

وظائفية الثنائيات في بنية التكرار (قصيدة يطير الحمام لمحمود درويش أنموذجا)

إد. نصره أحمد جدوع الزبيدي

مجلة جامعة الأنبار للغات والاداب المجلد ، العدد 18، الصفحات 1-13، 2015

الخلاصة

يمثل شعر محمود درويش محطة فنية مهمة من مراحل تطور القصيدة العربية الحديثة، وفيه تشيع الظواهر الأسلوبية التي استطاع توظيفها بشكل يعكس قيمة التجديد الحقيقي الذي أصابها، ونص (يطير الحمام) حمل أحد أهم تلك الملامح وهي ترابط التكرار بوصفه ظاهرة فنية شائعة وأحدى وسائل بناء المعنى ب (الثنائيات) وهي أيضا إحدى الآليات الفنية التي تستخدم في بناء المعنى وقد ظهر واضحا في النص الترابط الوثيق بين هاتين الآليتين (أي التكرار والثنائيات) ما دفع للاعتقاد بكون الشاعر قد تعمد ذلك لغاية في ذهنه تتعلق بطريقته في استثمار اللغة وبناء الصور الفنية، واعتمدت الدراسة منهجا تحليليا تتبع العلاقات الفنية داخل النص وبرز قيمة التثنية في بناء الصور القائمة على التكرار. كما حاولت الاستفادة من بعض الدراسات السابقة التي اعتنت بالتكرار عموما في شعر محمود درويش.

الكلمات الدلالية

الشعر العربي الحديث، التفسير النقدي، التكرار