربرية طرفة  
ـ أعنوان ولا يوجده سباقاً غيرهم لتجنبها. نجد بعضهم يستحب في كل  
ـ على وصفون على الفعل الذي يواجئها مثل - الصرف على الكحول

ـ ترى نظرية أقتو. إن كبرى هي بكل واحد صنف عالم كثيـر  
ـ تكفي مع الفعل عالله بطردنا أو اطلـرـم يعني على العـيدـ  
ـ من العـاجـلـ المـالـيـةـ وـ كـلـيـةـ عـوـنـاتـ عـالـذـانـ وـ عـدـكـاـ  
ـ وـ لـعـقـدـ الـأـتـيـ وـ عـزـدـ الـأـبـلـيـ وـ الـلـنـاءـ الـأـنـاكـهـ.

ـ هذه العـوـاطـعـ تـؤـرـعـ على افتـارـ الـأـفـارـادـ وـ اـبـجاـبـ الـلـفـوـطـ  
ـ الـإـقـاعـيـةـ . وـ بـنـادـ عـالـصـاصـةـ كـلـيـنـ القـوـلـ أـقـنـوـيـهـ (ـ أـقـنـوـ)  
ـ هـمـسـتـوـيـ مـقـمـ لـلـفـرـيـةـ ،ـ كـيـادـيـةـ

ـ طـقـطـعـ عـنـدـ مـارـأـيـ أـسـعـادـ الـلـفـوـطـ مـسـوـةـ وـ لـسـيـهـ  
ـ هـكـرـ آـفـلـ طـيـقـةـ دـوـرـ فـرـ

ـ وـ طـقـطـعـ مـدـدـ وـ زـوـرـ الـلـنـاءـ

ـ وـ فـرـدـ سـكـانـ مـيـزـ لـعـوـافـ الـفـيـجـيـنـ لـفـوـطـ الـأـخـارـاـنـ

## نظرية المعيارية المترابطة (مزنر + روزنفيلد)

الستة معايير البنادار المعيارية كالتالي، عام ١٩٦٧،  
تناول بكل تفصيل مفهوم التفاوضة. (طاقم عذر زنر وزنر فوكلم لاري زنر)  
عن الحالم الذي يحتوي على ربع قيم ذات علاقة طاقمه بأجر عدو ولو أن المطرد عذر

### ١- التوصي المعملي القوائي نحو التفاوض.

يرى العالمون أن التفاوضة بالطريقة تفعيل كبيرة على التفاوض و أنه فضل غيرها  
ذلك يعني فضل التفاوض على المفاوضة خارج المفاوضة. وأنه التفاوض تفعيل  
ضخوتها كبيرة على الأفراد مما جعل هذه الفكرة يتضمنها المفاوضة.

### ٢- الفردية -

الجهاز الفردي عموماً ولاري زنر يرى مفهوماً آخر للأفراد على التفاوض الفردي  
وليس بغير تماهي حال في الجهة الفردية والجهة منها بالذات.

### ٣- العاطفية -

فكرة العاطفية تمايزت بالذات تخلق التوقعات المعاييرية وبشكل آخر  
وهي أن الأفراد يجمعون أنفسهم من أجل صدف، بخلاف.

### ٤- الحال الكسرية -

هي إحدى تكوينات الترودة فائدة في حد ذاته. إنها المعايير المترتبة للنجاح  
وهي العاطفية والمعيارية لذاته، الفكرة على ثلاثة بأجر عدو وظافحة، أقسامها

النحو

يُفتحت (أصوات زرع وفتح) أو يُمحى صيرتوه للإذا (الإيقاعي)  
في حين عرضا على النحو (المعنى)

وقد حاول تفصيل نظرية صيرتوه عرضا على المؤساح ومنها الميكانيكية  
والعالياتية (التربيبة والاقناعية). بكل طبع (الاقناعية).  
كما يرى على اليمامة كافية بالعلم، لا يرى في

مجموع المؤساح تتحقق ب بكل مباشر أو غير مباشر ( المؤساح، الاقناعية  
بل وتنكية معاً) (الإذا ورثة المدرسة الأولى).

وهذه تصور معاين المؤسحة (اقناعية) على المؤساح غير (الاقناعية)  
بل وتنفعها وظيفتها.

وهي حالة يكبح بين الفهم الاقناعية وبين تثير أو تحفز الدافع (الميكانيكية)،  
تفتح بجرعة دليل المفهوم نتيجة طبيعية للتعلق الإيقاعي (المعنى) لا يرى في  
عذبة (المعنى) سمع المفهوم، لا يرى بكل طبع (القول)، بل يرى التوارث طبيعياً المؤساح  
و ليس فقط بسيطرة المؤسح (الاقناعية) هو، بل يرى من ارتفاع  
أي كلام. فاعيارات التي تتحقق بسيطرة مؤساح مختلفة تتبع (الكلام)  
مختلفة سمع بجرعة.

والميزة التي تسيطر عليها المؤساح (الاقناعية) تتبع جامع (المعيارية) (هادفة)،  
 بينما يخسر الميزة التي تسيطر عليها المؤساح (المعنى) تتبع جامع (المناد).

والميزة الـ (هادفة) وللـ (المعيارية) تتبع منها (المعنى) (الزفر، كل أهيمة ولها)